Очарование женственности

Автор:
Хелен Анделин

Очарование женственности

Хелен Анделин

Лучшее от Хелен Анделин. Книги-бестселлеры о женственности

Со времени первого издания «Очарования женственности» прошло более пятидесяти лет, за это время было продано свыше трех миллионов экземпляров. Но успех этой книги не в продажах, а в количестве жизней, которые она изменила,

В чем секрет счастливого брака? Что делает женщину пленительной в глазах мужчины? Почему одна женщина в браке счастлива и любима, а другая несчастна и разочарована? Ответы на эти вопросы вы найдете в классическом бестселлере Хелен Анделин, который помог миллионам женщин по всему миру укрепить свой брак и стать счастливыми. Эта книга предлагает каждой женщине возможность освоить искусство завоевания абсолютной любви и обожания своего мужчины.

Благодаря этому изданию вы:

• Раскроете свою женственность и узнаете как пробудить в мужчине нежность и обожание

• Поможете мужчине раскрыть его лучшие качества

• Воплотите самое сокровенное желание женщины – быть желанной и любимой

Хелен Анделин

Очарование женственности

Copyright © Axicon Circle LLC, 2017

© ООО «Издательство „Э“», 2017

ИСКУССТВО БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ

Роза любви и женственности. Как стать роскошным цветком, привлекающим лучших мужчин.

Как стать привлекательной для достойных и успешных мужчин? Как с ними знакомиться, строить отношения, выходить за них замуж и сохранять чувственность в браке? Книга Юлии Ланске – путеводитель к счастью и гармонии в личной жизни. В ней вы найдете 85 эффективных упражнений и техник, которые раскроют вашу женственность.

Счастливая жена. Как вернуть в брак близость, страсть и гармонию

Брак Лоры Дойл с годами стал невыносимым: близость и уважение в отношениях сменились раздражением и взаимными придирками. Отчаявшись восстановить гармонию в браке, она решила «капитулировать» – перестать контролировать и критиковать мужа. И тогда мужчина, в которого она влюбилась много лет назад, вернулся. Читайте книгу о том, как вернуть близость в отношения и стать самой любимой и желанной.

Жизнь в любви. Как научиться жить рядом с любимым человеком долго и счастливо

Узнайте причины одиночества и откройте для себя секреты счастливой жизни с книгой признанного специалиста в сфере семейной психологии Олега Торсунова. В ней он делится древними сакральными знаниями, которые зарядят вас энергией и помогут построить гармоничные отношения с самыми близкими людьми.

Секреты о мужчинах, которые должна знать каждая женщина

Книга Барбары де Анджелис, всемирно известного эксперта в области межличностных отношений, откроет вам особенности таинственного внутреннего мира мужчин. Узнайте о главных женских ошибках в отношениях и научитесь строить прочные и счастливые отношения с любимым.

Глава 1

Неземная любовь

В городе Агра на севере Индии стоит мавзолей Тадж-Махал. Возведенный в XVII веке, он и сегодня остается одним из самых прекрасных зданий в мире и самой роскошной из гробниц. Тадж-Махал был выстроен по приказу индийского правителя Шах-Джахана в память о его любимой жене Мумтаз-Махал, чье имя означало «гордость дворца». Мумтаз умерла, рожая четырнадцатого ребенка. У шаха были и другие жены, но такой чести он удостоил лишь одну – Мумтаз.

Где же наш «тадж-махал»? Заслужили ли мы такую любовь и уважение своего мужчины?

Что такое неземная любовь? Это возвышенная любовь, которую шах испытывал к своей жене. Эпитет «неземная» означает любовь в ее высшем проявлении. Она поднимается над повседневностью и переносится в небеса, где и есть настоящее место любви. Это цветы, а не сорняки; пир, а не крошки.

Вы думаете, если мужчина постоянно говорит своей жене, что любит ее, помнит о ее дне рождения, часто водит ее по ресторанам, если он щедр и добр – это такая любовь? Не обязательно. Знаки внимания заслуживают восхищения, но не означают истинную любовь. Хороший муж может делать все это, не испытывая настоящих чувств.

Неземная любовь – чувство более страстное, более искреннее и динамичное. Когда мужчина любит всем своим сердцем, его душа трепещет. В некоторые моменты он готов поклоняться женщине, в другие – увлечен, очарован и весел. Порой мужчины говорят, что это чувство сродни боли, от которой приходится стискивать зубами. А рядом со всеми этими восхитительными и увлекательными ощущениями стоит нежность, всепоглощающее желание защитить свою женщину от опасностей и трудностей жизни. Эти чувства заставляют мужчину изливать свою романтическую любовь в словах, обращенных к ней или к человеку, которому он доверяет.

