

О чем не сказала Тафти

Автор:

[Вадим Зеланд](#)

О чем не сказала Тафти

Вадим Зеланд

Эта книга посвящена ответам на многочисленные вопросы по книге «Тафти жрица», которая уже стала культовой. Культовой, потому что техники Тафти работают настолько мощно, что буквально ошеломляют читателей. Здесь же даются тому подтверждения – реальные отзывы о Тафти. Например, такой... Мария Евланова Это просто сумасшествие какое-то! Я настолько сильного эффекта не ожидала! Во-первых, книга написана настолько понятно – алгоритмами. Не нужно делать конспекты. Во-вторых, действует намного сильнее. Трансерфинг начал менять жизнь через четыре года, задавание же реальности действует каждый раз в течение дня, и все сильнее. У меня просто уже крышу сносит. В формате epub сохранен издательский дизайн.

Вадим Зеланд

О чем не сказала Тафти

Тематика: Эзотерика / Эзотерические учения

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Дизайн обложки Ирины Новиковой

Фотограф Мария Тайкова

Визажист Галина Желенкова

ИГ «Весь», 2019.

* * *

Косица 1

«Как только наступает необходимость „подсветить“ надвигающийся кадр, в голове появляется образ, далее я повторяю словами и подкрепляю все это приятными ощущениями».

Сначала надо активировать косицу, а потом на экране уже рисовать образ или проговаривать в мыслях. Такой порядок.

«Насколько важен вопрос веры в то, что подсвечиваешь? Не то чтобы я сомневаюсь в своих желаниях, но иногда, в зависимости от настроения, такие мысли приходят в голову».

Вера придет потом. Сначала делайте. Тафти потому и рекомендует практиковаться почаще. Во-первых, косицу развивать, а во-вторых, прошивку, ментальный шаблон менять. Когда многократно проверите, что косица работает, тогда и поверите.

«Скажите, есть ли техника безопасности или рекомендации при работе с косицей? Что можно, а что нельзя?»

Подробнее о косице читайте в главе «Косица с потоками». Когда только определяете свою косицу, возникают разные ощущения – у многих свои. Могут быть временные дискомфортные ощущения, но они вскоре уходят. Ничего такого страшного, чтобы говорить о технике безопасности, пока замечено не было.

«Стоит ли активировать косицу во время молитвы? Или сила молитвы не нуждается в усилении с помощью косицы?»

Не мне об этом судить, у меня нет духовного сана. Но мне кажется, если вы обращаетесь к Богу, Он вас и так услышит. А вот если обращаетесь к реальности, точнее – намереваетесь ее изменить, тогда косица значительно усилит ваше намерение.

«У меня две проблемы: не могу долго сосредоточенно представлять свою цель и представить косицу. Если есть алгоритм – напишите».

Долго представлять свою цель нет необходимости. Техника косицы рассчитана на короткие моменты сосредоточения на целевом кадре. О том, как представить косицу, читайте подробнее в главе «Косица с потоками».

«Вопрос: при подсвечивании кадра, цели, нужно подсвечивать только один кадр или можно один, второй, третий? Ведь жизнь многогранна, хочется и того, и того, и третьего, и десятого...»

Если вы уже мастер по косице, можете подсвечивать хоть десять кадров в одном сеансе с косицей. И если способны сосредоточиться на всех этих кадрах, пока держите косицу. И еще, что немаловажно, все эти кадры не должны противоречить друг другу. Вообще любые ваши кадры не должны входить в противоречие между собой.

Лучше на один сеанс с косицей тратить только один кадр. Так и надежней, и путаницы не возникнет. Остальные кадры – тоже отдельно в течение дня. Можно по несколько раз подсвечивать разные кадры поодиночке, главное – систематически.

«Вопрос, возможно, часто повторяющийся, но он такой: я не чувствую косицу, не понимаю, когда ее включить. Ни физически, ни энергетически ее не ощущаю, но

когда пробую делать легкие мелочи: сесть в автобусе на определенное место, получить что-то... – все работает. При этом, повторяюсь, момента включения косицы не происходит! Или мне так думается... Я не напрягаюсь, не напрягаю мышцы, может не стоит ждать какого-то тепла или энергии между лопаток и просто представлять, что она там есть?! Техника великолепная! Очень хочу разобраться!»

