

# Секрет исчезающей картины

**Автор:**

[Екатерина Вильмонт](#)

Секрет исчезающей картины

Екатерина Николаевна Вильмонт

Сыскное бюро «Квартет» #14

Жизнь бьет ключом! Пока Матильда готовится к гастролям, Степанида решает подработать. В квартире Наташи пропадает картина. Но на следующий день картина оказывается на своем месте. Что происходит? Кто забрал картину на несколько часов? Да и зачем?

Что будет дальше? Неужели это орудует банда грабителей?

Степаниде и ее друзьям не придется скучать!

Екатерина Вильмонт

Секрет исчезающей картины

Серия Детский детектив Екатерины Вильмонт: «Сыскное бюро “Квартет”»

Художник – Екатерина Елькина

Фото автора на обложку – Светлана Стуканёва

© Вильмонт Е.Н., 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

## Глава 1

### Как найти работу

Степаниде было скучно. Она очень быстро справлялась и с уроками, и с домашними делами. Времени было хоть отбавляй. Алка Кошелева болела гриппом, Валерка в последнее время появлялся редко, Матильды целыми днями не было дома, а через неделю она и вовсе уезжает на гастроли... И Степанида решила, что должна найти себе какую-нибудь работу. Хоть на два-три часа в день. Но это надо сделать так, чтобы никто не знал. Денежки она тратить не станет, а будет покупать понемножку доллары и откладывать... Она все уже продумала. На скопленные деньги надо купить компьютер. Матильда, правда, обещала сама его купить, но, видно, забыла, помалкивает, да и немудрено, у них и так расходов много. Недавно вот обнаружилось, что Степаниде стали малы сапоги. А нога у нее уже больше, чем у Мотьки. Пришлось купить новые. Правда, Мотька не поскупилась. Они вместе поехали в «Охотный Ряд» и там выбрали просто отличные сапоги. Таких у Степаниды сроду не было. И там же Матильда купила ей новую куртку. Решила, что к таким сапогам ее старая совсем не годится. Валерка потом сказал, что Степанида просто отпадно выглядит. Но кто ее возьмет на работу, такую малолетнюю? Да и что она умеет, по правде говоря? Степанида купила газету с объявлениями и принялась изучать их. В результате она пришла к выводу, что лучше всего наняться в няньки. Предположим, гулять с ребенком, с четырех до семи. И денежки заработать можно, и для здоровья полезно. Правда, кто ей доверит ребенка? Но вообще-то мысль неплохая. Надо бы узнать у людей, сколько это стоит, и запросить вдвое меньше... Нет, вдвое меньше – это мало! А впрочем... Лиха беда начало. Если она хорошо себя зарекомендует... Ага, вот как раз то, что требуется! «Нужна женщина для прогулок с ребенком трех лет». Степанида решила позвонить. Чем черт не шутит!

– Алло! – раздался в трубке приятный женский голос.

- Здравсьте, я по объявлению! Насчет гулянья с ребеночком!

- Да? А у вас рекомендации есть?

- Какие рекомендации? - не поняла Степанида.

- Вы где-то уже работали? Не могу же я доверить ребенка и квартиру человеку с улицы.

- Тогда извините!

Степанида положила трубку и поняла, что надо бы с кем-то для начала посоветоваться. Вот только с кем? Да и рекомендации неплохо бы иметь... Да, полной тайны не получится. И она позвонила Алке. Та куда лучше Степаниды разбиралась в современной жизни Москвы.

- Да, - хриплым голосом откликнулась Алка. - Степка, ты?

- Я. Ну как ты? Все болеешь?

- Болею. Уже ошизела от тоски. Ну, а у тебя что нового?

- Ал, мне с тобой посоветоваться надо.

- Давай, советуйся. Насчет чего?

- Понимаешь, я хочу работу найти.

- Работу? Какую работу? Зачем?

Степанида быстро изложила Алке все свои соображения.

- Правильно, Степка, молодчина. Я бы тоже не против... Но мама просто с ума бы сошла... И папа особенно. Тебе хорошо, у тебя одна Мотьяка...

- Дурища ты, Алка! Разве можно так говорить? - возмутилась Степанида.

- Да, ты права. У меня от болезни крыша поехала. А вообще-то, Степка, это трудно будет... Вряд ли кто-нибудь тебя возьмет.

- Почему?

- Потому что лет тебе мало.

- Но зато мне и платить меньше можно! И потом, я же не собираюсь на завод, мне бы в няньки, гулять с ребеночком...

- Это еще надо, чтобы тебе ребеночка доверили.

- Мне можно доверять! Я за ребеночка глотку перегрызу. Я один раз с Игоречком гуляла, тетя Саша мне его доверила, я знаешь, как его берегла... Там все мамы, которые с детьми гуляли, даже удивлялись!

- Но ты же у тети Саши рекомендацию взять не можешь, правда?

- Правда, - горько вздохнула Степанида.

- А вообще, Степка, Москва - это такой город...

- Какой?

- Понимаешь, он такой громадный, тут все на свете есть... Одним словом, если искать, то обязательно можно найти работу. Только тебе не всякая подойдет, я хочу сказать, что тебе нужна работа обязательно в нашем районе, поблизости, не гонять же на другой конец города.

- Это точно! Ты молодец, Алка, я про это и не подумала. Только вот где искать ее, эту работу?

- По объявлениям! Где же еще! Ну, или можно всем знакомым сказать, что тебе нужна работа, авось кто-то что-то услышит.

- Нет, так не годится! Я не хочу, чтобы про это знали, даже Матильда. Она расстроится! Решит, что мне чего-то не хватает...

- Да, и в школе не надо, чтобы знали, - задумчиво проговорила Алка.

- Вот именно. Ладно, буду искать... Мне бы только рекомендацию...

- Большое дело! Рекомендацию мы и сами написать можем!

- Да ты что? Ничего не выйдет. Написать мы, конечно, можем, но ведь люди наверняка захотят ее проверить, позвонить по телефону...

- А ты дай мой телефон! Я подтверждаю!

- Нет, Алка, это глупость! Мы так проколоться можем...

- Слушай, я, кажется, придумала!

- Что?

- Где тебе рекомендацию взять!

- Ну?

- У тети Липы! Ты с ней можешь начистоту поговорить, она поймет!

- У тети Липы?

- Ну да, у Аськиной тети Липы! Она такая добрая, она поможет, я просто уверена. И не протреплется.

- А что, Алка, это мысль! Хотя...

- Что?

- Надо сперва по объявлениям попробовать, вдруг получится?
- Ты тупая, да? Совсем? – рассердилась Алка. – Про рекомендации забыла?
- Забыла, чертяка их побери... Ладно, попробую позвонить тете Липе.
- Погоди, а когда Матильда-то уезжает?
- Через неделю.
- Успеешь еще.
- Нет, надо бы поскорее, чтобы, как Мотыка уедет, сразу начать...
- Может, и правда... Ладно, давай звони тете Липе, а как поговоришь с ней, позвони мне.
- Куда ж я денусь!

Простившись с Алкой, Степанида подумала, а не поговорить ли сперва с Валеркой, но потом решила, что он может ее не понять, он ведь из такой благополучной семьи. И она решительно набрала номер Аськиной квартиры.

- Слушаю! – раздался голос тети Липы.
- Здравствуйте, – внезапно охрипла от волнения Степанида.
- Здравствуйте, это кто же говорит?
- Это Степанида!
- Ох, Степушка, не признала я твой голос, богатая будешь! – засмеялась тетя Липа. – Как жизнь молодая?
- Да ничего...

– А ты почему звонишь? Уж не с Матильдой ли что?

– Нет, у Матильды все хорошо, она скоро на гастроли уезжает...

– С ума сойти! Я все никак не привыкну, что она такая самостоятельная стала. Пстой, Степушка, у тебя ко мне какое-то дело или же к Наталье Игоревне?

– К вам. Мне поговорить с вами надо... Посоветоваться...

– Да? Ну что ж, поговорим давай, только знаешь, ты лучше приходи ко мне, ладно? А то я по телефону долго говорить не люблю. Приходи, я тебя чем-нибудь вкусненьким угощу, приходи, Степушка, а то я целыми днями одна теперь. Ты сейчас можешь?

– Конечно! – обрадовалась Степанида. – Я сейчас прибегу!

– Вот и славно. Жду!

До чего же Алка умная, здорово придумала – обратиться к тете Липе. Степанида чувствовала, что тетя Липа непременно ей поможет.