Джон Олден и Присцилла

Иллюстрация неземной любви – рассказ Лонгфелло о Джоне Олдене и Присцилле, в котором Джон с нежностью говорит о Присцилле:

«Нет земли столь же священной, нет воздуха такого же чистого и здорового, как тот воздух, которым она дышит, как та земля, по которой ступает ее нога. Здесь готов я остаться с ней – и, как призрак, парить подле нее вечно, защищая, оберегая ее слабость».

Любовь Виктора Гюго

Страстная любовь звучит в рассказе писателя Виктора Гюго о женщине, которую он любил в реальной жизни:

«Живу ли я ради собственного личного счастья? Нет, все мое существование посвящено ей, даже против ее воли. И по какому же праву осмелился бы я желать ее любви? Как мне не навредить ее счастью? Мой долг – следовать за нею по пятам, окружить ее существование своим, служить ей защитой против всех опасностей; подставлять свою голову, как ступеньку, непрестанно вставать

между нею и всеми ее печалями, не требуя награды, не рассчитывая на возмещение.

Увы! Если бы только она позволила мне отдать свою жизнь на то, чтобы предупреждать каждое ее желание, каждую ее прихоть; если бы только она позволила мне целовать с почтением ее обожаемые следы; если бы она только снизошла до того, чтобы опираться на меня временами посреди трудностей жизни!»

Вам, наверное, нетрудно согласиться, что у влюбленного воздыхателя могут возникать такие чувства; а как насчет мужчины женатого?

Вудро Вильсон

Вдумайтесь в слова, написанные президентом Вудро Вильсоном его любимой жене Эллен после того, как они прожили в браке 17 лет:

«Всем, что я есть, всем, что пришло ко мне в жизни, я обязан тебе… Я не мог бы быть тем, кто я есть, если бы не был столь безмятежно счастлив в своем союзе с тобой. Ты – источник радости; и пока у меня есть ты и ты тоже счастлива, ничто не властно надо мной, кроме добра и силы. Ах, моя несравненная женушка, да благословит и сохранит тебя Бог!»

А после 28 лет брака он пишет из Белого дома: «Я тебя обожаю! Ни у одного президента не было такой идеальной жены! Я определенно счастливейший из живущих». И в другом письме: «Сейчас, когда пишу, не могу ни о чем думать, кроме тебя. Дни мои полны не столько тревогой и чувством глубокой ответственности, сколько тобой, моя отсутствующая милая – которая тем не менее каждое мгновение играет главную роль в моей жизни».

Эти цитаты взяты из «Бесценного дара», сборника писем, написанных президентом Вильсоном своей жене Эллен. Каждое из них – любовное, горячее и интимное.

Многие из вас, возможно, думают, что их мужья не способны на такие чувства, или, по крайней мере, не умеют их выразить. Вовсе нет! Теплые, нежные письма президента Вильсона стали сюрпризом для тех, кто знал его как сдержанного,

бесстрастного наставника. Каждый мужчина может быть нежным, романтичным и обожающим, если эти чувства пробудит в нем женщина.

Эгоистично ли это?

Если вы думаете, что желать неземной любви эгоистично, то вы ошибаетесь. Подобная любовь – истинная радость для мужчины. Она помогает ему совершенствоваться и добиваться успеха в жизни. Она дает ему то, ради чего он трудится, живет и за что при необходимости может отдать жизнь. Женщина, возбуждающая такие высокие чувства, приносит мужчине удовлетворение. Женщина, которая не может этого сделать, лишает его одной из самых утонченных радостей.

И разве не этой неземной любви жаждет каждая женщина от начала мира? Неужели вы не помните, как маленькой девочкой рисовали в воображении картину, в которой вы были прекрасной принцессой, которую спасал от опасности очаровательный принц? И разве не просил он вашей руки, не предлагал вам брак, не обещал отдать свою жизнь, если понадобится, чтобы сделать вас счастливой? Давайте вернемся к этой мечте нашей юности, ибо она и есть неземная любовь.

Какие качества пробуждают неземную любовь в сердце мужчины? Чтобы узнать это, мы должны разобраться в принципах, на которые опирается любовь. Мы изучим «тип женщины, желанной для мужчины», тот тип, который вызывает у него поклонение и обожание.

Чтобы истинное состояние неземной любви было возможно, женщина должна сама любить своего мужчину и восхищаться им.