Если не чувствуете косицу, значит, либо вообще не чувствуете свою энергетику, либо косица у вас сильно атрофирована. То, что не используется, атрофируется, подобно мышцам. Ее надо развивать постоянными упражнениями. Поработайте с энергиями, как это описано в главе «Косица с потоками».

Предположим, она у вас атрофирована, но это не значит, что на простейших вещах она не будет работать. Достаточно обратить внимание на место между лопатками, даже если ничего не чувствуете, и подсветить кадр. Этого будет достаточно. В книге «Жрица Итфат» сама жрица поначалу тоже не чувствовала никакой косицы.

Придет время, косица у вас разовьется, и вы сможете ею манипулировать так же легко, как рукой, и тогда сможете творить более сложные вещи.

«Что делать, если не удастся достичь явственного ощущения косицы или ее кончика, можно ли в этом случае просто визуализировать косицу (пытаюсь все же поймать ощущение)? Будет ли в этом случае эффект?»

Матильде из книги «Жрица Итфат» тоже не удавалось добиться явственного ощущения косицы. Она чувствовала некое томление за спиной, что можно интерпретировать по-разному. Матильда вовсе не ощущала свою косицу именно как косицу, торчащую из затылка и поднимающуюся при ее активации. У нее был посредник – ее бантик, который заставлял ее обращать внимание за спину, – только и всего. Стоило ей обратить внимание на бантик (заметьте, не на косицу), как у нее все получалось. И у вас получится.

Но визуализировать косицу и пытаться поймать это ощущение – разумеется и обязательно стоит. Она себя проявит в том или ином виде, тогда сами почувствуете и поймете, что она такое.

«Нарисуйте примерную схему косицы, какая она и где расположена».

Схема расположения косицы вам не только ничего не даст, но может и помешать, потому что это субъективное ощущение, у каждого свое. Просто нужно ощутить, что там за лопатками что-то есть. Если ощущение повторяется от раза к разу, значит оно истинное. Какое – неважно. Ощущения в других местах, в солнечном сплетении, например, – это не те ощущения. Косица располагается за лопатками. Если будете ломать голову, где именно и как именно, ничего не выйдет. Не напрягайтесь сильно. Ощутите, что за лопатками у вас что-то есть, затем, не отпуская этого ощущения, представьте спереди, на своем внутреннем экране, или в мыслях, в словах, желаемый кадр. Это просто: ощутили, сосредоточились на минуту или даже меньше, зафиксировали кадр и сбросили ощущение.

«Представьте первоклассников № 1 и № 2. № 1 учится решать трудные задачи самостоятельно, на это у него уходит больше времени. У № 2 есть волшебная палочка, которая помогает ему решать задачи быстро, не прилагая усилий. В 11-м классе у № 1 есть опыт, знания, он умеет решать все задачи, умеет многое. Если у № 2 отнять палочку, выходит, что он так и остался на уровне первоклассника. Получается, нет роста и развития. Не понимайте буквально, так, приблизительная картина, не критика. Метод Тафти – волшебная палочка? Избегание препятствий?»

Вы, наверное, хотите сказать, что школьник, который использует косицу, может ничего не учить? Или так же сдавать экзамены без подготовки? Но это так не работает. Косица – не волшебная палочка. Она лишь помогает выйти на киноленту, где будет легкий билет или знакомая задача. А без учебы все равно не обойтись. Как не обойтись спортсмену без тренировок. На соревнованиях или экзаменах бывают неблагоприятные ситуации. Так вот, косица позволяет перейти на ту киноленту, где эти ситуации благоприятны, и все проходит гладко. Так называемые чудеса случаются в простейших случаях. В более сложных ситуациях придется потрудиться, как с косицей, так и с физическими усилиями.

«С косицей ничего не получается, уже начинаю сомневаться, правда ли все это... Вроде делаю все правильно, представляю, что сзади на уровне лопаток что-то есть вроде косицы, и с этим образом на внутреннем экране включаю желаемое и удерживаю около минуты. В случаях, когда это делаю перед событиями, которые могут развиваться в ту или другую сторону, статистика 50/50, не говорит ни о чем. Если просто представляю событие, которое хочу реализовать, – пока не сбылось ничего, хотя довольно часто повторяю технику. Что не так делаю? Ощущений

особых нет, просто как бы притворяюсь, что косица есть».