Через десять минут она уже звонила у знакомой двери.

– Степушка, заходи, заходи.

– Тетя Липа, а с Лордиком погулять не надо? – предложила Степанида, давно уже привыкшая к этой большой, но доброй собаке.

– А и вправду, Степушка, выйди с ним минут на пятнадцать, у меня нынче что-то кости ломит!

Когда она с Лордом вернулась с прогулки, в квартире пахло так вкусно, что у Степаниды потекли слюнки. Тетя Липа повела ее на кухню, усадила за стол и сказала:

– Ну вот, сперва ты поешь, а потом уж поговорим о делах, ладно?

Степанида сначала стеснялась, но тетя Липа была такая добрая и радушная, а еда такая вкусная, что она с наслаждением съела все, что ей давала тетя Липа. Покончив с обедом, она спросила:

- А вот это сладкое... Это что было?

- Снежки. Старинное блюдо.

- А из чего?

- Из яиц и молока, ну, с добавками разными, конечно, если хочешь, могу тебя научить, это несложно готовить...

- Да нет, спасибо, не буду ж я сама себе такое готовить...

- Почему себе? А Матильда?

- Так она же уезжает.

- Но ведь не навек?

- Нет, пока только на три недели, но потом, может, и на все лето уедет...

- Ах ты, горемычная, - вздохнула тетя Липа. - Так и будешь одна? А может, к Саше переберешься?

- Да нет, я лучше здесь...

- Ох, а какое ж у тебя дело-то ко мне? - спохватилась тетя Липа.

- Понимаете, я хочу работу найти...

И Степанида второй раз за этот день рассказала о своих планах. Тетя Липа задумалась.

- А что ж ты делать-то умеешь?



- Да я думала, может, кому надо с ребеночком посидеть... Или же гулять с ним.

- С ребеночком, говоришь?

- Ну да.

- А ты с ребеночком-то обращаться умеешь? К ребеночку подход нужен.

- Я с тети-Сашиным Игорьком сколько раз гуляла, и кормила его, и даже пеленала!

- Ишь ты, даже пеленала! - улыбнулась тетя Липа и погладила Степаниду по голове. - Ты и сама еще ребеночек...

- Я не ребеночек! - обиделась Степанида.

- Ладно, ладно, ты у нас взрослая барышня. Да, озадачила ты меня. Пока что я и ума не приложу, где искать тебе такую работу, да еще после школы. Но я подумаю, обещаю тебе! Может, что и найдем.

- Тетя Липа, а если я найду работу сама, вы мне рекомендацию дадите?

- Я? Рекомендацию? Нет, милая, не дам, ты уж не взыщи, но это ведь обман будет!

- Почему обман?

- Ну, сама посуди, как я могу тебя рекомендовать совершенно чужим людям?

- Но ведь если вы мне работу найдете, вы же все равно меня порекомендуете, правда?

- Правильно, порекомендую. Но уж не чужим людям!

- А какая разница?

– Какая разница? Очень даже большая. Своим людям я скажу, так, мол, и так, это сестренка Матильды, ей подработать надо, и все такое, а вот как она работает, я могу только предполагать... а чужим я должна врать, что знаю, как ты работаешь, что ты...

– Что я не воровка, да?

– А как же! И это тоже!

– Вы считаете, что я могу своровать? – нахмурилась Степанида.

– Боже упаси! Кабы я так думала, я тебя и своим бы не порекомендовала! Тьфу, запуталась я с тобой. Одним словом, порекомендовать тебя своим я могу, а чужим людям рекомендацию не дам! Хочешь обижайся на меня, хочешь нет.

«Наверное, Аська все же рассказала ей ту историю с долларами, – подумала Степанида с обидой. – Хотя я их не воровала, я их нашла и даже, можно сказать, этим самым сохранила деньги для хозяев, а без меня они бы их только и видели». Но сейчас обижаться на тетю Липу ей было не резон, поэтому она натянуто улыбнулась и сказала:

– Ну, как знаете, главное, найти работу и лучше где-нибудь не очень далеко.

– Это я понимаю. Постой, Степушка, ты вот что мне скажи, а ежели, к примеру, надо будет не ребеночка выгуливать, а за одной старушкой приглядеть?

– За старушкой? – растерялась Степанида.

– Ну да. Я вот подумала... У Таточкиной подруги мама есть, чудная интеллигентнейшая старушка... Вот если бы ты могла после школы к ней приходить, помочь там чем-нибудь, может, сбегать по ее поручениям, а?

– Могу! – возликовала Степанида. – Это я могу! Я и почитать ей могу, если надо, и вообще! Старушка – это еще лучше, чем ребеночек! Тетя Липочка, если бы это получилось... Я бы бога за вас молила!

- Ишь вы, нынешние детки, про бога вспоминаете! Ладно, я не очень-то в бога верю, в другое время росла, но по-людски поступать всегда нужно. Обещаю, Степа, поговорить с Пивочкой.

- С кем? - не расслышала Степанида.

- С Пивочкой! Это у Таты подружка есть, дочка той самой дамы, к которой я хочу тебя определить. Фамилия у нее Пивоварова, так ее все Пивочкой зовут.

- Тетя Липа, вы же говорили про старушку!

- Ну да.

- А теперь сказали - дама!

Тетя Липа расхохоталась.

- А по-твоему, старушка не может быть дамой?

- Ну, я думала, дама - это... когда в шляпе.

- Ну, Степа, удружила, - еще пуще заливалась хохотом тетя Липа. - Нет, дама не обязательно в шляпе. Дама и в ватнике может оставаться дамой, если она настоящая. А Пивочкина мать - настоящая дама. Вот познакомишься с ней, поймешь. Только должна тебя предупредить, мне придется сказать обо всем Тате.

- Аськиной маме, да?

- Да. Не могу я за ее спиной действовать.

- Понимаю. А она...

- Нет, она никому не скажет, это я тебе обещаю. Она поймет.

- Хорошо, - кивнула Степанида. - Только я до Мотькиного отъезда не смогу...

- Она через неделю уезжает?

- Через неделю.

- Не страшно. Да и вообще, это еще вилами по воде, может, Юлия Арсеньевна еще и не захочет, или Пивочка платить не сможет, мало ли какие у людей дела... Да ты не вешай нос, может, и выгорит. Ох, тебе бы это здорово полезно было.

- Еще бы!

- Да нет, я не заработок даже имею в виду. Тебе поближе познакомиться с таким человеком, как Юлия Арсеньевна, было бы очень полезно.

- Почему?

- Потому что она тебя многому научить может.

- А она разве не в этом... как его... в маразме?

- С чего ты это взяла? - вскинулась тетя Липа.

- Ну, я думала...

- У нее, если хочешь знать, светлая голова, да и вообще... Она чудо, Юлия Арсеньевна. Просто она долго болела, слабенькая стала, а дочке ее все некогда, она в театре играет, и на радио, и в кино... Ладно, Степа, я попробую.

- Спасибо вам, тетя Липа!

- Погоди, рано еще благодарить-то. А куда это Матильда на гастроли едет?

- Сначала в Питер, потом в Ригу и в Таллин.

- Прекрасно, просто прекрасно. Дай ей бог! Тебе повезло, Степа, у тебя такая сестра...

- Я знаю, она клевейшая...

- Что-что? - переспросила тетя Липа.

- Клевейшая, ну, хорошая, значит, самая лучшая! Она мне вон какую куртку купила, хотя моя вроде и неплохая была... И сапоги!

- Я всегда говорила, что Матильда далеко пойдет, и вот, не ошиблась.

- Она знаете какая? Ей предложили на телевидении передачу для подростков вести, а она отказалась. Сама! Наотрез!

- Почему это? - ахнула тетя Липа. - На телевидение все рвутся, а она отказалась?

- Не хочу, говорит, дешевой популярности. Меня через три дня вся страна будет знать, а потом в три дня забудут. И никто во мне артистку видеть не будет, а только мордашку с телевидения.

- Так и сказала?

- Так и сказала.

- Да... Молодец, Матильда, умная какая... И сильная. Я горжусь ею.

- Я тоже. Хотя в школе говорят, что она дура, что задается...

- Это, Степушка, от зависти...

- Понимаю.

- А ты небось тоже в артистки собираешься?

- Я? Нет, что вы... У меня данных нет, и вообще мне это не интересно.

- А что тебе интересно?

– Я хочу быть этим... импресарио.

– Импресарио? У Матильды?

