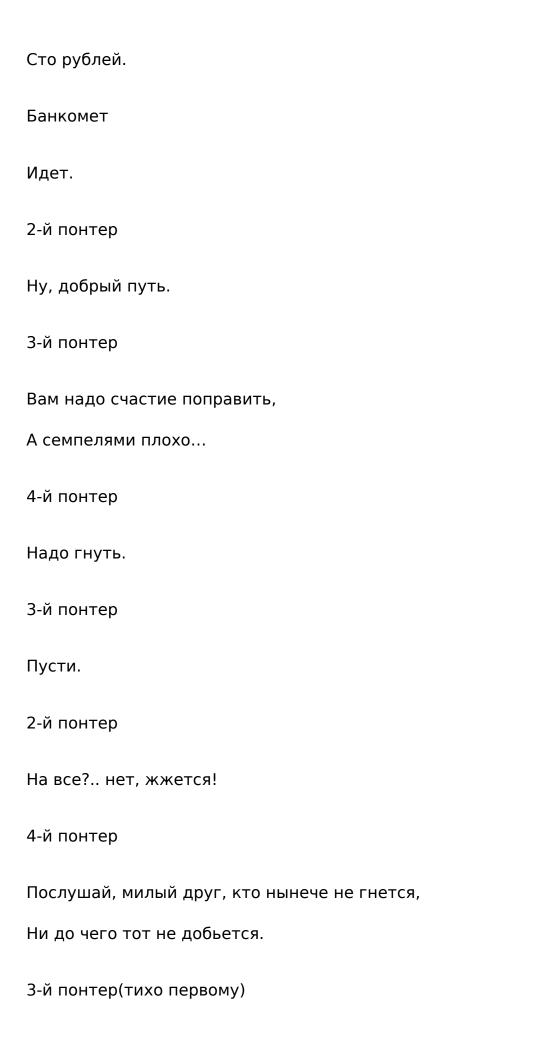
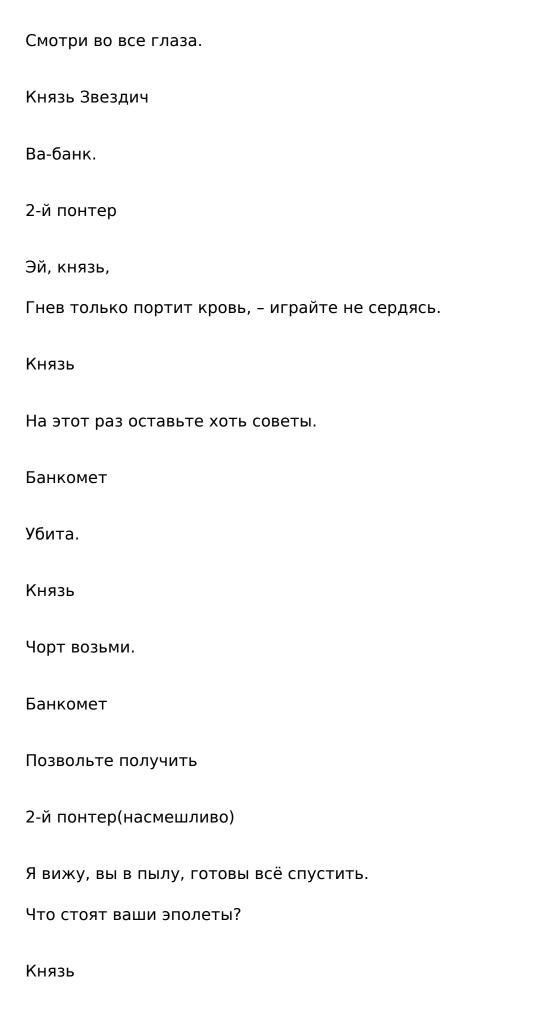
Маскарад

Автор: Михаил Лермонтов Маскарад Михаил Юрьевич Лермонтов Драматургия Михаил Юрьевич Лермонтов Маскарад драма в 4-х действиях, в стихах Действующие лица: Арбенин, Евгений Александрович Нина, жена его. Князь Звездич. Баронесса Штраль. Казарин, Афанасий Павлович Шприх, Адам Петрович.

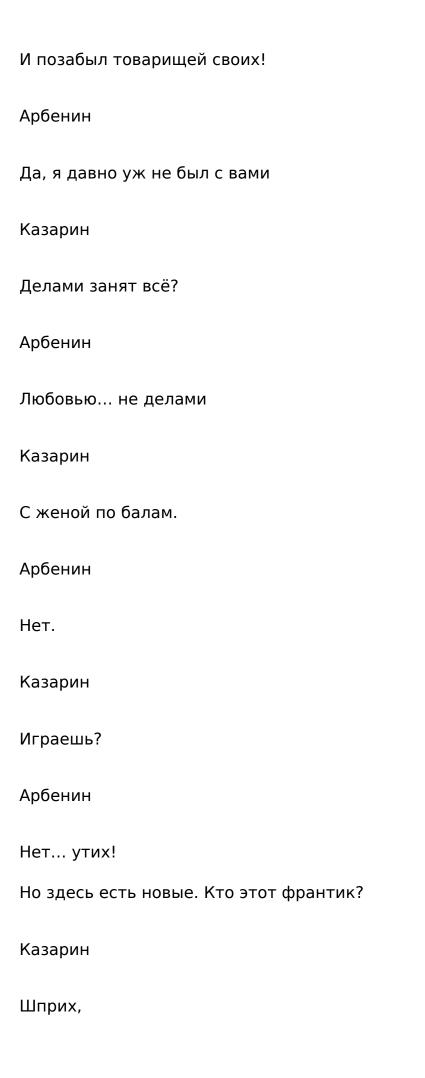
Маска.

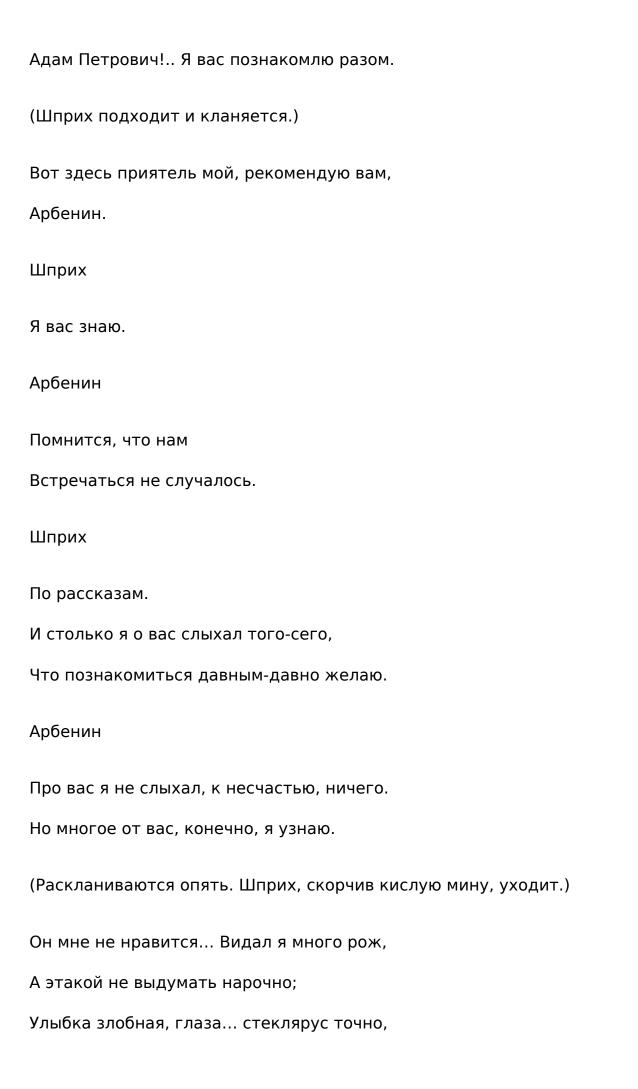
Чиновник.
Игроки.
Гости.
Слуги и служанки.
Действие первое
Сцена первая
Выход первый
Игроки, князь Звездич, Казарин и Шприх
(За столом мечут банк и понтируют Кругом стоят.)
1-й понтер
Иван Ильич, позвольте мне поставить.
Банкомет
Извольте.
1-й понтер





Я с честью их достал, - и вам их не купить. 2-й понтер(сквозь зубы, уходя) Скромней бы надо быть С таким несчастием и в ваши леты. (Князь, выпив стакан лимонаду, садится к стороне и задумывается.) Шприх(подходит с участием) Не нужно ль денег, князь... я тотчас помогу, Проценты вздорные... а ждать сто лет могу. (Князь холодно кланяется и отворачивается, Шприх с неудовольствием уходит.) Выход второй Арбенин и прочие (Арбенин входит, кланяется, подходя к столу; потом делает некоторые знаки и отходит с Казариным.) Арбенин Ну, что, уж ты не мечешь?.. а, Казарин? Казарин Смотрю, брат, на других. А ты, любезнейший... женат, богат, - стал барин.





Взглянуть - не человек, - а с чортом не похож.

Казарин

Эх, братец мой - что вид наружный?

Пусть будет хоть сам чорт!.. да человек он нужный,

Лишь адресуйся - одолжит.

Какой он нации, сказать не знаю смело:

На всех языках говорит.

Верней всего, что жид.

Со всеми он знаком, везде ему есть дело,

Всё помнит, знает всё, в заботе целый век,

Был бит не раз, с безбожником - безбожник,

С святошей - езуит, меж нами - злой картежник,

А с честными людьми - пречестный человек.

Короче, ты его полюбишь, я уверен.

Арбенин

Портрет хорош, - оригинал-то скверен!

Ну, а вон тот высокий и в усах,

И нарумяненный вдобавок?