Все должно получаться. Если не получается, на то имеются три причины. 1. Косица очень слабо развита, надо чаще практиковаться. 2. Прилагаете усилия. Усилия нужны, чтобы поднять штангу. Если с таким же усердием работать с косицей, тоже ничего не выйдет.

Обратите внимание, если вы очень стараетесь, напрягаетесь и мышцы у вас напрягаются, значит, работает внутреннее намерение. Внешнее же намерение – оно не ваше, потому так и названо. Для него требуется не напряжение, а «шевеление мизинцем». Вы лишь притворяетесь, что намереваетесь что-то сделать сами. Но ведь вы не можете сами освободить место на парковке. Внешнее намерение – может. А для этого ему нужен лишь ваш мизинец – косица. Косица – это ваша «обманка» для внешнего намерения.

Внутренним намерением вы действуете спереди. А косица находится сзади. Так вы создаете иллюзию для внешнего намерения, что действие выполняете не вы, а оно само делается. Внешнее намерение – это когда дело делается само, помимо вас. Вы лишь намекаете на то, что нужно сделать. Поэтому и говорится «вы ни при чем». Сами же, исподтишка посылаете внешнему намерению намек, что надо сделать.

И, наконец, третья причина – ваша прошивка, улиточный домик, шаблон. Ментальный шаблон о том, что вы не способны задавать реальность. Практикуйтесь почаще, не обращая особого внимания на неудачи, а когда придет удача, фиксируйте ее мыслемаркером. Вот здесь, когда придут подтверждения, что сработало, уже требуется усердие. Смакуйте свой мыслемаркер с упорством, удовлетворением и удовольствием. Для всего остального – с косицей или другими принципами – требуется легкость и непринужденность.

«Как прочел – сразу давай применять, ну и дня два все получалось, да-да!!! Я, конечно, в восторге был, поскольку сижу без работы, и денег позарез надо было раздобыть, а здесь трюк с косицей сработал, даже „срабатывал“ целых два дня, и в мелочах везло и вообще. Потом – все, как отрезало, и до сих пор ничего не выходит, все делаю по инструкции, как полагается. Почему в первые два дня, когда прочел книгу, все получалось, а теперь никак? Я сам еще на бирже торгую, валютами, так вот, пробовал делать так, чтобы с помощью косицы и намерения переходить в новый кадр, где цена идет туда, куда мне надо, – и я,

соответственно, получаю прибыль на бирже (все это мысленно, визуально). Не выходит почему-то, даже наоборот, цена идет в другую сторону, и я получаю убыток. Может, есть какие-то ограничения в этой технике?»

Ограничение здесь одно – кинолента должна быть ваша и кадр ваш, где вы – центральная фигура, имеющая успех, а остальные персонажи, как массовка, на заднем плане. Если же вы включаете в кадр людей, которые находятся на других кинолентах, вряд ли что получится. На людей вы влиять не можете. (Ну, можете, конечно, НЛП, манипуляции всякие, но это не наша история.) На сценарий, «куда двинется цена», тоже не можете.

На бирже еще трудней. Там не вы одни, там целая орава таких же, как вы, которые хотят получить прибыль. И у каждого человека там свой сценарий – у кого-то разбогатеть, у кого-то разориться. Слишком сложно переместиться на нужную вам киноленту, если при этом задействовано много людей. Даже не для вас сложно – для реальности.

Для вас ступором послужил какой-то негативный мыслемаркер. Косица не дает стопроцентного результата (лишь высокую степень вероятности), особенно если, повторяю, в «деле» задействовано много чьих-то интересов. Нельзя сосредотачиваться на неудачах. Их надо игнорировать, как «побочный эффект».

Что следует делать вам. Если ваша задача – игра на бирже, задавайте кадр максимально проще. Например, не так, как вы формулируете: «цена идет в ту или другую сторону», а конечный результат: вы получаете прибыль.