– Нет! Сама по себе. Я после школы учиться пойду, а потом стану всякие спектакли и концерты организовывать, по-моему, это ужасно интересно. Я тогда в Москву буду самых-самых известных артистов приглашать. Леонардо Ди Каприо, например.

– А это кто такой? – заинтересовалась тетя Липа.

– Как? Вы не знаете? Вы «Титаник» разве не смотрели? – поразилась Степанида.

– Это где корабль гибнет? Нет, я такие ужасы не смотрю.

– Понятно, – вздохнула Степанида. – Ну, я пойду, наверное?

– Иди, Степушка, иди, а я как узнаю что, позвоню тебе обязательно.

– Спасибо вам за все!

## Глава 2

Юлия Арсеньевна

Когда Степанида вернулась домой, Матильда как раз ставила в вазу очередной букет.

– Привет! Откуда цветочки? У тебя же сегодня спектакля не было.

– Безголовая ты, Степка! Я же сегодня школу закончила! Последний экзамен сдала! А цветы мне Олег подарил!

Матильда закончила школу экстерном. Играть в театре и ходить в школу было невозможно, но она прилежно занималась в свободное время, и вот цель достигнута.

- Мотыка, поздравляю! Здорово!

- Да, просто как гора с плеч! Ох, и отосплюсь я! А ты где была?

- Гуляла.

Но тут зазвонил телефон. Матильда сняла трубку.

- Степка, тебя! Алка!

- Привет! - сказала Степанида.

- Ну, поговорила? - быстро осведомилась Алка.

- Ага!

- Ну и что?

- Да вроде все хорошо.

- Она даст рекомендацию?

- Нет.

- Тогда что хорошего? - удивилась Алка.

- Да она мне кое-что обещала, - понизив голос, сказала Степанида.

- Что пообещала?

Степанида промолчала.

- Говорить не можешь? – догадалась Алка.

- Угу.

- Она тебе пообещала найти работу?

- Ага.

- К ребеночку?

- Наоборот.

- Что наоборот? Не к ребеночку?

- Угу.

- А к кому?

- Догадайся с трех раз!

- К старухе?

- Угу.

- Еще чего! Очень надо чужие горшки выносить! – фыркнула Алка.

- Нет, там другое...

Таинственный разговор насторожил Матильду. Она прислушалась, но Степанида заметила ее интерес и сразу же свернула беседу.

- Ладно, Ал, выздоравливай, я тебе завтра звякну!

- Поняла. Ладно, пока.



- Степка, что за тайны? – сразу спросила Матильда.

- Какие тайны? – сделала невинные глаза Степанида. – Я просто с Алкой разговаривала, ты же знаешь, какая она болбошка.

- Балаболка, – машинально поправила кузину Матильда. – Нет, ты что-то скрываешь от меня.

- Ничего я не скрываю!

- Степка, пойми, я ведь уезжаю, ты тут одна остаешься, мне тревожно будет...

- Нет, Мотя, тревожиться не стоит. Все в порядке, ты не думай! Ничего такого нет...

- Ох, Степка, может, все-таки переедешь к маме, а?

- А школа? Твоя мама так далеко живет, не наездишься... Да ты не думай, все будет отлично!

- Хорошо бы, – вздохнула Мотька.

- Не сомневайся!

- Постараюсь.

Когда Степанида вернулась из школы, ей позвонила тетя Липа.

- Ну, Степушка, поздравляю! Нашла я тебе работу!

- Ой, правда? У той старушки?

- Да. Только сперва тебе надо будет сходить к ней, познакомиться. А то вдруг не подойдете друг дружке.

- Почему это?

- Ну, мало ли как бывает. Не понравитесь друг другу, например... Хотя я так не думаю. Ты девочка славная, а уж Юлия Арсеньевна просто чудо. Сегодня сможешь?

- Конечно! - обрадовалась Степанида. - А она далеко живет?

- Да нет, на улице Гиляровского.

- Это где почта?

- Вот-вот, именно!

- Здорово.

- Ты запиши телефончик и прямо сейчас позвони.

- Спасибо вам, тетя Липочка!

- Погоди благодарить-то, может, еще ничего не выйдет.

- Ну, все равно спасибо.

Степанида дрожащей от волнения рукой набрала номер. Трубку тотчас же сняли, и приятный женский голос откликнулся:

- Слушаю вас.

- Здравствуйте, это Степанида говорит...

- Кто? Ах да, ты та девочка, о которой Липочка говорила? Ты могла бы прямо сейчас прийти, мне не терпится с тобой познакомиться.

- Могу.

- Тогда запиши адрес.

Через сорок минут, аккуратно одетая и причесанная, Степанида звонила в дверь.

- Кто там?

- Степанида!

Дверь открылась. На пороге стояла очень немолодая женщина, которую, однако, нельзя было назвать старушкой, язык бы не повернулся, так она была изящна, так прямо держалась и так модно была подстрижена.

- Здравствуйте, - удивленно проговорила Степанида. «Интересно, зачем я ей понадобилась, вон она на каких каблучищах дома ходит».

- Ну, здравствуй, детка, заходи, не стесняйся.

Весь коридор был заставлен книжными полками до самого потолка.

- Сколько у вас книг!

- И не говори, они меня скоро из дому выживут! - улыбнулась Юлия Арсеньевна. - Раздевайся, и милости прошу в комнату!

Степанида как-то бочком протиснулась в дверь довольно просторной комнаты, где по стенам тоже стояли полки, висели картины, а посередине стоял большой круглый стол.

- Садись, Стеша, не стесняйся, - радушно пригласила хозяйка и вдруг, словно ослабнув, опустилась в кресло с высокой спинкой.

Степанида присела на краешек стула. Ей было как-то не по себе, хотя Юлия Арсеньевна ей очень понравилась.

- Итак, Стешенька, ты, наверное, хотела бы узнать, что тут нужно делать, а?

- Ну, вообще-то...

– Понятно, – улыбнулась Юлия Арсеньевна. – Собственно, ничего особенного, однако всего понемножку. Я долго хворала, лежала в больнице, и силенок у меня еще мало. Я... Одним словом, иногда нужно сходить в магазин или в аптеку, иногда немножко прибраться, стирать и гладить не нужно, а вот помыть посуду, заплатить за квартиру...

– Это я все могу! – радостно сообщила Степанида. – Я вообще-то и постирать могу тоже...

– У меня есть стиральная машина, а гладить я даже люблю.

– Я и сготовить кой-чего умею...

– Отлично, но готовить будем вместе, заодно и научишься, я когда-то была знаменитой кулинаркой, да и теперь люблю постряпать, если мне кто-то помогает, так что вдвоем мы еще всех удивим, а заодно, если хочешь, могу заниматься с тобой французским языком. Много платить я не в состоянии, но...

– Я понимаю! Мне еще не за что много платить... – смущенно улыбнулась Степанида, – просто...

– Тебе не хватает на жизнь? – участливо осведомилась Юлия Арсеньевна.

– Нет, на жизнь хватает, но... я бы хотела немножко скопить...

– Значит, ты согласна ходить ко мне?

– Конечно! А я вам подхожу?

– Подходишь. Вполнеходишь, – ласково улыбнулась Юлия Арсеньевна.

– А ваша дочка, она отдельно живет?

– О да. Но она частенько ко мне заходит, помогает чем может, но у нее плохо со временем.

- Вы знаете, я могу начать только с той недели, - тихо проговорила Степанида, и в голосе ее прозвучало сожаление. Ей ужасно здесь нравилось.

- Ничего, я подожду.

- А сейчас вам ничего не нужно? Может, сходить куда?

- Сходить? Пожалуй. Сходи, будь добра, в аптеку. Я дам тебе рецепт, купи это лекарство, и еще горчичники, и стрептоцидовую мазь.

- А где тут аптека?

- Совсем близко, на Троицкой улице.

- А может, еще что-то нужно, вы говорите, говорите... не стесняйтесь.

- Хорошо, - улыбнулась опять Юлия Арсеньевна. - Тогда купи еще батон хлеба. И пакет молока.

Она дала Степаниде рецепт, деньги и хозяйственную сумку. Степанида мигом оделась и выбежала из квартиры.

«Какая славная девчушка, - подумала Юлия Арсеньевна, - и видно, что очень одинокая».

Степанида быстро справилась со всеми поручениями и уже подбегала к дому Юлии Арсеньевны, как вдруг у подъезда заметила Натку Истомину, девчонку из ее класса. Она кого-то, видимо, ждала. Степанида замедлила шаг. Неужто Натка живет в этом доме? Только этого не хватало. Ей совсем не хотелось, чтобы в классе кто-то знал, зачем она сюда ходит. Натка топталась на месте и поглядывала на часы. Да, ждет кого-то... Но вот Натка опять глянула на часы и крикнула:

- Лушка, ко мне!