Конечно, житель модных лавок,

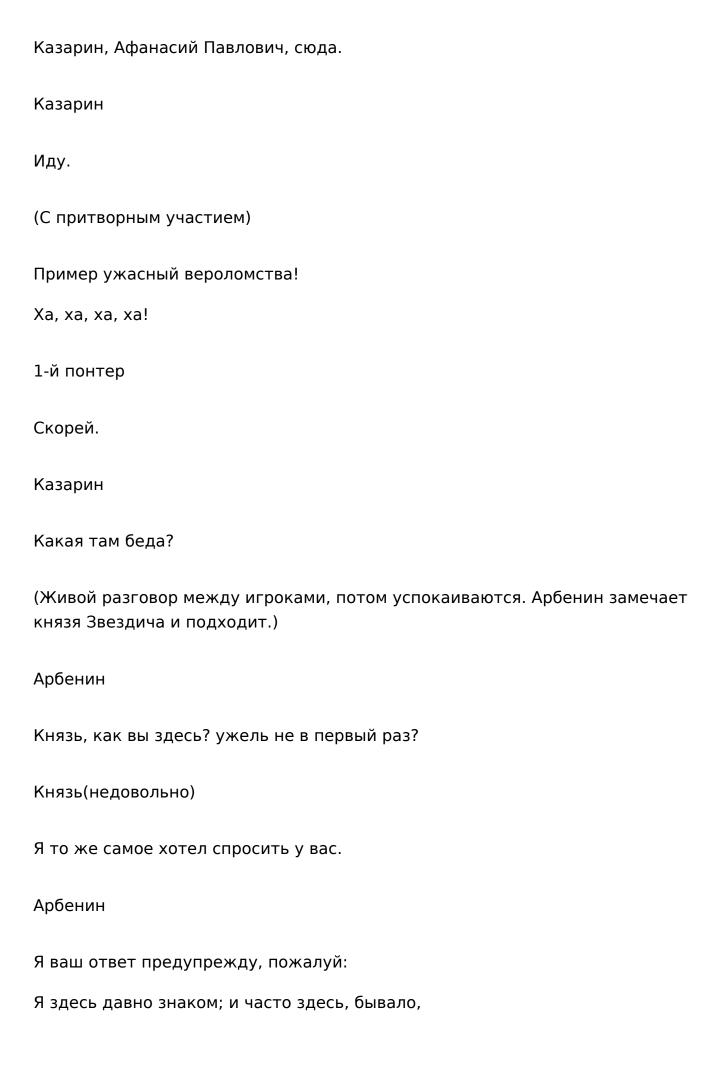
Любезник отставной и был в чужих краях?

Конечно, он герой не в деле

И мастерски стреляет в цель?

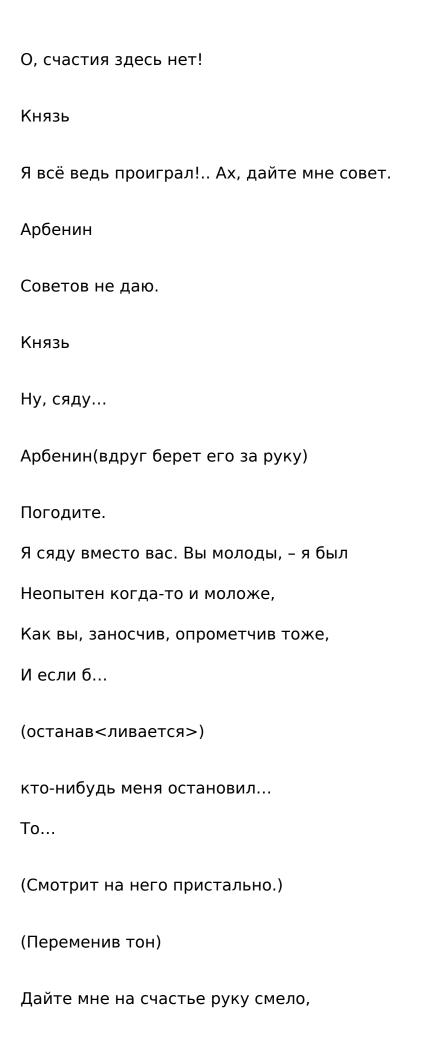
Казарин

Почти... он из полка был выгнан за дуэль Или за то, что не был на дуэли. Боялся быть убийцей - да и мать К тому ж строга - потом, лет через пять, Был вызван он опять И тут дрался уж в самом деле. Арбенин А этот маленький каков? Растрепанный, с улыбкой откровенной, С крестом и табакеркою?.. Казарин Трущов... О, малый он неоцененный: Семь лет он в Грузии служил, Иль послан был с каким-то генералом, Из-за угла кого-то там хватил, Пять лет сидел он под началом И крест на шею получил. Арбенин Да вы разборчивы на новые знакомства! Игроки(кричат)

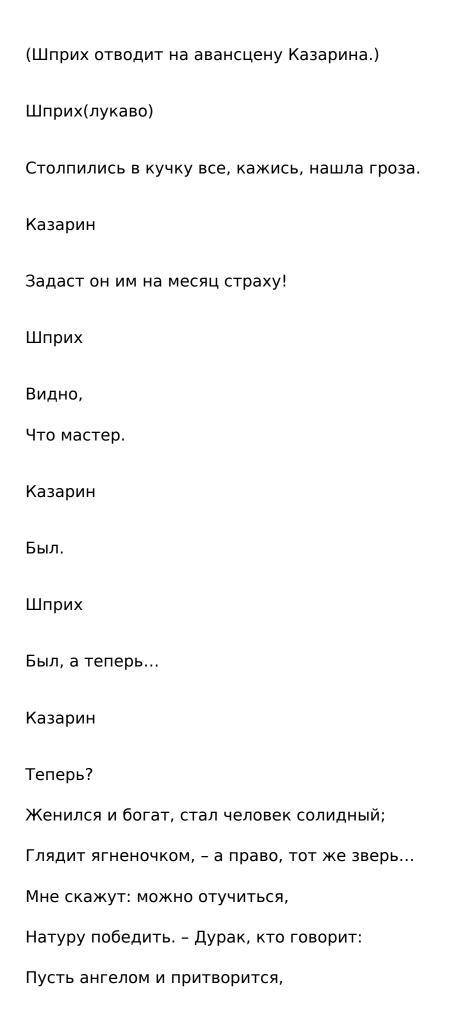


Смотрел с волнением немым, Как колесо вертелось счастья. Один был вознесен, другой раздавлен им, Я не завидовал, но и не знал участья: Видал я много юношей, надежд И чувства полных, счастливых невежд В науке жизни... пламенных душою, Которых прежде цель была одна любовь... Они погибли быстро предо мною, И вот мне суждено увидеть это вновь. Князь(с чувством берет его за руку) Я проигрался. Арбенин Вижу. - Что ж? топиться!.. Князь О! я в отчаяньи. Арбенин Два средства только есть: Дать клятву за игру вовеки не садиться Или опять сейчас же сесть. Но чтобы здесь выигрывать решиться,

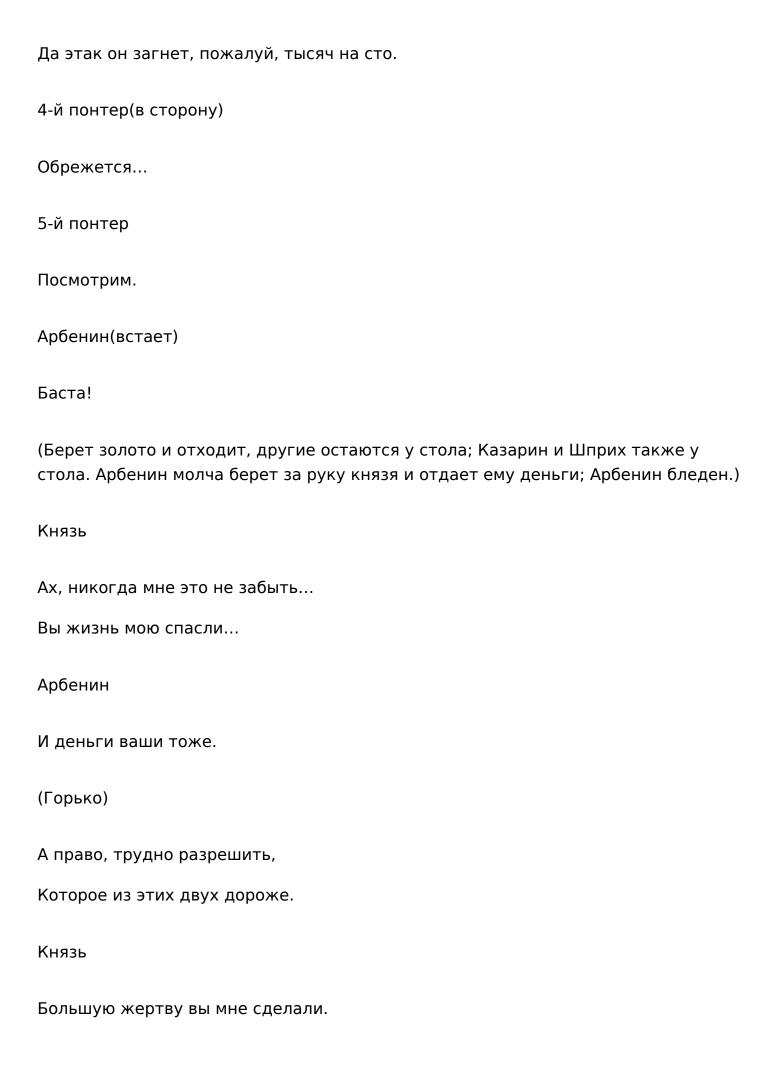
Вам надо кинуть всё: родных, друзей и честь,
Вам надо испытать, ощупать беспристрастно
Свои способности и душу: по частям
Их разобрать; привыкнуть ясно
Читать на лицах чуть знакомых вам
Все побужденья, мысли; - годы
Употребить на упражненье рук,
Всё презирать: закон людей, закон природы.
День думать, ночь играть, от мук не знать свободы,
И чтоб никто не понял ваших мук.
Не трепетать, когда близ вас искусством равный,
Удачи каждый миг постыдный ждать конец
И не краснеть, когда вам скажут явно:»Подлец!»
(Молчание. Князь едва его слушал и был в волнении.)
Князь
Не знаю, как мне быть, что делать?
Арбенин
Что хотите.
Князь
Быть может, счастие.
Арбенин



А остальное уж не ваше дело! (Подходит к столу; ему дают место.) Не откажите инвалиду, Хочу я испытать, что скажет мне судьба И даст ли нынешним поклонникам в обиду Она старинного раба! Казарин Не вытерпел... зажглося ретивое. (Тихо) Ну, не ударься в грязь лицом И докажи им, что такое Возиться с прежним игроком. Игроки Извольте, вам и книги в руки, - вы хозяин, Мы гости. 1-й понтер(на ухо второму) Берегись - имей теперь глаза!.. Не понутру мне этот Ванька-Каин, И притузит он моего туза. (Игра начинается; все толпятся вокруг стола, иногда разные возгласы, в продолжение следующего разговора многие мрачно отходят от стола.)