Так же и в казино, например, надо задавать не тот кадр, что шар выпадет на ваш номер, а самый конечный кадр: вы получаете деньги в кассе. Не стоит задавать и сумму. Просто получаете деньги, а уж «сколько дадут» – это уже сложный вопрос, потому что в казино столько людей-кинолент перепутано, что реальности будет трудно разобраться.

И еще один момент. Такую реальность (особенно с деньгами) нужно задавать заранее и многократно. Везение сразу – это редкость. Не стоит думать, что вот утром вы проснулись, задали реальность и у вас все получится сразу. Нет, здесь требуется систематическая работа с косицей, причем непринужденная, без напряженного ожидания. Easy come – easy go. А вот с мыслемаркерами успеха постарайтесь – зафиксируйте четко в своем шаблоне: что работает, что можете,

что способны.

Но вообще, я бы очень не советовал играть в казино, на бирже и в прочие азартные игры. Не потому, что это невозможно. А потому, что вам трудно будет удерживать безупречность, которая необходима в таких играх. Ту безупречность, о которой я говорил выше.

«Существуют ли какие-то упражнения для тренировки косицы?»

Сначала нужно прочувствовать косицу. Подробней об этом в главе «Косица с потоками». Как она будет ощущаться – сами узнаете, у многих по-разному, индивидуально. А единственное упражнение для тренировки косицы – это регулярная подсветка ваших целевых кадров.

«Последнее время стал замечать, что загаданное косицей событие воплощается во сне. Если загаданное косицей событие сбывается во сне, это значит, что заказ выполнен, или он все равно исполнится в моей реальности?»

Зависит от того, насколько решительно вы настроены, насколько серьезно относитесь к заданию реальности, насколько верите в то, что это возможно. Насторожило ваше слово: «загаданное», вместо «заданное».

Нужно не загадывать, а задавать. Не возмечтать, а вознамериться. Итфат и Матильда в книге иногда говорили: «Я так решила, и точка». Это интенсивный способ задания реальности, когда собирается вся решимость и выплескивается в одно непоколебимое намерение.

Но можно и более спокойно задавать реальность, без напряжения, без воли даже. Нужно только верить, а точнее знать, что это работает. Такая спокойная вера, в виде знания, приходит с практикой. Нужно почаще задавать реальность, от простейших событий до больших целей. По мере того как будете получать все новые подтверждения, придет и вера как знание. Ментальная прошивка сменится.

«Как осуществлять более сложные цели? Все так же рисовать отрешенно и беспристрастно картинки, увязывая их с косицей?»

Необязательно отрешенно и беспристрастно. Если вам нравится кадр, который вы подсвечиваете, можете включаться эмоционально. Например: «Я качаюсь в кресле-качалке у своего камина в своем доме». Можете активировать косицу и доставить себе удовольствие, представляя данный кадр.

Или с полной решимостью задавать: «Я так решил, и точка. У меня это будет». Спокойно, но с полнейшей решимостью.

Главное, чтобы в момент подсветки кадра не присутствовали эмоции, создающие избыточный потенциал, такие как вожеление, страх поражения, сомнения. Если уж взялись за дело, сомнения следует отбросить. Действовать надо. А сомнения уже в прошлом оставить. Посомневались, посомневались, а потом собрались и задали реальность в один момент со всей спокойной решимостью.

В остальном сложные цели достигаются так же, как и простые, только времени больше требуется и систематической работы по техникам достижения целей. Это и подсветка кадра, и задание отражения. Вы должны не только задавать свою цель косицей, но и жить в состоянии, будто эта цель уже достигнута.

«Скажите, пожалуйста, косица и точка сборки – это одно и то же или нет?»

Не одно и то же. Когда косица активируется, ее кончик попадает в точку сборки. Но знать об этом необязательно. Никто точно и не знает, как устроено наше энергоинформационное поле. Даже физическая анатомия не до конца изучена.

«Если сплести косицу из волос, она чем-то поможет?»

Нет, ничем не поможет.

«Возможно ли такое, что если я левша, то у меня может работать намерение наоборот, ну то есть в зеркальном порядке и противоположное моему заказу?»

Левша вы или правша – это без разницы. Никак не влияет.