И тут же к ней подскочила маленькая рыжая собачонка. Натка подхватила ее на руки и скрылась в подъезде. Черт подери, подумала Степанида, она и вправду

тут живет. Вот невезуха! Выждав немного, она поднялась на лифте на пятый этаж и нос к носу столкнулась с Наткой.

- Привет! - удивленно протянула Натка. - Ты ко мне?

- Нет, я в сорок вторую!

- К тете Юле?

- Да!

- Ты ее знаешь?

- Не знала бы, не пришла! - буркнула Степанида.

- А чего ты злишься?

- Я не злюсь. А ты где живешь?

- Я в сорок первой, мы с тетей Юлей соседи.

«Не было печали, черти накачали! - с тоской подумала Степанида. - Неужели ничего не выйдет? Неужели я не буду ходить сюда, в эту уютную квартиру, к этой милой женщине? Да почему, собственно? Какое мне дело до Натки?»

- Ладно, Натка, пока! - сказала она и позвонила в дверь.

Наташа пожала плечами и вошла в лифт.

Юлия Арсеньевна сразу почувствовала, что что-то не так.

- Что стряслось, Стеша?

- Понимаете... Юлия Арсеньевна, вы Натку Истомину знаете?

- Ну разумеется, она дочка моих соседей, а в чем дело? Ах, я, кажется, догадываюсь... Ты не хочешь, чтобы она знала, что ты у меня работаешь, так?

- Так, - вспыхнула Степанида. - Она из нашего класса...

- Хорошо, я Истоминым скажу, что ты просто по дружбе мне помогаешь. Да и то только, если спросят. Не волнуйся. Никто ничего не узнает.

- Спасибо. Это здорово!

Степанида вернулась домой страшно довольная и первым делом позвонила тете Липе, благо Матильды дома не было. Она поблагодарила тетю Липу, но та была чем-то занята, и разговор оказался коротким. Тогда Степанида позвонила Алке.

- Ну что? - сразу спросила та.

- Класс!

- Рассказывай!

- Ох, Алка, это такая тетка... Такая клевая, она мне и денежку платить будет, и еще французскому учить пообещала.

- Бесплатно?

- Ясное дело, бесплатно. Просто по ходу дела, пока я буду ей помогать. Как она выразилась - невзначай.

- А она тебе голову не заморочит?

- Нет, что ты... Видела бы ты, сколько у нее книг!

- Так там от пылищи не продохнешь! – фыркнула Алка.
- Дура ты!
- Это я-то дура? А кто тебя надоумил тете Липе позвонить?
- Это правда, – признала Степанида.
- То-то же! Обзывается еще!
- Ладно, Алка, это я так...
- Ну, значит, все клево?
- Клево-то клево, да не совсем.
- Почему?
- Потому что в соседней квартире Натка Истомина живет.
- Прямо в соседней?
- Да!
- Подумаешь, большое дело! Не обязательно ей говорить, что ты там работаешь, можно сказать, что просто помогаешь...
- Мне Юлия Арсеньевна то же самое сказала.
- Вот видишь! Значит, все-таки все клево?
- Все клево!



## Глава 3

### Картина Сислея

Наконец Матильда отбыла на первые в жизни гастролы. Она страшно волновалась, была рассеянна и задумчива.

- Степка, будь умницей и, пожалуйста, ничего не затевай!

- И не собираюсь, - пожала плечами Степанида. - Да ты не бойся, Мотя, все будет нормально.

- Я тебе буду часто звонить!

- Звони! Мне же интересно, как тебя на гастролях принимать будут.

- Ой, не говори! Я так боюсь, так боюсь!

Провожали Матильду Степанида, Олег и Мотькина мама, Александра Георгиевна. Потом Олег посадил их обеих в свой джип.

- Степа, может, все-таки переберешься ко мне? - растерянно спросила Александра Георгиевна.

- Нет, тетя Саша. Мне же в школу надо ходить.

- Да-да, конечно... Олег, как думаешь, Мотеньку там не обидят?

- Обидят? Не думаю. Во-первых, в ней там все души не чают, а во-вторых, она сумеет за себя постоять. У нее характер еще тот.

- Думаешь?

- Уверен.

- А все же мне как-то беспокойно. Она еще такая молоденькая...

- Не волнуйтесь, тетя Саша. Яков Леонидович к Мотьке, как к родной дочке, относится, - поспешила успокоить тетку Степанида. - Он ее уж точно никому в обиду не даст. Очень хороший человек.

- Да, - кивнул Олег, - с администратором им здорово повезло.

- Ох, вашими бы устами да мед пить, - горестно вздохнула тетя Саша.

Они сперва завезли Степаниду, а потом уж Олег повез тетю Сашу в Ясенево.

Степанида проснулась одна в квартире. Свобода! Ура! Можно запросто не пойти в школу, а включить телик и проваляться аж до четырех часов. Но нет, нельзя. Если Матильда узнает, она ее больше одну ни за что не оставит. И наверняка она наказала соседке тете Тасе приглядывать за Степанидой. Поэтому не стоит дразнить гусей. Чтобы наслаждаться свободой и впредь, придется эту самую свободу пока немножко ограничить. «Ну да ничего, я свое еще возьму». И Степанида вскочила, чтобы не опоздать в школу. Алка уже выздоровела, так что будет с кем потрепаться.

Подходя к классу, она заметила Алку, которая о чем-то шепталась с Наткой Истоминой. При этом вид у Натки был неважный. Нос распух, глаза красные. Заметив Степаниду, Алка крикнула:

- Степ, иди сюда.

Степанида нехотя подошла. На фиг ей сдалась Натка Истомина?

- Привет! - поздоровалась она.

- Степка, тут такое дело... - таинственным шепотом сообщила Алка.

- Какое дело?

- Натку ограбили!

- Как? - ахнула Степанида.

- Очень странная история. Натка, расскажи сама!

- Я одна осталась...

- Как это? - не поняла Степанида.

- Папа уехал в Чили, а мама... - она всхлипнула, - мама попала в больницу, у нее с сердцем плохо...

- Ну?

- Вчера я домой пришла, ничего не заметила... В больнице была, расстроилась... А сегодня зашла в гостиную, а там...

- Что там? Что? - испугалась Степанида, вообразив, что Натка нашла там чей-то труп.

- Там картина висела... Французская... ужасно ценная, а я гляжу, ее нет! Украли!

- Ты в милицию заявила? - деловито осведомилась Степанида.

- Нет, я боюсь...

- Почему боишься?

- Ну, во-первых, милиция сообщит маме, а у мамы сердце... И потом, я знаю, они меня обвинить могут...

- Тебя? - ахнула Степанида. - Почему?

- У одних знакомых похожая история была, там парень один остался, у них машину из гаража угнали, так его же и обвинили... - почти уже рыдала Натка.

– Сравнила тоже! То парень, машина, а тут ты и картина. Разницу чуешь? – резонно заметила Алка. – И что ж теперь-то будет?

– Я что думаю... Может, частного сыщика найти?

– Так частному сыщику платить надо! И немало! – со знанием дела сказала Алка.

– Я уже все продумала. Мне от бабушки сережки бриллиантовые достались, я бы их продала и заплатила...

– Ты спятила, да? – возмутилась Степанида.

Но тут прозвенел звонок.

– Пошли отсюда, не до уроков сейчас, – решила Алка, и они не стали с ней спорить, а ринулись вниз.

– Айда ко мне! – предложила Степанида.

Алка и Натка согласились.

В подъезде Степаниды у лифта они, как назло, столкнулись с тетей Тасей.

– Почему это вы не в школе? – подозрительно поинтересовалась она.

– У нас физик заболел! – мгновенно нашлась Алка. – А на улице торчат холодно.

– Не успела Матильда уехать, как у них сразу физик заболел! Это еще проверить надо!

– Да ради бога, могу даже телефончик учительской дать! – с готовностью отозвалась Алка.

Тетя Тася что-то проворчала, но телефончик не взяла.

– Ну, так на чем мы остановились? – спросила Степанида.

- На том, что эта дура собралась бриллиантовые сережки продавать! - напомнила Алка.

- А что же мне делать? По крайней мере сережек мама еще не скоро хватится, а что картины нет, сразу заметит! И еще... Если картина найдется, я папе все расскажу, и он мне сережки купит...