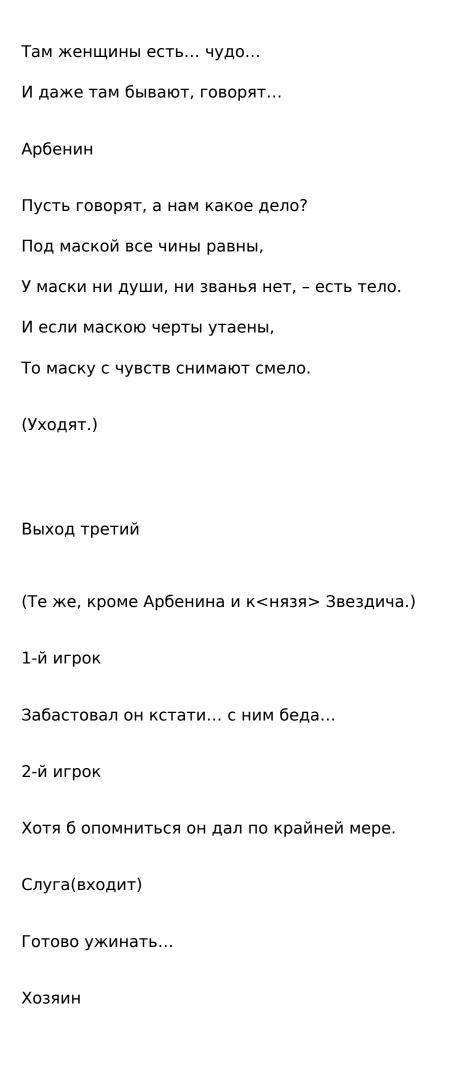
```
Да чорт-то всё в душе сидит.
И ты, мой друг, (ударив по плечу) хоть перед ним ребенок,
А и в тебе сидит чертенок.
(Два игрока в живом разговоре подходят.)
1-й игрок
Я говорил тебе.
2-й игрок
Что делать, брат,
Нашла коса на камень, видно,
Я ль не хитрил, - нет, всех как на подряд.
Подумать стыдно...
Казарин(подходит)
Что, господа, иль не под силу? а?
1-й игрок
Арбенин ваш мастак.
Казарин
И, что вы, господа!
(Волнение у стола между игроками.)
3-й понтер
```

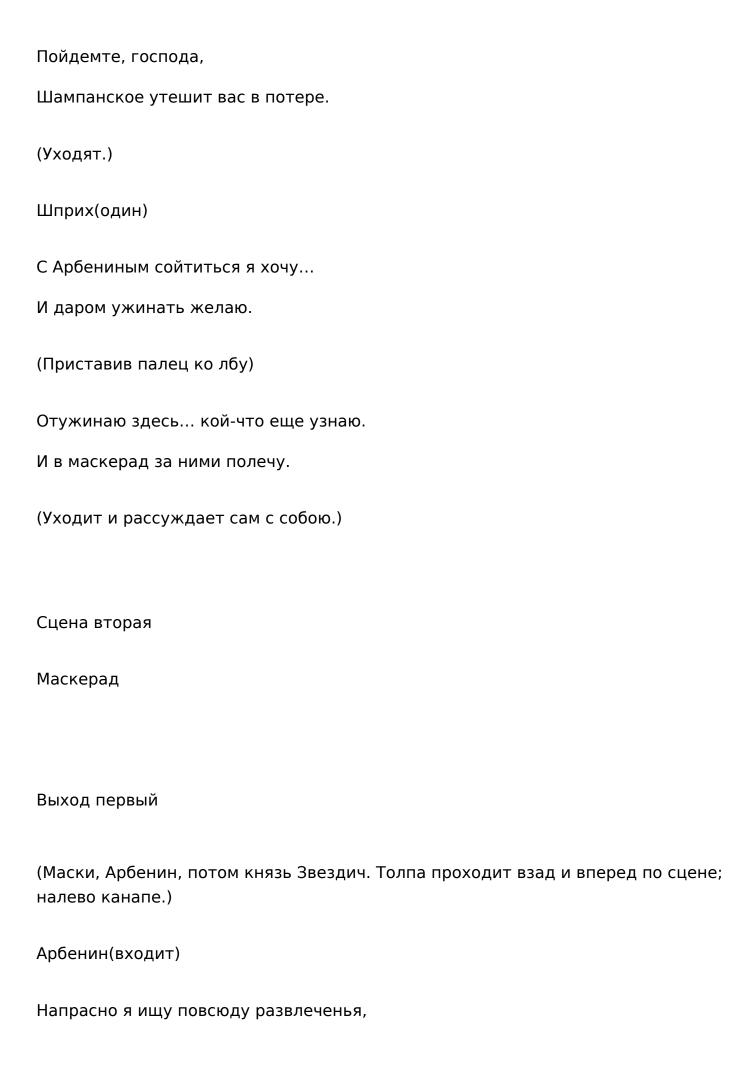


Ничуть.
Я рад был случаю, чтоб кровь привесть в волненье,
Тревогою опять наполнить ум и грудь;
Я сел играть – как вы пошли бы на сраженье.
Князь
Но проиграться вы могли.
Арбенин
Я нет! те дни блаженные прошли.
Я вижу всё насквозь все тонкости их знаю,
И вот зачем я нынче не играю.
Князь
Вы избегаете признательность мою.
Арбенин
По чести вам сказать, ее я не терплю.
Ни в чем и никому я не был в жизнь обязан,
И если я кому платил добром,
То всё не потому, чтоб был к нему привязан;
А - просто - видел пользу в том.
Князь

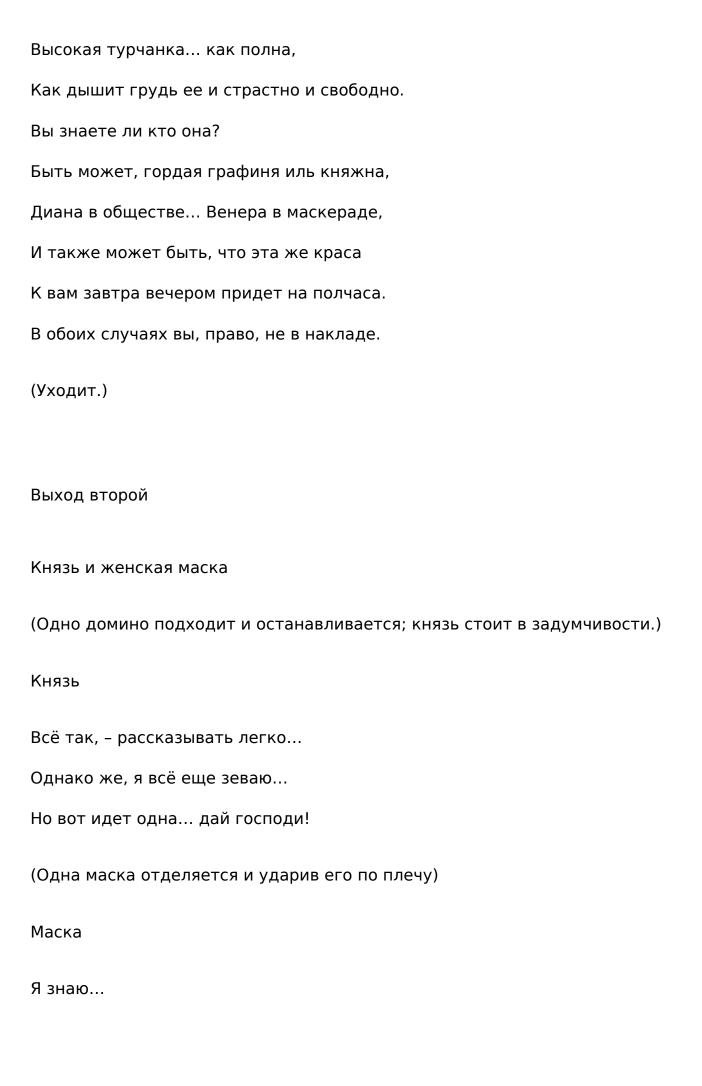
Арбенин

Я вам не верю
Арбенин
Кто велит вам верить.
Я к этому привык с давнишних пор.
И если бы не лень, то стал бы лицемерить
Но кончим этот разговор
(Помолчав)
Рассеяться б и вам и мне нехудо.
Ведь нынче праздники и, верно, маскерад
У Энгельгардта
Князь
Да.
Арбенин
Поедемте?
Князь
Я рад.
Арбенин(в сторону)
В толпе я отдохну.
Князь