«Вопрос по практике: во время техник „Стакан воды“ и „Генератор намерения“ имеет ли смысл одновременно включать косицу? Или лучше разделять эти

вещи?»

Включать косицу вместе с данными техниками не имеет смысла. Каждая техника работает по-своему. Для достижения цели хорошо и эффективно будет использовать все три техники: генератор, стакан, косицу. Только порознь. Я так говорю не потому, что нельзя или невозможно. Все можно и возможно. Но так будет проще для вас.

«Почему не всегда получается активировать косицу? От чего это зависит? И еще, когда у меня получается ее активировать, я ощущаю ее между лопаток, но почему-то у меня и в солнечном сплетении идет какое-то чувство, какое бывает при волнении, например, хотя я в этот момент совершенно спокойна».

Не у всех сразу получается. Тем, кто никогда не работал с энергиями, требуется немного практики. Косицу, а также умение с ней обращаться, нужно развивать. Читайте главу «Косица с потоками». Ощущения в солнечном сплетении – ложные. Они должны пройти. Не обращайтесь на них внимания, сосредоточьтесь на косице. Косица за спиной, за лопатками.

«К концу дня обнаруживаю, что весь день почти спала и алгоритм использовала очень мало. И это было для меня открытием, никакая я не осознанная, я просто обычная спящая! Работаю над этим теперь!»

Вопрос: когда активирую косицу, замечаю за собой, что на меня находит сонливость, я начинаю зевать... Прямо хочется закрыть глаза, залечь спать на пару часов. Странное состояние, в чем дело? С энергией в обычном режиме у меня все нормально, я высыпаюсь, правильно питаюсь, имеется приличная физическая активность».

Сонливость – это признак того, что в вашем энергетическом теле происходят изменения – что-то дополняется, корректируется. Многие из тех, кто впервые начинает заниматься энергетическими практиками, испытывают при этом сонливость. А работа с косицей, особенно когда она используется совместно с потоками, – это энергетическая практика.

«Вопрос по косице: не могу визуально представить ее, расшифруйте точнее вашу фразу „под наклоном к спине“ – это как? Я правильно понимаю, что если я, допустим, подниму немного руку вперед, так и косица поднимается, только с

точностью в противоположную сторону?»

Да, правильно понимаете. А как еще понимать фразу «под наклоном»? Такой вопрос многие задают. Вы будто иностранцы, не знаете значения слов. Найдите девушку с косой, возьмитесь за кончик и отклоните косу немного назад, под углом к спине. Понимаете, что такое под наклоном?

Однако косицу не обязательно представлять именно как косицу. Просто обратите внимание, что там у вас за спиной, за лопатками.

Если ничего не чувствуете, тогда сделайте вдох и вообразите, будто за спиной у вас вертикально свисает стрелка от затылка до лопаток. Просто стрелка, как вектор. Теперь сделайте выдох и представьте, что стрелка повернулась так, что встала под наклоном к спине.

Если же и сейчас ничего не чувствуете, тогда попробуйте инициировать ощущение, вызвать его намеренно. Начните потихоньку, медленно вдыхать воздух через нос и одновременно ощутите, как за лопатками у вас что-то поднимается или вздымается. Вот это и будет косица. Сделайте выдох и отодвиньте ее еще немного назад – на выдохе она активируется лучше.

Если косица плохо ощущается, тогда вам придется немного поработать с ней, поупражняться с ощущениями за лопатками на вдохе и выдохе. Иницируйте сами данные ощущения, как можете, как получится, и косица в конце концов проснется. Желательно приучить себя активировать ее на активном выдохе.

«У меня есть такая особенность – полное отсутствие способности визуализировать. То есть я не могу, например, зрительно вспомнить какое-то событие. Ученые выявили такое отклонение и назвали его „афантазия“. Всего этим страдают 6 % людей на земном шаре. Что с этим делать?»

Если визуализация получается плохо или вообще не получается, используйте для подсветки кадра мыслеформы. Это тоже работает. В книге «Проектор отдельной реальности» приведено много практически полезных, работающих мыслеформ.

«Боюсь показаться смешным или очень глупым, но объясните мне, пожалуйста, каким концом косицы подсвечивается намерение – тем, что обращен к лопаткам,

или противоположным, обращенным в обратную от лопаток сторону?»