- Между прочим, папа твой тоже может заподозрить тебя! - хмыкнула Алка.

- В чем это? - испуганно вскинула брови Наташа.

- В том, что ты просто все наврала. Если картина будет на месте, как ты докажешь, что она вообще была украдена? - гнула свое Алка.

- Ой, правда, - вконец растерялась Наташа. - Девчонки, что же мне делать? Хоть вешайся!

- Еще чего, из-за картины вешаться, - возмутилась Степанида. - Нет, Натка, погоди, давай-ка все обдумаем...

- Вот-вот, думать оно полезно, - кивнула Алка.

- Нат, а больше у тебя ничего не пропало, кроме картинки? - поинтересовалась Степанида.

- Нет, - покачала головой Натка, - ничего.

- Ты уверена?

- Ну, вроде...

- Ладно, а замок в порядке был?

- Да.

- А у кого еще есть ключи от вашей квартиры?

- Еще только у Юлии Арсеньевны. Больше ни у кого. Но она не могла.

- Это и козе понятно...

- Между прочим, козе, может, и понятно, а мне нет! - заявила вдруг Алка.

- Что тебе непонятно? - удивилась Степанида.

- Почему это ваша Юлия Арсеньевна не могла спереть картину?

В ответ Натка и Степанида искренне расхохотались.

- Чего ржете-то?

- Ах, Алка, видела бы ты ее! - сказала Степанида.

- Да мы же ее столько лет знаем! - поддержала ее Наташа.

- Ничего это не значит! Я ж не говорю, что она сама украла! Но мало ли кто из ее знакомых мог знать про ключи и про картину? Даже и дочка ее, артистка эта, или кто-то еще...

Степанида задумалась.

- Натка, а про эту картину многие знали? - спросила она немного погодя.

- Ну, откуда я-то знаю? - пожала плечами Наташа.

- А у вас есть с Юлией Арсеньевной общие знакомые?

Наташа непонимающе взглянула на Степаниду.

- Я имею в виду, есть такие люди, которые и к вам ходят, и к ней?

- По-моему, нет.
- А мог кто-то из ее знакомых зачем-то попасть в вашу квартиру?
- Мог, наверное.
- Знаешь, Натка, мы попробуем... - задумчиво проговорила Степанида.
- Что попробуете?
- Найти твою картинку.
- Как это? - разинула рот Наташа.
- Ну, как, я еще не могу тебе сказать, но попробовать можно.
- И что будет, если вы ее найдете?
- Если найдем, то... Там поглядим.
- И вы считаете, что есть надежда?
- Надежда всегда есть, - улыбнулась Алка. - А у Степки голова очень приспособленная.
- Приспособленная? Для чего приспособленная? - недоуменно осведомилась Наташа.
- Для всяких детективных дел.
- погоди, Ал, я ничего не обещаю! Но попробовать надо. Только придется привлечь еще одного парня...
- Валерочку? - не без ехидства поинтересовалась Алка.

- Его. Вот у кого голова...

- Девочки, миленькие, вы правда попробуете мне помочь?

- Попробуем, - кивнула Степанида.

- Ой, я даже не знаю... Если картина найдется... я вам так благодарна буду. Но как же вы искать ее собираетесь?

- Ну, для начала отработаем версию с ключами Юлии Арсеньевны, - с важным видом заявила Степанида. - А там видно будет, может, что-нибудь еще откроется. А твоя мама долго в больнице пробудет?

- Долго, - понурилась Наташа, - у нее сильный приступ был...

- С одной стороны, это плохо, а с другой... С другой, нам это на руку! - сказала Алка. - Извини, конечно...

- Да нет, я понимаю.

- А папа твой, он в курсе, что мама заболела?

- Нет, мама запретила ему сообщать, она говорит, эта экспедиция для него очень-очень важна... Он у нас археолог.

- Понятно, сплошные тайны, - вздохнула Алка.

- Да!

- Натка, скажи мне такую вещь... Кто из твоих знакомых или родных знает, что папа в Чили, а мама в больнице? - деловито спросила Степанида.

Наташа задумалась.

- Ну, тетя Лиза в курсе, это мамина двоюродная сестра... И еще Маруся...



- Кто такая Маруся?

- Мамина подруга. А больше, кажется, никто.

- А дочка Юлии Арсеньевны?

- Я ей не говорила сама, но Юлия Арсеньевна могла сказать запросто... Ой, девочки, что же теперь, всех подозревать, да?

- Такое наше дело, - воскликнула Алка.

- Но это же ужасно, - сцепив руки замочком, проговорила Наташа.

- Погоди ужасаться, Нат, а скажи лучше, кто-нибудь из класса про эту картину знал? - спросила Степанида.

- Из класса? Нет! Мне мама с папой давно внушили, что про такие вещи никому лучше не рассказывать... Вы первые...

- Понятно. Уже легче. Вообще-то, круг подозреваемых не такой уж широкий, - заметила Степанида. - Вот если бы дверь взломали, тогда это мог бы быть кто угодно, и мы вряд ли нашли бы преступника. Но он сделал глупость, вошел в квартиру, открыв замок ключом, и этим здорово облегчил нам задачу. Кстати, Натка, у вас ни у кого ключи в последнее время не пропадали, хоть ненадолго, а?

- Нет, - уверенно ответила Наташа.

- А где мамины ключи?

- У меня.

- Этот вор - придурочный! - заявила вдруг Алка.

- Почему? - не поняла Наташа.

– Потому что понятно даже ежу и козе – он пришел специально за картиной, ничего больше не тронул, значит, он промышляет именно картинами, и его несложно будет вычислить.

– Натка, а может, все-таки заявишь в милицию? Они могут его мигом найти! – предложила Степанида.

– Нет, – покачала головой Наташа. – Какой бы он придурочный ни был, этот вор, но должен понимать, что я сразу в милицию могу заявить. Значит, у него алиби заготовлено, он, наверное, ждет, что к нему милиция может нагряться, а вот если мы... вернее, вы...

– Правильно! – закричала Алка. – У тебя котелок варит!

– Да! Девчонки, я так на вас надеюсь. Я столько слышала про всякие подвиги твоей Матильды и Аськи Монаховой, и я в вас так поверила! Только вы не отказывайтесь!

– Мы и не собираемся! – заверила ее Степанида. – Тем более я сегодня обещалась Юлию Арсеньевну навестить...

– Слушай, а ты откуда ее знаешь? – заинтересовалась Натка.

– Все просто, через маму Аськи Монаховой, – ответила без запинки Степанида. – Она же дружит с дочкой Юлии Арсеньевны.

– Ну да, понятно, – кивнула Наташа. – Я про это забыла. Так ты что, хочешь у Юлии Арсеньевны все выпросить?

– Все не все, а кое-что. Считаю, Натка, что тебе здорово повезло.

– Из-за того, что ты к ней ходишь?

– Ясный перец! А то пришлось бы как-то внедряться к ней...

– Послушайте, девчонки, вы там с этой Юлией Арсеньевной тусоваться будете, а я пока, может, кого-нибудь другого проверю, а? – предложила Алка.

- Кого? – испуганно спросила Наташа.

- Кого хочешь! Тетю Лизу, или твою Марусю, или эту Пивочку.

- Нет, Алка, с этим надо обождать, – покачала головой Степанида. – Может, это и не понадобится.

- Почему?

- Потому что, может, Юлия Арсеньевна что-нибудь вспомнит, например, что кто-то, допустим, даже полгода назад, в расчете на ее склероз, брал ключи...

- Но ведь может быть и так, что кто-то брал ключи, а к картине никакого отношения не имеет. Разве нет?

- Конечно, Натка, в таких делах все бывает, любые совпадения. Или бывает, кто-то кого-то подставить хочет.

- Ой, как же тут все сложно, – простонала Наташа.

- Да, непростое дело... Жалко, Валерка сейчас в школе, – вспомнила про друга Степанида. – Ну, ничего, я ему вечером позвоню. Нат, а ты Юлии Арсеньевне говорила, что картину украли?

- Нет. Я пока никому... только вам.

- Это хорошо. Хотя... Ты сыграть это сумеешь, если понадобится?

- Что сыграть? Как? – растерялась Наташа.

- Ну, прийти к соседке и в ужасе сообщить, что пропала картина?

- Не знаю. А надо?

- Говорю же – может понадобится.

– А когда?

– Когда понадобится!