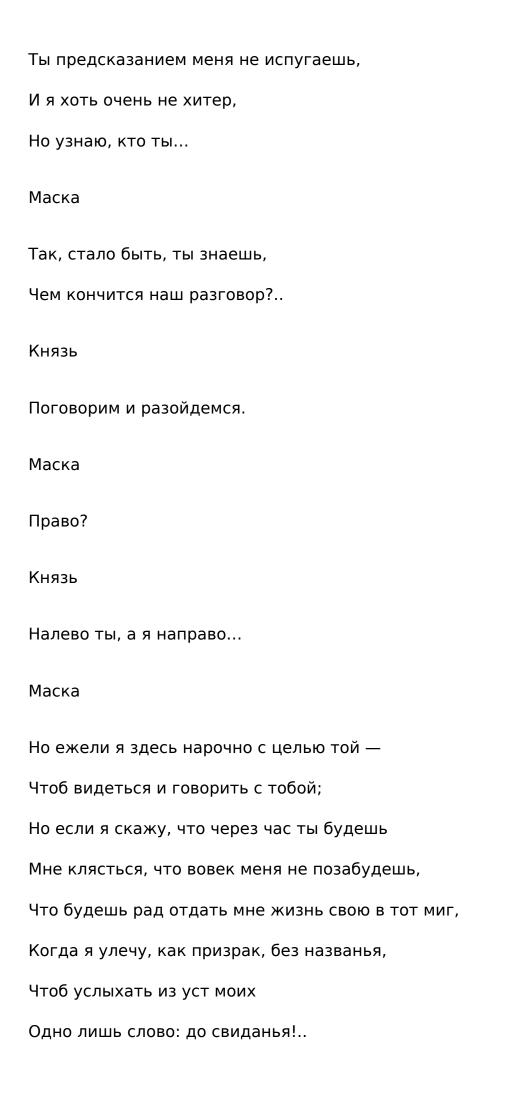




Пестреет и жужжит толпа передо мной... Но сердце холодно, и спит воображенье: Они все чужды мне, и я им всем чужой! (Князь подходит, зевая.) Вот нынешнее поколенье. И то ль я был в его лета, как погляжу? Что, князь?.. не набрели еще на приключенье? Князь Как быть, а целый час хожу! Арбенин А! вы желаете, чтоб счастье вас ловило. Затея новая... пустить бы надо в свет. Князь Все маски глупые... Арбенин Да маски глупой нет: Молчит... таинственна, заговорит... так мило. Вы можете придать ее словам Улыбку, взор, какие вам угодно... Вот, например, взгляните там, Как выступает благородно

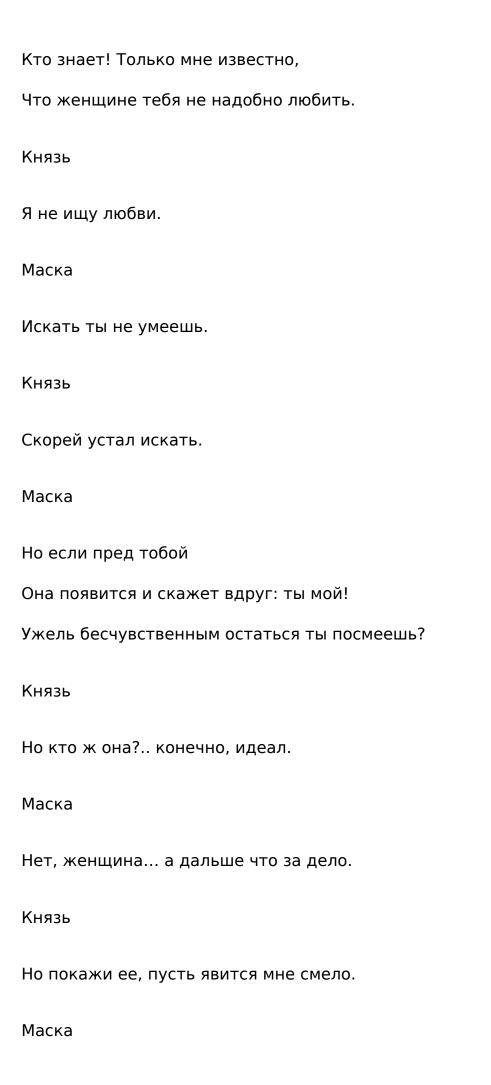


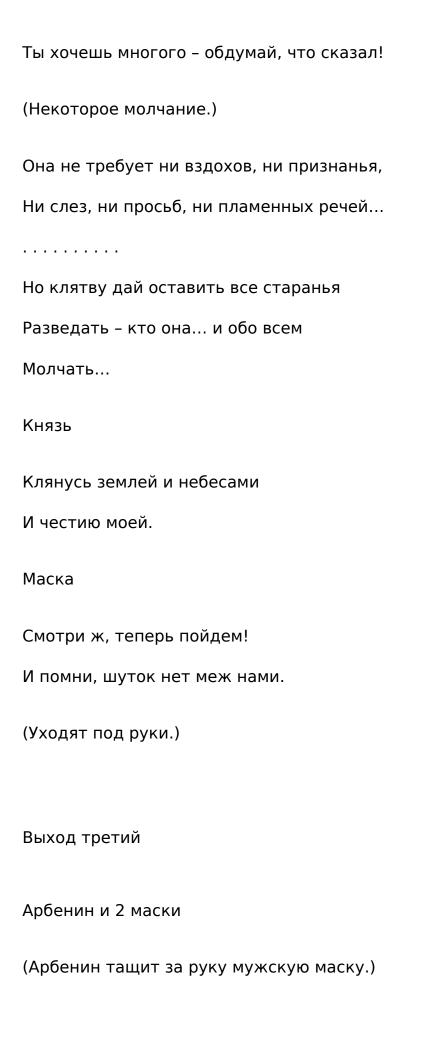
Тебя!
Князь
И, видно, очень коротко.
Маска
О чем ты размышлял, – и это мне известно.
Князь
А в этом случае ты счастливей меня.
(Заглядывает под маску.)
Но если не ошибся я,
То ротик у нее прелестный.
Маска
Я нравлюся тебе, тем хуже.
Князь
Для кого?
Маска
Для одного из нас.
Князь
Не вижу отчего?



Князь
Ты маска умная, а тратишь много слов!
Коль знаешь ты меня, скажи, кто я таков?
Маска
Ты! бесхарактерный, безнравственный, безбожный,
Самолюбивый, злой, но слабый человек;
В тебе одном весь отразился век,
Век нынешний, блестящий, но ничтожный.
Наполнить хочешь жизнь, а бегаешь страстей.
Всё хочешь ты иметь, а жертвовать не знаешь;
Людей без гордости и сердца презираешь,
А сам игрушка тех людей.
О! знаю я тебя
Князь
Мне это очень лестно.
Маска
Ты сделал много зла.
Князь
Невольно, может быть.

Маска

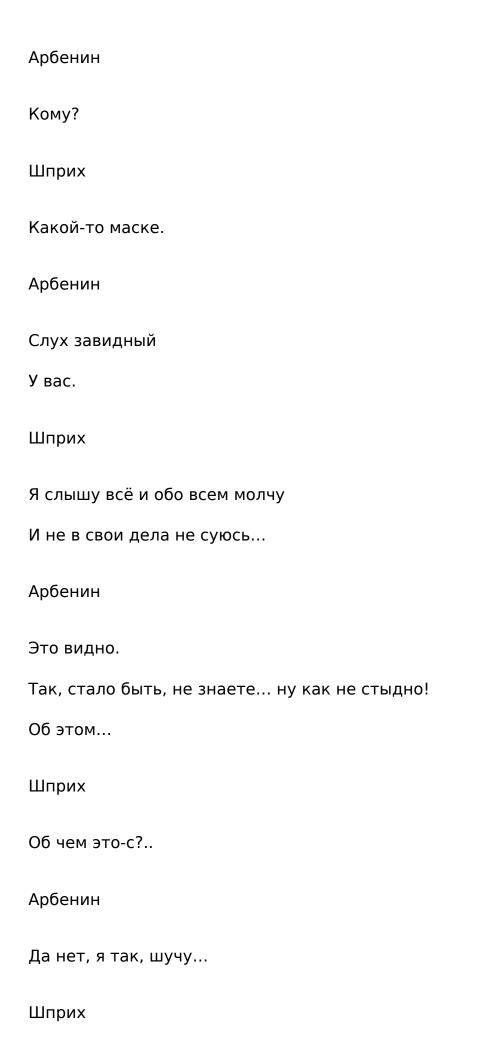


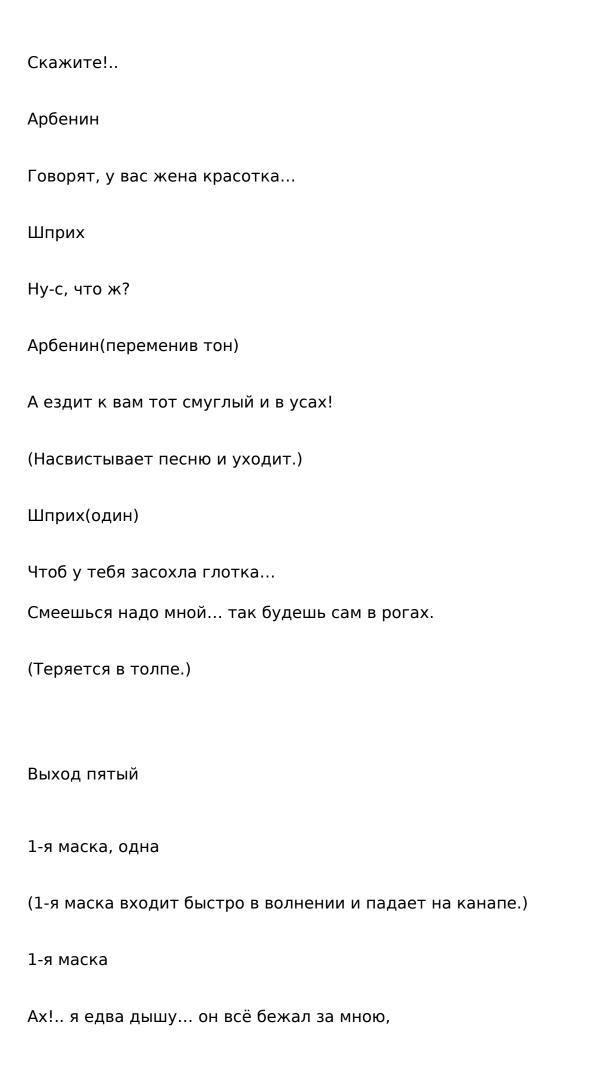


Арбенин
Вы мне вещей наговорили
Таких, сударь, которых честь
Не позволяет перенесть
Вы знаете ль, кто я?
Маска
Я знаю, кто вы были.
Арбенин
Снимите маску - и сейчас!
Вы поступаете бесчестно.
Маска
К чему! мое лицо вам так же неизвестно,
Как маска – и я сам вас вижу в первый раз.
Арбенин
Не верю! Что-то слишком вы меня боитесь,
Сердиться стыдно мне. Вы трус; подите прочь.
Маска
Прощайте же, но берегитесь.
Несчастье с вами будет в эту ночь.
(Исчезает в толпе.)