Какая вам разница, каким концом и где этот конец? Необходимо и достаточно просто одного лишь ощущения косицы, больше вам ничего не нужно знать.

* * *

Успехи читателей

Алексей Никольский

«Рассказываю, как я научился чувствовать косицу за один день. У меня есть жетон армейский, я его ношу на цепочке на шее. И я все думал, как мне научиться чувствовать и обращать внимание на ощущения в спине. И придумал. Я взял этот жетон и закинул его с груди за спину, и он оказался как раз между лопаток. Он достаточно тяжеленький такой, и я чувствовал его и постоянно вспоминал, что за спиной что-то есть. В тот же день задавал некие события небольшие, которые в течение часа реализовывались. Потом я жетончик снял, но ощущение присутствия чего-то между лопаток осталось».

Александр Радченко

«А в моем случае эти ощущения надо было не возле лопаток ловить, а подальше, где-то 60–70 см от спины, пошло тепло, вибрации, и в таком режиме действительно намного легче и эффективней визуализировать».

Наталия Жаркова

«Делюсь своими ощущениями косицы. Сначала ничего не было за спиной, пока не прочитала книгу „Жрица Итфат“. И было найдено нужное определение. Томление в области лопаток».

@thewinnertakesitall83

«Тафти, Благодарю Тебя! Читаю и понимаю, что вижу полностью свое восприятие реальности и те способы, которыми я пользуюсь на протяжении всей жизни! Мои родственники с детства называли меня инопланетянкой, так как я постоянно, возможно на подсознательном уровне, могла подстраивать свою реальность под себя. Да и про косицу (раньше это был „мой канатик“) я всем рассказывала лет с трех, а окружающие не могли это нормально воспринимать. Теперь понимаю – они в спячке, а я всегда была и есть пробужденная. А вот с недавних пор все мои возможности выстроились в четкое знание того, кто я есть в этом мире».

Алена Багаутдинова

«С момента покупки книги никак не могла сладить с косицей. Все как-то не ощущала. Внимание в центр возвращала, а толку ноль. Но решила не сдаваться. Две недели были ни так ни сяк. А вчера что-то поменялось. Я поняла, что совсем не обязательно заикливаться на том, что должно быть какое-то ощущение. Решила не заморачиваться с покалыванием, теплом и прочими штуками тактильного характера. Главное, делать – и всё. Так я и поступила.

Выезжая из дома, заказала себе парковочное место у фитнес-центра. Передумала три варианта, где лучше машину ставить. В результате свободны были все три, а то, на котором я почти остановила свое решение – там вообще два места рядом пустовали. Параллельно задней мыслью подумала, что хорошо бы наконец гитару продать, два года висит на Авито. В тот же день звонок – мы завтра приедем посмотреть инструмент. В результате сегодня купили. Я сделала для себя вывод.

1. Концентрация на задаваемом кадре должна быть как вспышка, короткой и яркой;
2. Мысль о целевом кадре запускается в формате „хорошо бы“;
3. Неважно образ, аффирмация или ощущение – работает все, если выполнить предыдущие два пункта.

И самое главное, если не получается – не сдаваться. Навык придет, это просто вопрос времени.

И кстати, при короткой вспышке образа важность не успевает дозреть – очень интересный эффект. Мозг как бы не догоняет, соответственно, не создает концепций на тему, насколько это нужно и вообще возможно. Косица – потрясающая штука!»

Георгий Башарин

«Сегодня случилось что-то странное из-за косицы. Я хотел покурить. Когда шел домой, впереди появились четыре человека. Почти все пьяные. Я решил активировать косицу. Сперва, когда они подошли, один поздоровался со мной и пожелал удачи. Потом девушка остановила и поделилась сигаретой».

Евгений Домоседов

«Запускал косицу и представлял, как работаю над чем-то очень интересным. Через два дня начали поступать предложения с невероятными условиями».