– Слушай, Степка, – прервала их разговор Алка, – а на кой черт ей это говорить? Юлии вашей? А вдруг она все же как-то в этом замешана?

– Да ну тебя, Алка, фигня это! – отмахнулась Степанида. – Ты ее просто не видела, вот и несешь незнамо что! А она такая...

– Вот такие-то всегда и оказываются главарями банды!

Степанида и Наташа расхохотались.

– Это все чепуха, – отсмеявшись, заявила Степанида, – а раз уж мы из школы смылись, не будем время терять, а пойдем сейчас к Натке, и пусть она при нас все осмотрит. Вдруг пропало что-то еще, а ты просто вгорячах не заметила?

– Пошли, – обрадовалась Наташа, – хотя я уверена, что больше ничего не взяли. Но раз вы такие... продвинутые, поглядите, может, там на замке какие-нибудь царапины остались или еще что...

Девочки оделись и побежали к Садовому кольцу. По дороге Степанида вдруг вспомнила:

– Натка, а у тебя ведь собака есть!

– Есть, ну и что? Это ж не собака, а собачка, пекинес, от нее толку, как от козла молока...

– А она не кусается?

- Нет, не кусается. То есть, может, конечно, тяпнуть, если к ней очень уж приставать, но преступника она точно не испугает.

- И все-таки это кто-то из своих! – решительно заявила Степанида.

- Почему?

- Потому что чужой человек вряд ли знает, что собачка безвредная.

- И что?

- А то, что он бы мог ее, к примеру, отравить! Для надежности и чтобы шум не поднимала.

- Скажешь тоже! – возмутилась Алка, большая любительница собак. – Это ты всех собак боишься, а есть люди, которые их вовсе не боятся, даже больших, а уж такой шавки никто не испугается.

- Правда, я в собаках не очень разбираюсь, – призналась Степанида.

За разговором они и не заметили, как дошли до Наткиного дома. Войдя в квартиру, Степанида распорядилась:

- Алка, мы с тобой на кухню, а ты, Натка, еще разок проверь все, не украли ли еще чего-нибудь.

- А почему мы на кухне должны сидеть? – удивилась Алка.

- Потому что нам совсем ни к чему знать, где у людей всякие ценные вещи лежат. Лишнее это.

- Боишься, что не удержишься? – хмыкнула Алка.

- Алка, схлопочешь! Я-то удержусь, не сомневайся, но просто... так будет лучше, а то кто знает, чем все это обернется. Вон, Натка же говорит, ее знакомого обвинили, что он собственную машину угнал...

- Да ладно, ты чего распсиховалась? Мне и на кухне не кисло посидеть.

Пока они препирались, Натка обошла квартиру.

- Нет, девчонки, все на месте, - сообщила она через некоторое время.

- Тогда давай, покажи, где эта картинка висела! - потребовала Степанида.

Наташа повела их в гостиную, где на стене...

- Ой, мамочки! - закричала вдруг она. - Картина! Что же это делается?

- Ты что, Натка?

- Это она! - прошептала обескураженная девочка. - Она не пропала!

- Тогда чего ты нам голову морочила? - рассердилась Алка.

- Я не морочила... Она... Ее правда не было!

- Ага, она погулять сходила и к твоему приходу вернулась! - фыркнула Алка.

- Это точно она? - любопытствовала Степанида.

- Вроде да... - неуверенно проговорила Наташа.

- Может, подделка? - предположила Степанида.

Наташа очень осторожно сняла картину со стены.

- Рамка точно наша, вот и подпись, и еще... На обратной стороне было пятно, маленькое совсем... Ага, вот оно! Тогда я ничего не понимаю!

- Нат, а может, тебе просто померещилось, а? Ты расстроилась из-за мамы, тебе приснилось, что картину сперли, а ты с перепугу решила, что это наяву

случилось? Такое вообще-то бывает! Матильде, к примеру, однажды приснилось, что она в театр опоздала, так она вскочила как полоумная, понеслась сломя голову, даже на часы не поглядела, прибегает, а там никого нет, – говорила Степанида, с недоумением разглядывая картинку. Картинка как картинка, даже сразу и не поймешь, что на ней нарисовано. Хотя Мотья ей внушала, что картины не рисуют, а пишут... – Натка, а она правда ценная?

– Не то слово!

– Почему? Чего в ней особенного?

– Ее написал знаменитый художник Сислей, французский...

– И сколько она стоит? – поинтересовалась Степанида.

– Точно не знаю, но очень-очень дорого.

– Миллион баксов? – спросила Алка.

– Ну, на миллион, может, и не тянет... Но все равно...

– Надо же, за такую чепуху такие бабки! – заметила Степанида.

– Это не чепуха, Степка, это... Ты слыхала про импрессионистов?

– Чего это?

– Такое направление в живописи конца прошлого века было. Ну и начала этого... И Сислей был один из наиболее знаменитых... Теперь импрессионисты очень ценятся.

– А откуда у вас такая картина? – любопытствовала Алка.

– Папиному предку ее сам Сислей подарил в прошлом веке.

– А этот предок тоже художником был?

- Нет, он был музыкант...

- Значит, это фамильная ценность? – уточнила Алка.

- Да.

- И у нас тоже есть фамильная ценность, – понизив голос, сообщила Алка. – И если бы не Мотыка с Аськой, у нас бы ее уперли. Тогда один мужик даже притворился, будто он наш с Людкой родной отец...

- А разве твой папа...

- Папа у нас неродной. Но лучше всякого родного.

- А какая у вас ценность? – спросила Наташа.

- Яйцо Фаберже, с драгоценными камнями.

- Ух ты! А как же девчонки его спасли?

- Это долгая история. Они разгадали, что этот папаша – фальшивый, ну и...

Степанида прекрасно знала эту историю по Мотыкиным рассказам и пообещала Натке когда-нибудь рассказать, если Алке будет лень.

- Ну что, можно считать, что все теперь нормально, да? – спросила Алка.

- Наверное, – пожала плечами Степанида. – Но только в том случае, если у Натки были глюки.

- Глюки? Какие глюки? – не поняла Ната.

- Ну, что тебе померещилось, будто картина пропала.

- Не могло мне это померещиться, что ты! Я же помню, я не сумасшедшая...



- Натка, ты уверена? Может, это от нервов? – сказала Алка. – Ну кому на фиг нужно брать картину и потом возвращать обратно? Только если...

- Договаривай! – потребовала Степанида.

- Но это же элементарно, Ватсон! Только если ее подменили.

- Подменили? – ахнула Наташа.

- Ясное дело!

- Не больно-то ясное, – скептически заметила Степанида.

- Почему это? – оскорбилась Алка.

- Если уж ее захотели бы подменить, никто бы ничего не заметил! Кто-то вошел в квартиру, подменил картинку на копию, и все дела! А на целые сутки взять картинку, а уж потом повесить копию... Глупость одна, и все!

Алка с Наташей переглянулись. В словах Степаниды был резон.

- Слышь, Степка, а если ее взяли, чтобы сделать эту самую копию? Чтобы повесить копию, ее еще надо иметь! – сообразила Алка.

- Верно, – кивнула Степанида. – Я просто подумала, что, может, копия уже была...

- Это вряд ли... – сказала Наташа. – Картина малоизвестная, папа не хотел, чтобы о ней знали... Так что ее вполне могли взять, чтобы сделать копию. Только это не копия, это наша картина.

- Откуда ты знаешь?

- Но там же пятнышко...

- Пятнышко тоже можно подделать! Подумаешь, трудность!

- Но я не знаю, можно ли так быстро сделать копию... За сутки? Вряд ли...

- Знаете что, - сказала Алка, - мы тут можем рассуждать хоть до вечера, хоть до второго пришествия, все равно ни фиги не пойдем! Поэтому я предлагаю найти специалиста и показать ему картину. Пусть скажет, оригинал это или подделка.

- Легко сказать! А где его возьмешь, такого специалиста? - огорчилась Степанида. - Да еще надежного, который картину сам не свистнет? У тебя такие знакомые есть, Натка?

- Нет.

- Это плохо. Может, Валерка что-нибудь придумает? У его отца каких только знакомых нет.

- Слушай, Степка, а зачем, скажи на милость, вся эта канитель? - немного погодя задала вопрос Алка. - Картина висит на месте, мы даже вовсе не уверены, что она вообще пропадала, так с какой стати нам суетиться, а? Натка, хоть ты скажи!

- Ну, вообще-то... - неуверенно подала голос Наташа. - Вообще-то я не знаю... А вдруг... Вдруг я... - у нее задрожали губы. - Вдруг я...