Постой пропал кто ж он? Вот дал мне бог заботу.
Трусливый враг какой-нибудь,
А им ведь у меня нет счету,
Ха, ха, ха, ха! прощай, приятель, добрый путь
Выход четвертый
Шприх и Арбенин
(Шприх является.)
(На канапе сидят две женские маски, кто-то подходит и интригует, берет за руку одна вырывается и уходит, браслет спадает с руки.)
Шприх
Кого вы так безжалостно тащили,
Евгений Александрыч?
Арбенин
Так, шутил
приятелем.
Шприх
Конечно, подшутили
Вы не на шутку с ним. – Он шел и вас бранил.

Арбенин





Что если бы он сорвал маску... нет,

Он не узнал меня... да и какой судьбою

Подозревать, что женщина, которой свет

Дивится с завистью, в пылу самозабвенья

К нему на шею кинется, моля

Дать ей два сладкие мгновенья,

Не требуя любви, - но только сожаленья,

И дерзко скажет - я твоя!..

Он этой тайны вечно не узнает...

Пускай... я не хочу... но он желает

На память у меня какой-нибудь предмет,

Кольцо... что делать... риск ужасный!

(Видит на земле браслет и поднимает.)

Вот счастье. Боже мой - потерянный браслет

С эмалью, золотой... отдам ему, прекрасно...

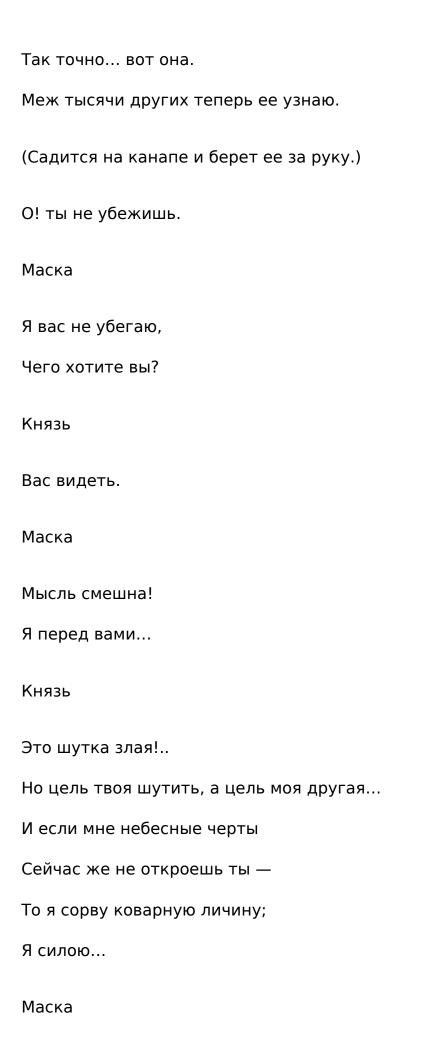
Пусть ищет с ним меня.

Выход шестой

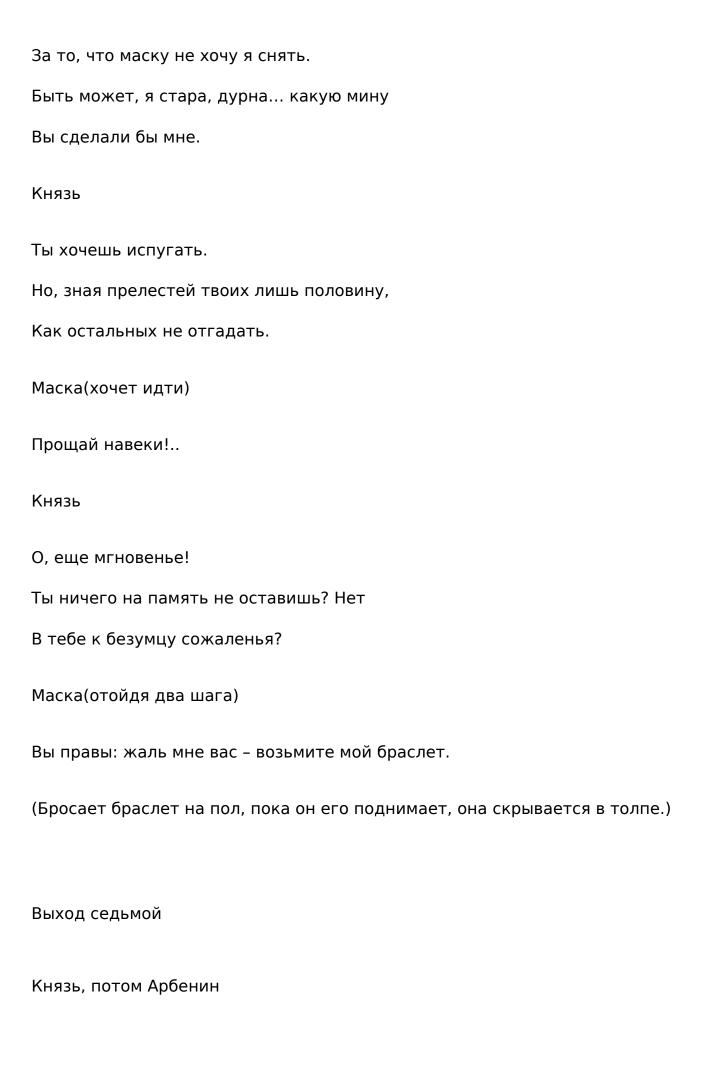
1-я маска и кн<язь> Звездич

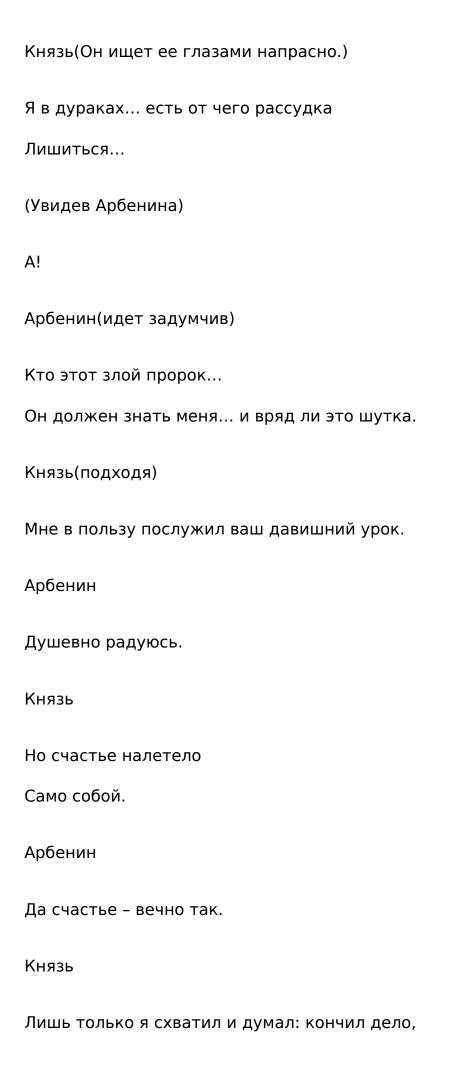
(Князь с лорнетом торопливо продирается.)

Князь



Поймите же мужчину!
Вы недовольны мало вам того,
Что я люблю вас нет! вам хочется всего;
Вам надо честь мою на поруганье,
Чтоб, встретившись со мной на бале, на гулянье,
Могли бы вы со смехом рассказать
Друзьям смешное приключенье
И, разрешая их сомненье,
Примолвить: вот она и пальцем указать.
Князь
Я вспомню голос твой.
Маска
Пожалуй, – вот уж чудо!
Сто женщин говорят все голосом таким;
Вас пристыдят – лишь адресуйтесь к ним,
И это было бы не худо!
Князь
Но, счастие мое неполно.
Маска
А как знать
Вы, может быть, должны судьбу благословлять

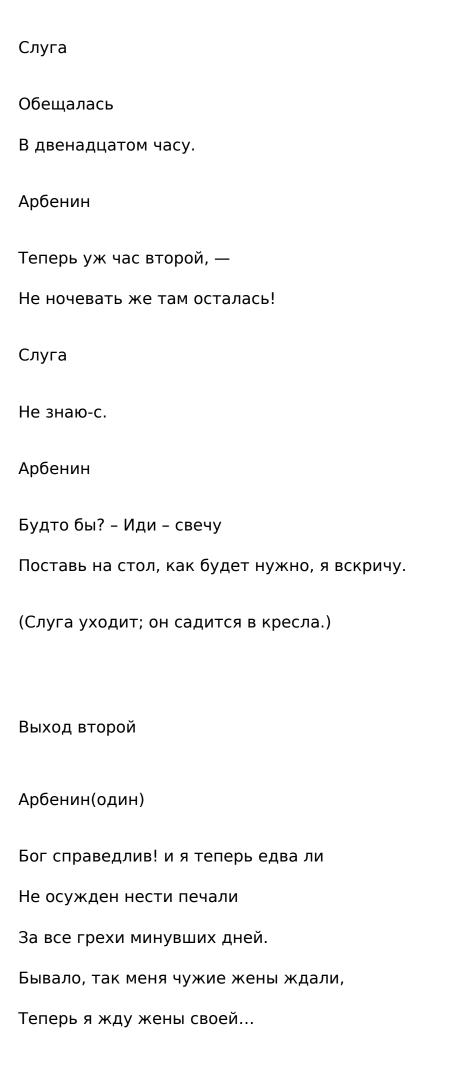




```
Как вдруг
(дует на ладонь)
Теперь себя могу уверить смело,
Что если всё не сон, так я большой дурак.
Арбенин
Не знаю ничего, и потому не спорю.
Князь
Да вы всё шутите, помочь нельзя ли горю?
Я всё вам расскажу
(несколько слов на ухо).
Как я был удивлен!
Плутовка вырвалась - и вот
(показывает на браслет)
как будто сон.
Конец прежалобный.
Арбенин(улыбаясь)
А начали нехудо!..
Но покажите-ка... браслет довольно мил,
И где-то я видал такой же... погодите.
Да нет, не может быть... забыл.
```