Маргарита Иваницкая

«А я чувствую кончик косицы напротив копчика. Будто она выходит из зоны между лопаток и свисает до копчика, а кончик светится. И всегда-всегда там, когда я начинаю о ней думать. Вчера представляла кончик косицы, когда сидела в зубоврачебном кресле и удаляла зуб мудрости, представляла, что все будет хорошо, хотя удаление было сложным. Врач сказал, что после анестезии будет сильно болеть это место и обязательно пропить обезболивающее дня два-три. Я лекарства не пью, поэтому купила на всякий случай, а пить не стала. Сегодня утром встала, как ничего и не удаляли... Ничего не болит совершенно!!!»

Яна Усманова

«Что касается практики, мне удобнее ощущать „томление за спиной“, а также представлять, что намерение запускаю из-за спины и подсвечиваю им конечный кадр. В этот момент сомнения практически отсутствуют, этим и замечательна новая техника. Уже раза три повлияла на надвигающийся кадр, так и настроение повышается само собой».

Вика Томина

«Знаете, неделю назад я косицу не чувствовала, даже сейчас точно не скажу, что прям чувствую. Когда задавала реальность, просыпалась, внимание на спину, и мысленно оттопыривала какой-то кончик. Задавала реальность неделю, ничего не происходило, но потом будто прорвало, мои кадры переходят в реальность».

Анна Рукавичкина

«Косица работает, возникла проблема со здоровьем у ребенка, мы в приемное отделение, оттуда нас на скорой в областную больницу, всю дорогу включала косицу и крутила картинку, что у сына все хорошо, он здоров. Подъезжая к больнице, мой сын мне тихо сказал: „Мама, все прошло“, врач нас осмотрел и сказал, что действительно все обошлось, нас отпустили домой».

Радость Счастливая

«Поделюсь своими наблюдениями. Во время активации косицы меня „будоражит“ сзади с головы до талии. А после того, как косицу включила и потоки запустила – полностью по всему телу идут волны чего-то приятного. Может, это и есть то самое томление, о котором говорит Матильда? Эти мои ощущения словно расходятся от меня во все стороны, как круги по воде. И вот как-то раз, когда я уже отпустила косицу, а ощущения все еще продолжали играть, я подумала (даже, скорее, пожелала) о своей работе. Так вот! Намерение, которое попало в эти „круги по воде“, сработало в ближайшие дни».

Косица 2

«Описываемая в книге „Жрица Итфат“ практика жрицы со вскидыванием рук до уровня плеч и манипуляцией с движочком-рычажочком и задней мыслью – работает только в метареальности или эту же практику можно взять на вооружение и в нашей реальности?»

Конечно, все это работает, только в метареальности реализуется мгновенно, а в реальности с некоторой задержкой, в зависимости от сложности цели.

«Что за магическое действие выполняет Итфат для исполнения желаний, наклоняясь, а затем распрямляясь и вскидывая руки до уровня плеч? Что это, новая техника или усилитель намерения?»

Это один из способов активации косицы. Попробуйте сделать то же движение: слегка наклониться, а затем на выдохе быстро распрямиться, одновременно сгибая руки в локтях до плеч. Обратите внимание, возникают ли ощущения за лопатками.

«Мне не удастся поймать ощущение косицы на расстоянии от спины. Когда я представляю косицу – все как по книге, у меня почему-то появляется легкое нудящее ощущение именно между лопаток, не на расстоянии. Как будто спина ноет после трудового дня, хотя именно между лопаток. Может, так и должно быть?»

Не обязательно чувствовать косицу на расстоянии. Если вы за спиной или на спине поймали какое-то ощущение, и оно повторяется от раза к разу, значит, для вас будет работать данное ощущение. У многих косица проявляет себя индивидуально, по-всякому.

«Я чувствую косицу сзади на шее. Может ли так быть?»

Ощущения должны быть за спиной на уровне лопаток. В других местах – ложные ощущения.

«В каком виде представлять косицу? Имеется в виду коса из волос? Можно представлять в этом виде?»

Ни в каком виде не представлять. Косицу надо ощущать как получается.

«Если я верно поняла из ваших книг, вы не делаете акцент на остановке внутреннего диалога (монолога) при выполнении практик Трансерфинга. И говорите, что нет никакой необходимости освобождать разум от мыслей, а достаточно выбирать нужные мысли для реализации цели. Но не ускорим ли мы реализацию нужной цели, если будем визуализировать ее, проговаривать во внутренней тишине? В этом случае заданной мыслеформе не будет мешать наша постоянная болтовня ума».