- Что ты? Что ты? Говори! - потребовала Алка.

- Вдруг я сумасшедшая? - еле выговорила Наташа.

- А еще чего ты придумаешь? - возмутилась Степанида. - А вдруг ты слепая, глухонемая, безрукая и безногая?

- Да ну тебя, Степка, - слабо улыбнулась Наташа. - Я же не шучу. У мамы бабушка была сумасшедшая. Вдруг мне это передалось, а картину и вправду никто не крал? Очень все это странно.

- Вообще-то ты на психичку не похожа, - резонно заметила Степанида.

– Я же не говорю, что я готовая клиентка для дурдома, но, может, у меня какие-то провалы в памяти начались?

– И обязательно насчет жутко ценной картины? – хмыкнула Степанида. – Если бы так, то тебе могло бы почудиться, что у тебя, к примеру, украли дуршлаг или мясорубку.

Девочки рассмеялись.

– Степка, а ты умная! – сказала Наташа.

– Ну, это как раз ничего не доказывает, – заметила Алка. – Просто у Натки в подкорке сидит, что вот она одна в доме осталась, а главная ценность – картинка, и она за нее как бы в ответе...

– То есть, ты хочешь сказать, что я таки сумасшедшая? – расстроилась Наташа.

– Положим, насчет сумасшествия я ничего не говорила, это твоя идея. А вот что тебе могло что-то померещиться, так это запросто. Предлагаю на этом успокоиться. Картина на месте, все при ней – и рама, и пятнышко, и все приметы, значит, скорее всего, никто ее и не трогал. А то, если мы начнем суесться, то можем только привлечь внимание к картине, что никому не нужно. Согласны?

Степанида и Наташа вынуждены были признать Алкину правоту.

– Все хорошо, что хорошо кончается, – подвела итог Алка.

## Глава 4

### Предположения

Девочки еще поболтали о том о сем, попили чаю, посмотрели фильм по видео. Время пролетело почти незаметно. Алка собралась домой, а Степанида решила

пораньше отправиться к Юлии Арсеньевне, благо надо было только дойти до соседней двери.

- Степа, только ты ей ничего не говори, ладно? - попросила Наташа.

- А чего говорить-то? Ничего и не было!

- Значит, ты тоже считаешь, что я сумасшедшая?

- Натка, не начинай!

- Ладно, не буду, - тяжело вздохнула та.

Наташа вышла из дома вместе с Алкой, ей надо было кое-что купить маме в больницу. А Степанида позвонила в соседнюю дверь.

- Кто там?

- Степанида!

Дверь распахнулась.

- Стеша, детка, я тебя еще не ждала!

- Да у нас уроки пораньше кончились, вот я и решила...

- Заходи, заходи, я очень рада! Заодно познакомишься с моей дочкой, она скоро заедет ненадолго.

- А может, надо сперва куда-нибудь сгонять?

- Сгонять? - засмеялась Юлия Арсеньевна. - Пожалуй. Надо заплатить за квартиру...

Поручений набралось не так уж и мало, и Степанида с радостью помчалась их выполнять. Она была счастлива, что ей не надо ни о чем спрашивать Юлию

Арсеньевну, не надо хитрить и изворачиваться. Совершенно ясно, что Натке все просто примерещилось на нервной почве. А Юлия Арсеньевна такая милая...

Когда Степанида вернулась, дверь ей открыла незнакомая женщина, но Степанида сразу догадалась, что это и есть Пивочка.

- Здравствуйте! - сказала она. - Меня Степанидой звать.

- Привет, Степанида! А я Елена Александровна. Давай-ка мне сумки, раздевайся и иди на кухню.

Елена Александровна унесла сумки, и Степанида двинулась за нею.

- Вот сдача! - сказала она и выложила на стол двенадцать рублей и тридцать копеек. - А что теперь надо делать?

- Теперь мы попьем чайку, перекусим, а там видно будет! - с улыбкой сказала Юлия Арсеньевна. Она сидела за столом, кутаясь в пуховый платок, а Елена Александровна быстро накрывала на стол.

- Давайте я помогу! - вызвалась Степанида. Ей неловко было сидеть, когда взрослая женщина суетится.

- Ничего, отдохни, - бросила Елена Александровна, - мы детей не эксплуатируем. Так, разве что совсем немножко... - улыбнулась она Степаниде.

«А она тоже ничего, - подумала девочка. - Кажется, мне повезло».

- Но мне неудобно...

- Удобно, удобно! Помоешь посуду потом... - успокоила ее Пивочка. - Знаешь, я рада, что ты будешь помогать маме, а то мне беспокойно. Ты, значит, кухня Матильды?

- Да.

- Судя поговору, ты не москвичка?

- Я с Харькова...

- Стешенька, надо говорить не «с Харькова», а «из Харькова», - ласково поправила ее Юлия Арсеньевна. - Ты не обидишься, если я буду тебя поправлять иногда?

- Нет, что вы... Матильда тоже меня всегда поправляет, я раньше, как приехала в Москву, говорила не что, а шо... А потом перестала!

- Молодец! Ты, я вижу, вообще способная девочка. Но почему ты в Москву приехала?

- Меня Матильда взяла... Папка мой в Канаду подался, на заработки... На Украине жизнь тяжелая очень... Родни в Харькове много, некоторые хотели меня взять, но тут Мотя предложила...

- Извини за вопрос, - перебила ее Елена Александровна, - а мама твоя где?

- Мамы нет. Она умерла... Давно.

- Ох, прости! - виновато воскликнула Елена Александровна. - Ради бога прости! Ну и как тебе у Матильды живется?

- Хорошо! Интересно! И она обо мне заботится...

- Да, Матильда чудесный человек, - кивнула Елена Александровна, - я ее давно знаю. А ты, значит, решила подрабатывать?

- Да, у меня времени свободного много...

- Откуда? Ты же в школе учишься?

- Ну и что? Я уроки быстро делаю и учусь неплохо. Я хочу на компьютер себе скопить, хотя Матильда мне его подарить обещала, но я хочу сама, она и так

недавно мне куртку новую купила, и сапоги, и вообще...

- Ты мне нравишься, Степанида! - заявила Елена Александровна. - И, по-моему, ты человек надежный.

Степанида скромно промолчала. Как на это ответишь?

- Ну что ж, мне пора, у меня сегодня спектакль, боюсь, что раньше чем послезавтра я сюда не вырвусь. Ты, Стеша, оставь непременно свой телефон маме, ты ведь тут недалеко живешь, да?

- Да, бегом десять минуточек...

- Отлично! У меня просто камень с души свалился... Уверена, вы с мамой подружитесь! Она тебе много интересного сможет рассказать, да и ты ей тоже... А кстати, ты театр любишь?

- Театр? Ну да...

- Если хочешь, я тебе достану билеты в наш театр?

- Спасибо, я тогда с Алкой схожу.

- Алка - твоя подружка?

- Подружка, да.

- Договорились! Ну все, мамочка, оставляю тебя на Степаниду. До чего же красивое имя! Гордое! Мама, как звучит - Сте-па-ни-да! Блеск!

И, чмокнув мать, потрепав по волосам Степаниду, Елена Александровна умчалась. Степанида сразу принялась собирать посуду.

- Стешенька, я, пожалуй, пойду прилягу, - сказала Юлия Арсеньевна.

- Вы плохо себя чувствуете? - забеспокоилась Степанида.

– Нет, просто немного устала. Я полежу полчаса и буду как новенькая. А ты справишься с посудой, посиди, приготовь уроки или почитай...

– А можно, я лучше тут приберусь, полы помою, а? Вы только скажите, где у вас тряпки, ведро...

– Но, Стеша...

– А что тут такого? Я ж не барыня... А то мне с вас и деньги брать неудобно будет...

– Ну что ж, ты, вероятно, права...

Юлия Арсеньевна показала ей, где что лежит.

– Хорошо, – кивнула Степанида, – а вы ступайте отдыхать, только дверь прикройте, чтоб я вам не мешала.

Юлия Арсеньевна ушла, а Степанида с усердием взялась за дело. Заглянув в кухонные шкафы, она обнаружила там образцовый порядок. Да и вообще, в квартире было довольно чисто. «Повезло мне, – опять подумала Степанида. – Работа нетрудная, люди хорошие, кайф!»