Глава 2

Идеальная женщина глазами мужчины

Чтобы понять, как мужчина выбирает свой идеал, надо увидеть женщину его глазами. Придется избавиться от всех стереотипов женского очарования. Мы не

можем знать, чего хотят мужчины, поскольку они – другие. Их представление о женском совершенстве разительно отличается от нашего.

Те черты, которыми мы, женщины, восхищаемся друг в друге, редко привлекают мужчин. И напротив, качества, которые обычная женщина игнорирует или осуждает в другой женщине, порой делают ее обворожительной для мужчин. Женщины часто слепы к собственным чарам, поэтому им бывает трудно понять, чего хочет мужчина.

Эта разница проиллюстрирована в «Ярмарке тщеславия» Теккерея. Эмилия, одна из главных героинь, не вызывает восхищения у своих знакомых женщин. «Она бесцветна и безжизненна», – замечает одна леди, а другая недоумевает: «Что нашел Джордж в этом создании? Как же так?» Затем Теккерей добавляет пару своих собственных наблюдений.

«Разве любезный читатель, вращающийся в обществе, никогда не слыхал подобных замечаний из уст своих милых приятельниц, которые не перестают удивляться, чем обворожила его мисс Смит или что заставило майора Джонса сделать предложение этой ничтожной дурочке и хохотушке мисс Томпсон?»

А что думают об Эмилии мужчины? Они считают ее «милой, свежей, улыбающейся, безыскусственной, нежной маленькой домашней богиней, которой готовы поклоняться».

Неужели вы не становились порой в тупик, пытаясь понять, что конкретный мужчина нашел в конкретной женщине? В ваших глазах она ничем не примечательна, однако этот мужчина влюблен в нее по уши. Для нас это остается вечной загадкой. Даже если спросить самого мужчину, он не сможет объяснить чары, которыми он опутан.

И разве не встречались вам женщины, казалось бы, обладающие всеми достоинствами, которые должны быть по вкусу мужчинам, однако те их не замечают, пренебрегают ими и часто не любят их? Я знаю одну молодую даму, муж которой собирался бросить ее ради другой. Узнав об этом, она посмотрелась в зеркало и сказала себе: «Не вижу ни одного изъяна». Она была слепа к собственным недостаткам. Она не могла увидеть, чего ей не хватало, поскольку смотрела на себя женским взглядом.

Эта слепота и есть причина, по которой мы порой тратим бесчисленные часы на свою внешность – и все равно не можем произвести впечатление на мужчин. В среднем возрасте нас пугают мысли о морщинах и втором подбородке – но то и другое неизбежно появляется вопреки всем усилиям. Мы боимся потерять свою красоту и вместе с ней лишиться обожания своих мужей. Если бы мы знали, что истинное очарование женственности выдерживает проверку временем!

Внешность важна, но не настолько. Женщина должна предложить мужчине нечто гораздо большее, чем привлекательная внешняя оболочка, если хочет завоевать его сердце. Если вы задумаетесь, то вспомните множество блестящих дам, которые потеряли своих мужчин. Другим же, не особенно привлекательным – с нашей, женской точки зрения, – мужчины верны и преданы всей душой.

Мужчина судит, исходя из иного набора ценностей. Что же он считает идеалом в женщине?

Я постараюсь представить вам эту идеальную женщину – с точки зрения мужчины. Невозможно стремиться к цели, если не знаешь, что это за цель. У вас перед глазами должен быть образ женщины, которой вам нужно быть, – женщины, которая желанна для мужчины. Как только эта картинка сформируется, вы сами захотите стать этим идеалом.

«Но разве, – спросите вы, – этот идеал не свой для каждого мужчины?» Разумеется, у мужчин разные вкусы. Одним нужна женщина спокойная и любящая уединение, другие предпочитают порывистых и общительных, а третьим нравится более драматичный или гламурный тип. Одни мужчины любят высоких блондинок, другие – маленьких брюнеток. Одни ценят в женщине умение готовить и шить, другие считают чувство юмора более важным качеством. На свете много типов мужчин, и им не нужен один и тот же тип женщины. Но при всех своих различиях мужчины схожи в своих основных желаниях. Есть вещи, обладающие универсальной привлекательностью. Именно их мы и будем искать в нашем идеале женщины.

Ангельское и человеческое

Идеальная, с точки зрения мужчины, женщина объединяет в себе две составляющие. Одна – это ее духовные качества. Мы будем называть эту сторону женщины ангельской. Другая связана с ее человеческими характеристиками.