Выход первый
Евгений Арбенин входит; слуга
Арбенин
Ну, вот и вечер кончен – как я рад.
Пора хотя на миг забыться,
Весь этот пестрый сброд – весь этот маскерад
Еще в уме моем кружится.
И что же я там делал, не смешно ль!
Давал любовнику советы,
Догадки поверял, сличал браслеты
И за других мечтал, как делают поэты
Ей богу, мне такая роль
Уж не под леты!
(Слуге)
Что, барыня приехала домой?
Слуга
Нет-с.
Арбенин
А когда же будет?



В кругу обманщиц милых я напрасно

И глупо юность погубил;

Любим был часто пламенно и страстно

И ни одну из них я не любил.

Романа не начав, я знал уже развязку

И для других сердец твердил

Слова любви, как няня сказку.

И тяжко стало мне, и скучно жить!

И кто-то подал мне тогда совет лукавый

Жениться... чтоб иметь святое право

Уж ровно никого на свете не любить.

И я нашел жену, покорное созданье,

Она была прекрасна и нежна,

Как агнец божий на закланье,

Мной к алтарю она приведена...

И вдруг во мне забытый звук проснулся,

Я в душу мертвую свою

Взглянул... и увидал, что я ее люблю;

И, стыдно молвить... ужаснулся!..

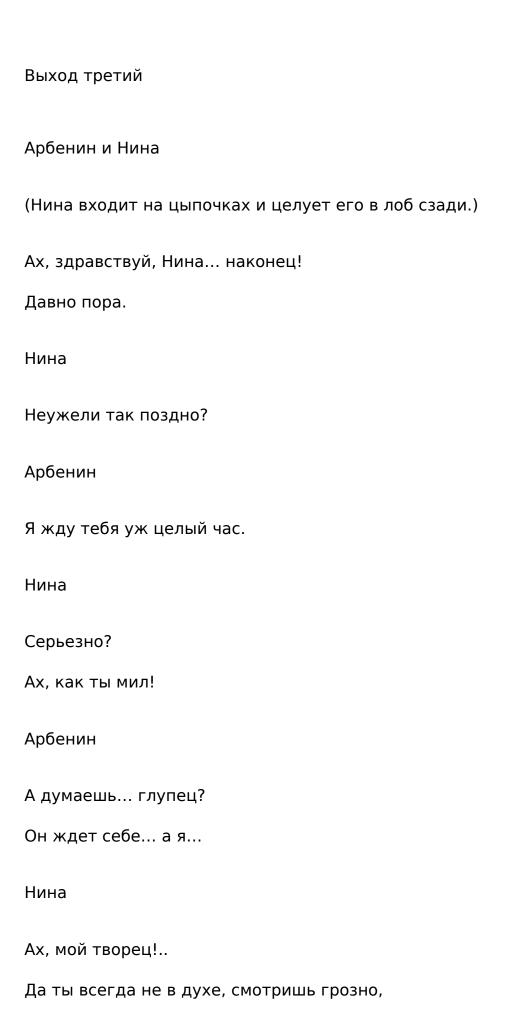
Опять мечты, опять любовь

В пустой груди бушуют на просторе;

Изломанный челнок, я снова брошен в море:

Вернусь ли к пристани я вновь?

(Задумывается.)



И на тебя ничем не угодишь.

Скучаешь ты со мною розно,

А встретимся, ворчишь!...

Скажи мне просто: Нина,

Кинь свет, я буду жить с тобой

И для тебя; зачем другой мужчина,

Какой-нибудь бездушный и пустой,

Бульварный франт, затянутый в корсете,

С утра до вечера тебя встречает в свете,

А я лишь час какой-нибудь на дню

Могу сказать тебе два слова?

Скажи мне это... я готова,

В деревне молодость свою я схороню,

Оставлю балы, пышность, моду

И эту скучную свободу.

Скажи лишь просто мне, как другу... Но к чему

Меня воображение умчало...

Положим, ты меня и любишь, но так мало,

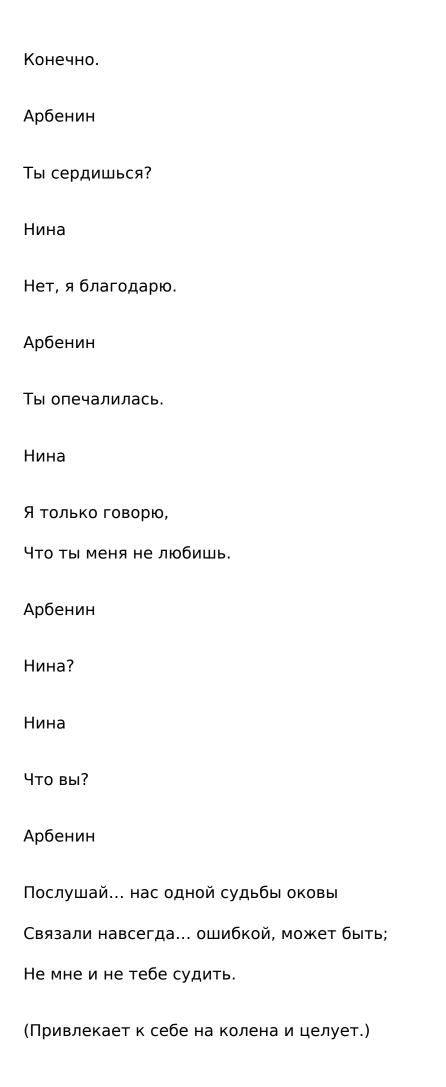
Что даже не ревнуешь ни к кому!

Арбенин(улыбаясь)

Как быть? Я жить привык беспечно,

И ревновать смешно...

Нина



Ты молода летами и душою,

В огромной книге жизни ты прочла

Один заглавный лист, и пред тобою

Открыто море счастия и зла.

Иди любой дорогой,

Надейся и мечтай - вдали надежды много,

А в прошлом жизнь твоя бела!

Ни сердца своего, ни моего не зная,

Ты отдалася мне - и любишь, верю я,

Но безотчетно, чувствами играя,

И резвясь, как дитя.

Но я люблю иначе: я всё видел,

Всё перечувствовал, всё понял, всё узнал,

Любил я часто, чаще ненавидел,

И более всего страдал!

Сначала всё хотел, потом всё презирал я,

То сам себя не понимал я,

То мир меня не понимал.

На жизни я своей узнал печать проклятья,

И холодно закрыл объятья

Для чувств и счастия земли...

Так годы многие прошли.

О днях, отравленных волненьем

Порочной юности моей,

С каким глубоким отвращеньем

Я мыслю на груди твоей.

Так, прежде я тебе цены не знал, несчастный:

Но скоро черствая кора

С моей души слетела, мир прекрасный

Моим глазам открылся не напрасно,

И я воскрес для жизни и добра.

Но иногда опять какой-то дух враждебный

Меня уносит в бурю прежних дней,

Стирает с памяти моей

Твой светлый взор и голос твой волшебный.

В борьбе с собой, под грузом тяжких дум,

Я молчалив, суров, угрюм.

Боюся осквернить тебя прикосновеньем,

Боюсь, чтобы тебя не испугал ни стон,

Ни звук, исторгнутый мученьем.

Тогда ты говоришь: меня не любит он!

(Она ласково смотрит на него и проводит рукой по волосам.).