Прибравшись на кухне, она вымыла полы в ванной и в туалете. А Юлия Арсеньевна все не появлялась. В ванной на стиральной машине лежало чистое, но неглаженое белье, Степанида хотела было взяться за гладку, но не нашла утюга. Тогда она уселась на кухне, любуясь делом рук своих. И вдруг в глаза ей бросилась стоявшая на полочке старая растрепанная книга. Степанида осторожно сняла ее с полки, положила на стол, так как между страниц было вложено множество закладок, села и с благоговением открыла. Почему-то она решила, что это Библия. Она никогда не держала в руках Библию, и ей было интересно. Но, раскрыв книгу, увидела, к вящему своему удивлению, титульный лист:



«ПОДАРОКЪ

МОЛОДЫМЪ ХОЗЯЙКАМЪ

или

СРЕДСТВО КЪ УМЕНЬШЕНИЮ РАСХОДОВЪ

в домашнемъ хозяйстве».

Пробежав глазами все написанное на титульном листе, Степанида поняла, что это старинная поваренная книга с множеством рецептов и советов.

- Ух ты! - вслух проговорила она и наугад раскрыла книгу.

«Донышки артишокъ под разными соусами».

- Стешенька, чем ты увлеклась? - раздался голос Юлии Арсеньевны.

- Да вот...

- А, Молоховец! Что ж, это интересное чтение! - засмеялась она.

- Да, только тут буквы какие-то странные попадаютъся и вездe твердый знак.

- Так эта книга вышла в 1901 году, и это далеко не первое издание. А тогда у нас был другой алфавит.

- А что такое донышки артишокъ?

- Есть такой овощ, артишок.

- Вы его кушали?

- Нет, честно говоря, нет. Только, Стешенька, надо говорить не кушали, а ели. Вы ели? Я не ела.

- Почему? А «кушать» разве неправильно? - всполошилась Степанида.

- Да как тебе объяснить... Вот слышала, в театре говорят: «Кушать подано»? Так вот, кушать - это более торжественно, что ли, а в быту, в обычной жизни лучше, правильнее говорить «ела, ели...».

- А почему?

- Даже сама не знаю, - засмеялась Юлия Арсеньевна, - просто так принято. Сама посуди, «я кушаю» - это же смешно звучит. Вон даже пословица есть: «Когда я ем, я глух и нем».

- А вы по этой книжке чего-нибудь готовите?

- Что-нибудь! - поправила Юлия Арсеньевна.

- Ладно, что-нибудь?

- Готовлю, вернее, готовила. Теперь у меня что-то мало сил стало. Но вдвоем с тобой мы непременно что-нибудь приготовим.

- Артишок?

- Увы! Артишоков у нас нет. Уж всякой экзотики сколько хочешь, даже авокадо...

- Авокадо я ела!

- Правда?

- Конечно, Матильда очень любит.

- И это вкусно?

- Ага, то есть да.

- И как его едят? – заинтересовалась Юлия Арсеньевна. – Леночка сказала, что ей не нравится...

- Берете одну авокадину...

- Авокадину? – улыбнулась пожилая дама.

- Ну да, разрезаете пополам, вынимаете ложечкой мякоть, разминаете, добавляете зеленый лук, соль и майонез, вот и все. Вкусно. Матильду в Израиле научили.

- В Израиле? Ах да, я припоминаю, они с Асенькой ездили в Израиль... Знаешь, я попрошу Лену купить нам авокадо, и ты приготовишь, ладно?

- Конечно! А еще... Это правда, что по этой книжке можно научиться экономить?

- Экономить? Ну нет... Это книжка не для нашей жизни, и скорее она введет тебя в жуткие расходы, и к тому же многих продуктов нынче просто уже нет в природе. А ты хочешь научиться экономно хозяйничать?

- Ну, я подумала... У нас с Матильдой денег-то пока немного...

- Скажи, а ты видела, разумеется, Матильду в театре? Хотя что я глупости спрашиваю. Наверняка видела, и не раз. Я, к сожалению, хворала и пропустила все... Ты не знаешь, в этом сезоне у нее еще будут спектакли в Москве?

- Будут! В мае! И она обязательно достанет вам билет, самый лучший!

- Превосходно! Может быть, мы с тобой вместе сходим!

- Обязательно! Вам понравится, я знаю!

Они еще поболтали о том о сем, затем Степанида протерла влажной тряпкой пол в комнате и собралась домой. Юлия Арсеньевна настаивала, чтобы она поела, но

Степанида категорически отказалась.

- Я уже поела у вас! Спасибо, больше не хочу.

- А у тебя дома есть какая-нибудь еда?

- Конечно, есть. Матильда мне супу наварила и котлет нажарила!

- Ты правду говоришь?

- Ей-богу!

На этом они расстались, и Степанида помчалась домой. Уже открывая дверь ключом, она услышала телефонный звонок.

- Алло!

- Степка, привет!

- Валер, ты?

- Я! Куда ты запропастилась? Что новенького? И вообще, я соскучился, надо бы повидаться!

- Понимаешь, я сейчас жутко занята!

- Чем это, интересно знать? Опять что-то расследуешь? И без меня? По-твоему, это не свинство?

- Не, Валер, я не расследую! Было одно дельце, да сразу сплыло, просто я... Валер, поклянись, что никому не скажешь?

- Клясться обязательно или можно просто пообещать?

- Ладно тебе издеваться!

– Так и быть, клянусь!

– Валер, я...

Она хотела сказать, что пошла работать, но вдруг раздумала. Неизвестно еще, как Валерка к этому отнесется, и вообще...

– Ну, что там у тебя, Степка?

– Ничего, я пошутила...

Валерка понял, что она просто не хочет говорить, и обиделся.

– Да ну тебя, не хочешь говорить, так молчала бы вообще, а то начала тайны какие-то разводить. Не доверяешь, не надо!

– Валерочка, Валерочка, погоди, я скажу! Я даже сама хотела с тобой посоветоваться... Тут такое дело... Как ты считаешь, может такое быть, что человеку померещилось, будто у него что-то сперли, а? – поспешила заговорить ему зубы Степанида.

– Что значит померещилось? Что у кого сперли? Можешь сказать толком? – раздраженно спросил Валерка.

– У нас в классе есть девчонка, Натка Истомина, а у нее дома висит ужасно ценная картинка...

– Какая картинка?

– Французского художника, я забыла, как его звать... Папа этой девчонки уехал в Чили, мама попала в больницу...

– Ну и что? При чем тут картинка, тьфу, это не картинка называется, а картина, холст, полотно, как хочешь, только не картинка.

«Ну и денек, все меня учат», – подумала Степанида, но промолчала.

- Чего молчишь? Что там с этой картиной случилось?
- Ничего не случилось... Или случилось, кто его знает...
- Нет, я с тобой с ума сойду.
- Понимаешь, Натка пришла в школу, ревет белугой, картинка пропала. Ну, мы с Алкой побежали к ней домой, а картинка висит себе на стене, как висела.
- Ну и в чем проблема?
- Вот ты скажи, может быть, что Натке только померещилось, что ее не было?
- Если она с приветом...
- Вообще-то она нормальная...
- Тогда вряд ли, хотя, как показывает опыт, бывает все! Погоди, Степка, а как все-таки фамилия художника?
- Хоть убей, не помню!
- Это современная картина?
- Нет, то ли конец позапрошлого века, то ли начало прошлого, в общем, старинная...
- Французский художник, ты уверена?
- Уверена!
- Судя по времени, это импрессионист... Ценная, говоришь?
- Ага, Алка спросила, на лимон зелеными потянет, а Натка сказала, что на лимон, может, и не потянет, но все равно дорогущая!

- Ренуар?

- Нет.

- Моне?

- Нет!

- Писарро?

- Нет!

- Сислей?

- Ага! Сислей! Точно-точно, Сислей!

- Уверена?

- На все сто!

- Да, это недешево... И та девочка уверяет, что картины утром не было?

- Ага.

- А когда вы пришли, она опять была на месте?

- Ну!

- Значит, если исключить глюки, то... Возможно, кто-то позаимствовал картину на некоторое время. Но зачем? Если бы ее собирались подменить, то уж постарались бы проделать это так, чтобы никто не заметил... Степка, а ведь это интересная история... Скажи мне вот что, а эта твоя Наташа осмотрела картину?

- Не только осмотрела, но даже обнюхала! Там сзади какое-то пятнышко на холсте, она первым делом его проверила. Все нормально.

Кінець ознакомительного фрагмента.

----

Купити: <https://tellnovel.com/ekaterina-vilmont/sekret-ischezayuschey-kartiny>

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)