Вы же не можете постоянно находиться в состоянии внутренней тишины? Да и зачем это нужно? Техника косицы заключается в том, чтобы на несколько мгновений сосредоточиться и держать в экране и/или в мыслях только целевой кадр. При такой сосредоточенности остальные мысли и так отбрасываются.

«Когда проходит некоторое время после активации косицы, у меня слегка чешется место между лопатками».

Это сопутствующее ощущение, оно должно пройти.

«У меня одна проблема, долгоиграющая, – материальный достаток. Как лучше использовать косицу и зеркало в этом случае?»

На такой вопрос коротко не ответишь. Мне – слишком о многом надо сказать, а вам – сделать. Вы же не думаете, что деньги просто так свалятся с неба, даже с косицей? Иногда, по мелочам, они действительно сваливаются, но для достижения устойчивого достатка нужно еще потрудиться.

Следует завести себе «Проектор отдельной реальности» и поработать с ним. Там все подробно расписано, что и как делать. Далее, не переставая заниматься с «Проектором», вы используете косицу во время прокрутки мыслеформ и подсветки целевых кадров. А принцип задания отражения используете для создания виртуальной реальности, в которой вы – очень обеспеченный человек.

В результате такой вот комплексной практики ваша реальность начнет меняться. Вам будут предложены возможности (откроются какие-то двери). Ваша задача – осознанно наблюдать за реальностью, чтобы эти возможности не пропустить мимо своего внимания.

«Как лучше использовать косицу для достижения долгосрочных целей (дом, квартира)?»

Как обычно, систематически подсвечивать кадр, где вы живете в своем доме. Но не только с косицей работать. Желательно использовать все техники Тафти, в комплексе, тогда и жизнь в целом налаживается, и цель достигается быстрее.

«Когда я концентрирую осознанное внимание между лопаток на спине, мне хочется глубоко вздохнуть, что я и делаю, а также бегут мурашки по коже. Так и должно быть? Получается ощутить косицу. Но мне представляется на конце косицы видеокамера, из которой выходит луч и как бы выдает кино (мысли мои) в будущее. Так ли нужно пользоваться косицей?»

Мурашки по коже – это сопутствующее ощущение, оно пройдет. Нужно сосредоточиться только на самой косице. Никакие «видеокамеры» на косицу навешивать не надо. Это излишние сложности. Ощущение должно быть простым. Просто поймите ощущение за лопатками, какое у вас появляется, и закрепите его практикой – подсвечивайте нужные вам кадры регулярно, систематически.

«Абсолютно не получается ничего почувствовать за спиной. Никаких ощущений. Даже маршрутку задать не получается. Как все-таки почувствовать косицу?»

Косицу не ощущаете, потому что никогда не занимались энергетическими практиками. Вообще не чувствуете свою энергетику. Поработайте с ощущениями восходящих и нисходящих потоков энергии, как описано в главе «Косица с потоками». Поработайте с энергетическими практиками, описанными в главе «Генератор намерения» в книге «Апокрифический Трансерфинг».

«У меня сомнение по поводу косицы намерения, так как я чувствую за спиной не совсем косицу, которая выходит из нее, а просто присутствие чего-то, находящееся на небольшом расстоянии от позвоночника, где-то между лопатками. Я думаю, что это все-таки она».

Да, это она. Именно присутствие чего-то, а вовсе не обязательно косица, как мы ее представляем.

«Я не могу понять, где у меня косица, не чувствую ее».

Если никогда не работали со своей энергетикой, можете сразу не почувствовать косицу. Прочитайте главу «Косица с потоками» из книги «Тафти жрица», а также главу «Генератор намерения» из книги «Апокрифический Трансерфинг». Поработайте со своей энергией, как описано в этих главах.

«Чтобы ощутить косицу, нужно настроить свое подсознание на нее? Можно ли в голове представлять себя от третьего лица, „вид со спины“ и визуализировать косицу?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: <https://tellnovel.com/vadim-zeland/o-chem-ne-skazala-tafti>

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)