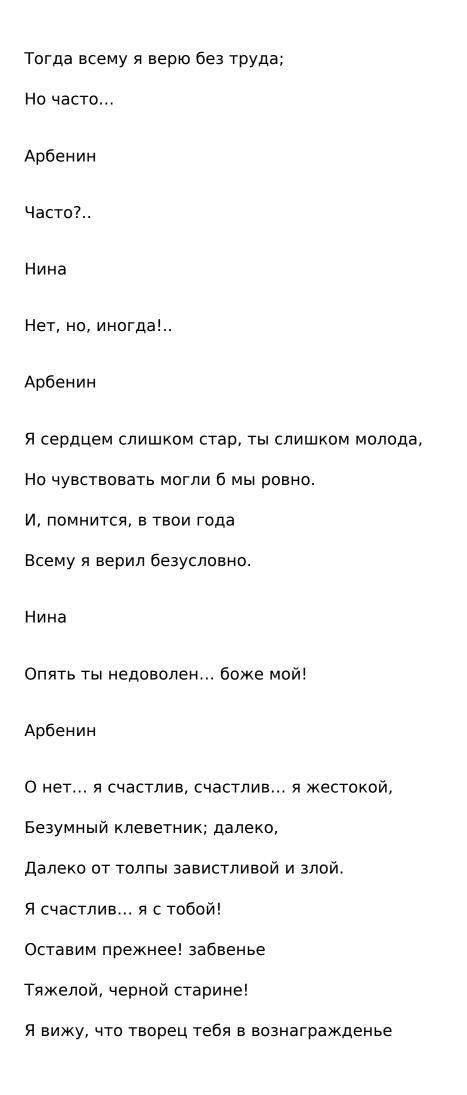
Нина

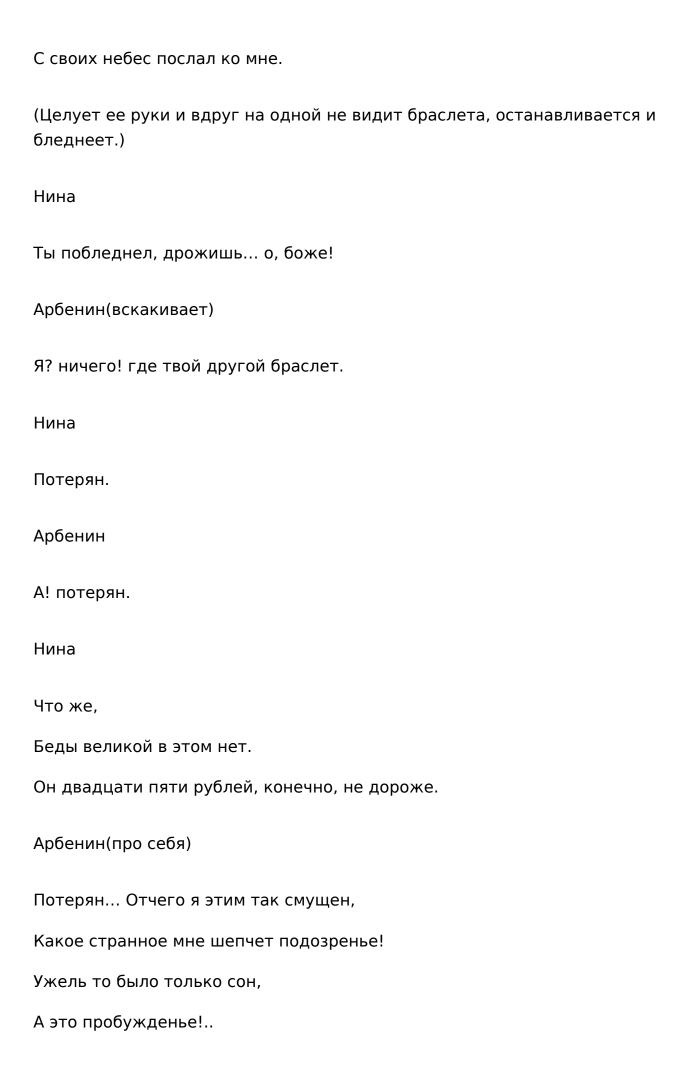
Ты странный человек!.. когда красноречиво

Ты про любовь свою рассказываешь мне,

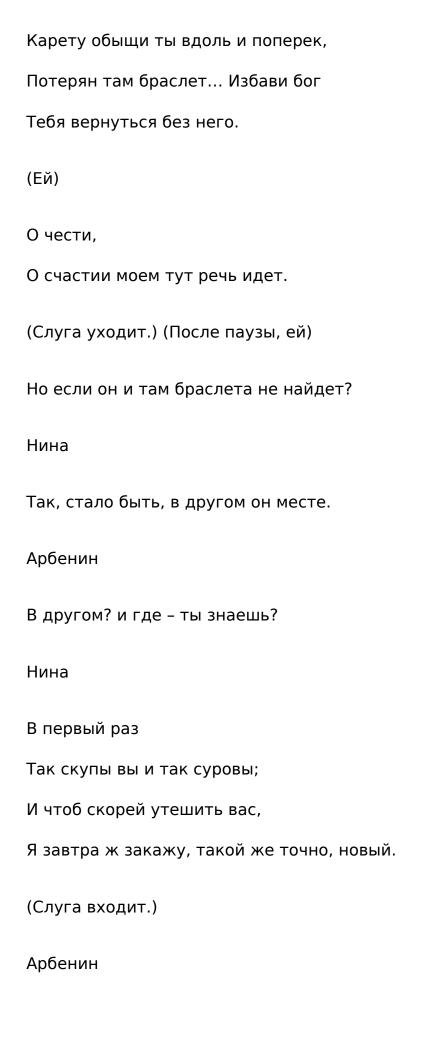
И голова твоя в огне,

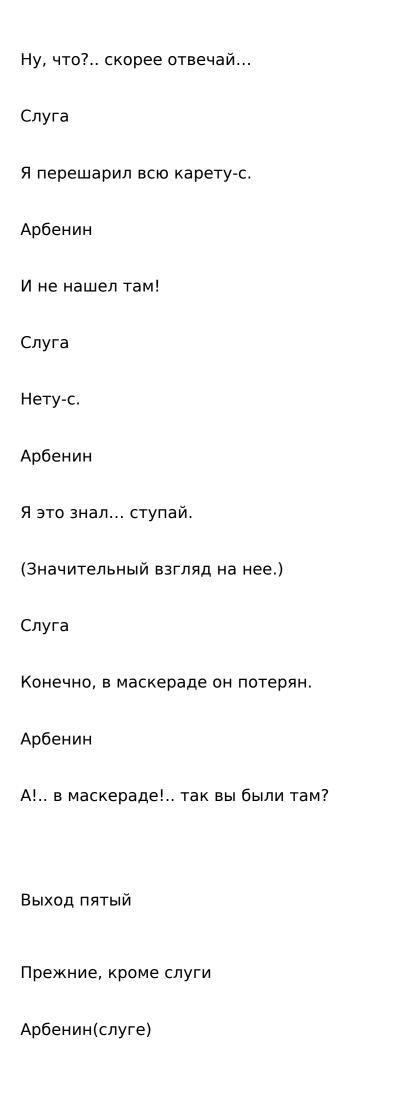
И мысль твоя в глазах сияет живо,





Нина
Тебя понять я, право, не могу.
Арбенин(пронзительно на нее смотрит, сложив руки)
Браслет потерян?
Нина(обидясь)
Нет, я лгу!
Арбенин(про себя)
Но сходство, сходство!
Нина
Верно, уронила
В карете я его, - велите обыскать;
Конечно б я его не смела взять,
Когда б вообразила
Выход четвертый
Прежние и слуга
Арбенин(звонит, слуга входит)
проспинуванит, слуга входиту





```
Иди.
(Ей)
Что стоило бы вам
Сказать об этом прежде. Я уверен,
Что мне тогда иметь позволили бы честь
Вас проводить туда и вас домой отвезть.
Я б вам не помешал ни строгим наблюденьем,
Ни пошлой нежностью своей...
С кем были вы?
Нина
Спросите у людей;
Они вам скажут всё и даже с прибавленьем.
Они по пунктам объяснят:
Кто был там, с кем я говорила,
Кому браслет на память подарила.
И вы узнаете всё лучше во сто крат,
Чем если б съездили вы сами в маскерад.
(Смеется.)
Смешно, смешно, ей богу!
Не стыдно ли, не грех
Из пустяков поднять тревогу.
```

Арбенин

Дай бог, чтоб это был не твой последний смех!

Нина

О, если ваши продолжатся бредни,

То это, верно, не последний.

Арбенин

Кто знает, может быть...

Послушай, Нина!.. я смешон, конечно,

Тем, что люблю тебя так сильно, бесконечно,

Как только может человек любить.

И что за диво? у других на свете

Надежд и целей миллион,

У одного богатство есть в предмете,

Другой в науки погружон,

Тот добивается чинов, крестов - иль славы,

Тот любит общество, забавы,

Тот странствует, тому игра волнует кровь...

Я странствовал, играл, был ветрен и трудился,

Постиг друзей, коварную любовь,

Чинов я не хотел, а славы не добился.

Богат и без гроша был скукою томим.

Везде я видел зло, и, гордый, перед ним

Нигде не преклонился.

Всё, что осталось мне от жизни, это ты: Созданье слабое, но ангел красоты: Твоя любовь, улыбка, взор, дыханье... Я человек: пока они мои, Без них нет у меня ни счастья, ни души, Ни чувства, ни существованья! Но если я обманут... если я Обманут... если на груди моей змея Так много дней была согрета, если точно Я правду отгадал... и, лаской усыплен, С другим осмеян был заочно! Послушай, Нина... я рожден С душой кипучею, как лава, Покуда не растопится, тверда Она, как камень... но плоха забава С ее потоком встретиться! тогда, Тогда не ожидай прощенья — Закона я на месть свою не призову, Но сам, без слез и сожаленья, Две наши жизни разорву! (Хочет взять ее за руку; она отскакивает в сторону.)

Нина

Не подходи... о, как ты страшен!

```
Арбенин
```

Неужели?..

Я страшен? нет, ты шутишь, я смешон!

Да смейтесь, смейтесь же... зачем, достигнув цели,

Бледнеть и трепетать? скорее, где же он,

Любовник пламенный, игрушка маскерада;

Пускай потешится, придет.

Вы дали мне вкусить почти все муки ада

И этой лишь не достает.

Нина

Так вот какое подозренье.

И этому всему виной один браслет;

Поверьте, ваше поведенье

Не я одна, но осмеет весь свет!

Арбенин

Да! смейтесь надо мной вы, все глупцы земные,

Беспечные, но жалкие мужья.

Которых некогда обманывал и я,

Которые меж тем живете, как святые

В раю... увы!.. но ты мой рай,

Небесный и земной... прощай!..

Прощай, я знаю всё.

Прочь от меня, гиена.

И думал я, глупец, что, тронута, с тоской,

С раскаяньем во всем передо мной

Она откроется... упавши на колена?

Да, я б смягчился, если б увидал

Одну слезу... одну... нет! смех был мне ответом.

Нина

Не знаю, кто меня оклеветал,

Но я прощаю вам; я не виновна в этом;

Жалею, хоть помочь вам не могу

И чтоб утешить вас, конечно, не солгу.

Арбенин

О, замолчи... прошу тебя... довольно...

Нина

Но слушай... я невинна... пусть

Меня накажет бог, послушай...

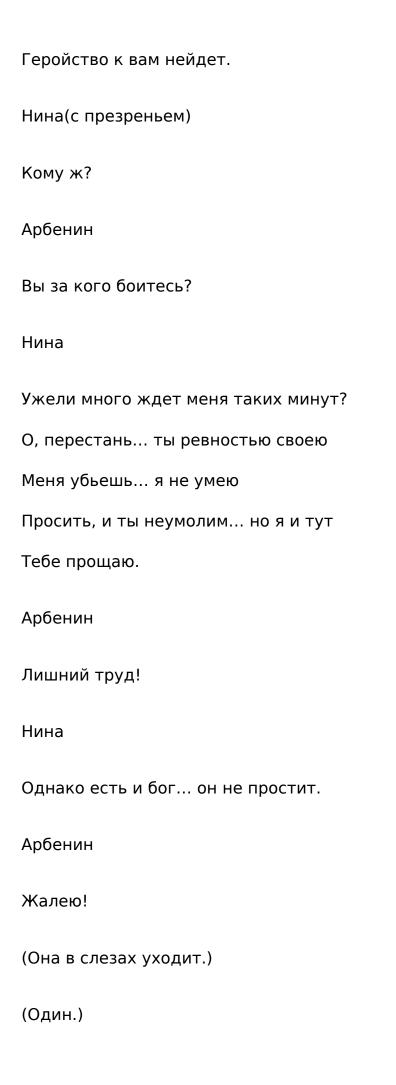
Арбенин

Наизусть

Я знаю всё, что скажешь ты.

Нина

Мне больно
Твои упреки слушать Я люблю
Тебя, Евгений.
Арбенин
Ну, по чести,
Признанье в пору
Нина
Выслушай, молю;
О, боже, но чего ж ты хочешь?
Арбенин
Мести!
Нина
Кому ж ты хочешь мстить?
Арбенин
О, час придет,
И право, мне вы надивитесь.
Нина
Не мне ль что ж медлишь ты?
Арбенин



Вот женщина! о, знаю я давно
Вас всех, все ваши ласки и упреки,
Но жалкое познанье мне дано,
И дорого плачу я за уроки!
И то сказать, за что меня любить?
За то ль, что у меня и вид и голос грозной!
(Подходит к двери жены и слушает.)
Что делает она: смеется, может быть!
Нет, плачет. (Уходя) Жаль, что поздно!
конец первого действия
Действие второе
Сцена первая
Выход первый
(Баронесса сидит на креслах в усталости. Бросает книгу.)
Баронесса
Подумаешь: зачем живем мы? для того ли,

Чтоб вечно угождать на чуждый нрав

И рабствовать всегда! Жорж Занд почти что прав!

Что ныне женщина? создание без воли,

Игрушка для страстей иль прихотей других!

Имея свет судьей и без защиты в свете,

Она должна таить весь пламень чувств своих

Иль удушить их в полном цвете:

Что женщина? Ее от юности самой

В продажу выгодам, как жертву, убирают,

Винят в любви к себе одной,

Любить других не позволяют.

В груди ее порой бушует страсть,

Боязнь, рассудок, мысли гонит;

И если как-нибудь, забывши света власть,

Она покров с нее уронит,

Предастся чувствам всей душой —

Тогда прости и счастье и покой!

Свет тут... он тайны знать не хочет! он по виду,

По платью встретит честность и порок, —

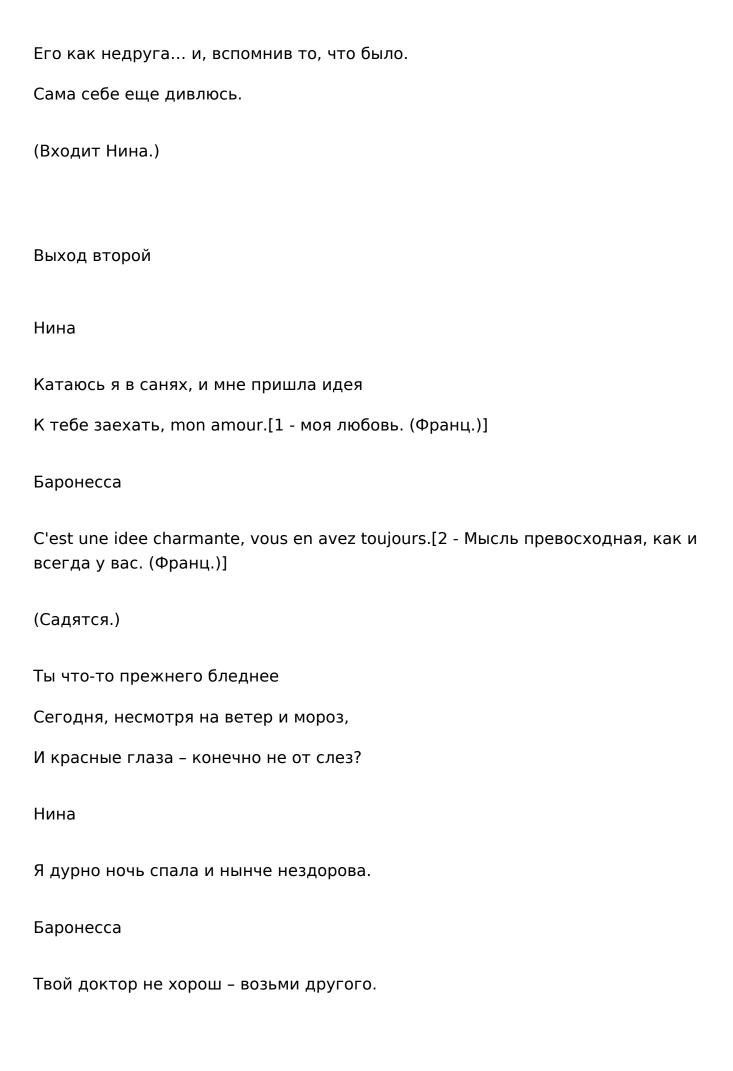
Но не снесет приличиям обиду,

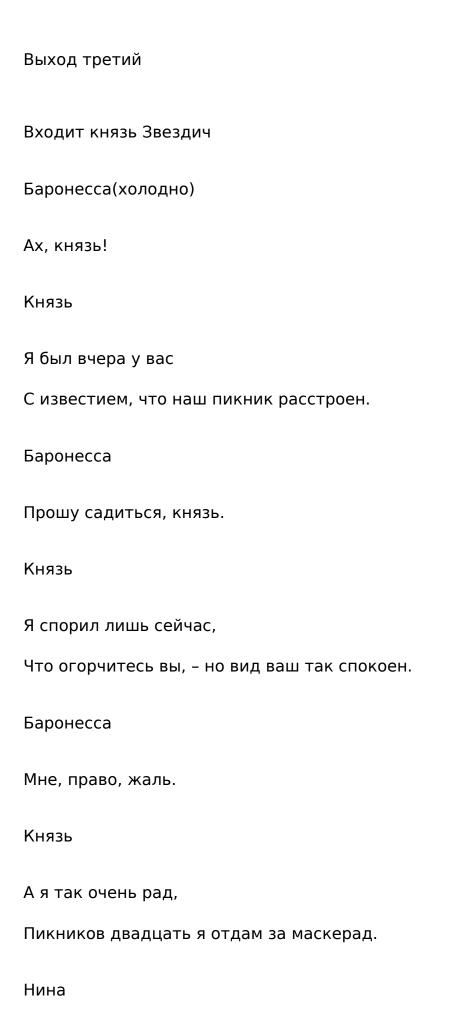
И в наказаниях жесток!..

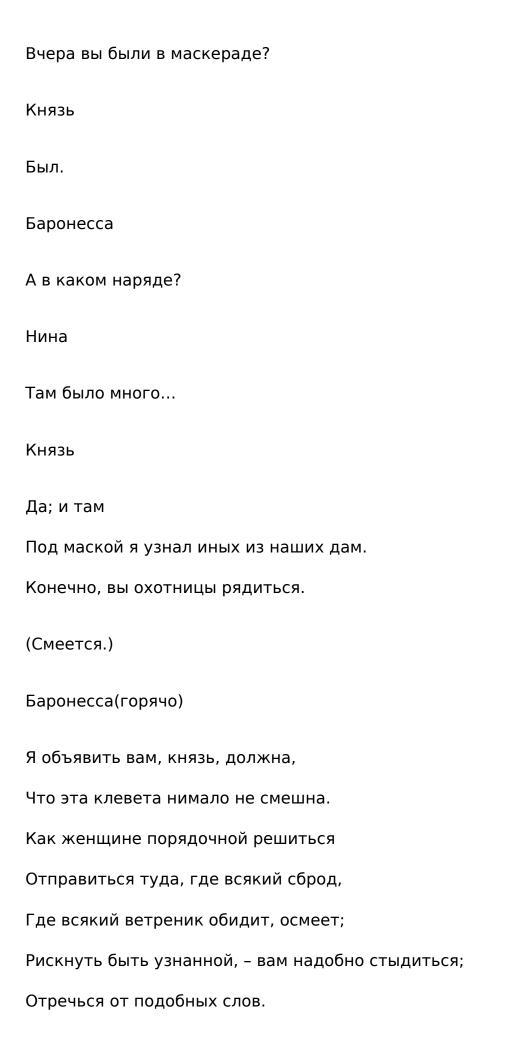
(Хочет читать.)

Нет, не могу читать... меня смутило

Всё это размышленье, я боюсь







Князь
Отречься не могу; стыдиться же – готов.
(Входит чиновник.)
Выход четвертый
Прежние и чиновник
Баронесса
Откуда вы?
Чиновник
Сейчас лишь из правленья,
О деле вашем я пришел поговорить.
Конец ознакомительного фрагмента.
notes
Сноски

моя любовь. (Франц.)
2
Мысль превосходная, как и всегда у вас. (Франц.)

Купить: https://tellnovel.com/mihail-lermontov/maskarad-rannyaya-redakciya-kupit
надано Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: <u>Купити</u>