Эту ее сторону мы так и будем называть – человеческой.

Ангел во плоти

Ангельская сторона

Принимает мужчину таким, какой он есть

Обладает внутренним счастьем

Имеет достойный характер

Является домашней богиней

Человеческая сторона

Женственность

Излучение счастья

Свежая внешность и хорошие манеры

Ребячливость

И обеими он дорожит

Вместе эти две группы качеств, слитые в единое целое, в глазах мужчины создают идеальную женщину. Обе они чрезвычайно важны для завоевания его любви. Они пробуждают в сердце мужчины разные эмоции. Ангельское порождает в нем чувство столь высокое, что оно приближается к поклонению. Человеческая сторона, не менее важная, очаровывает и забавляет мужчину. Ангельское приносит ему огромное счастье, в то время как человеческое возбуждает в его сердце нежность, желание защитить и укрыть. Вместе они заставляют мужчину дорожить женщиной.

Когда женщина сочетает ангельское с человеческим, она завоевывает сердце и душу мужчины. Такой тип женщины он любит больше жизни – и в то же время она придает его жизни цель и характер.

Дэвид Копперфильд

Идеальная иллюстрация ангельского и человеческого в женщине – история Дэвида Копперфильда, созданная Чарльзом Диккенсом. Здесь наш идеал представлен не одной женщиной, а двумя – Агнес и Дорой.

Агнес

Агнес олицетворяет ангельскую сторону. Дэвид Копперфильд знает ее с детства и преклоняется перед ней с тех пор, как впервые увидел. Описание их первой встречи передает зарождение его чувства:

«Мистер Уикфилд (отец Агнес. – Прим. автора) постучал в дверь, находившуюся в углу этой комнаты, обшитой панелью; тотчас же выбежала девочка, приблизительно моя ровесница, и поцеловала его. На лице ее я сразу же уловил то ласковое и безмятежное выражение, какое уже видел внизу, на портрете леди. И мне представилось, будто леди на портрете выросла и превратилась в женщину, а оригинал остался ребенком. Хотя лицо девочки было радостным и веселым, но и в нем было какое-то спокойствие, и такое же спокойствие она разливала вокруг, и сама она была словно дух умиротворения и покоя, добрый дух, которого я никогда с тех пор не забывал. И никогда не забуду.

Мистер Уикфилд сказал, что это его маленькая хозяйка, его дочь Агнес. Когда я услышал, как он сказал это, и когда увидел, как он держит ее руку, я догадался, какова его единственная цель в жизни.

На поясе у Агнес висела миниатюрная корзиночка, в которой она хранила ключи, и вид у нее был степенный, скромный, подобающий хозяйке такого старинного дома. Мило улыбаясь, она выслушала рассказ отца обо мне и, когда он закончил его, предложила моей бабушке подняться наверх и посмотреть мою будущую комнату. Мы отправились, предшествуемые Агнес. Комната была чудесная, старинная – тоже с дубовыми балками, с оконными стеклами ромбической

формы, и сюда также вела лестница с широкими перилами.

Не могу вспомнить, где и когда в детстве я видел в церкви окно с цветными стеклами. Не помню я и сцен, изображенных на витраже. Но знаю, что, когда я увидел Агнес, поджидавшую нас наверху, в полумраке старинной лестницы, я подумал об этом окне; и знаю еще, что с той поры я всегда связывал его мягкий и чистый свет с Агнес Уикфилд».

Дэвид и Агнес стали близкими друзьями. Она дарила ему утешение, понимание, истинное сочувствие и чувство товарищества. «Мне казалось, что во всех моих переживаниях: в любви, в радости, в горе, упованиях, мечтах, разочарованиях – я всегда найду в Агнес родную, близкую душу».

Агнес оказывала духовное и умиротворяющее влияние на Дэвида. В какой-то момент в чрезвычайном волнении и напряжении он говорит: «И вот, когда я писал Агнес, сидя у открытого окна в чудесный вечер, и вспоминал ее ясные, спокойные глаза и кроткое лицо, такой мир и покой снизошли на мою смятенную и взволнованную душу, – а в этих треволнениях я жил последнее время и с ними отчасти было связано мое счастье, – что я расплакался». Но хотя он знает Агнес с детства и она одна дарит ему истинное сочувствие и товарищество, – он безумно и страстно влюбляется не в нее, а в Дору.

Дора

Дора представляет человеческую сторону нашего идеала, ту, что очаровывает, пленяет и порождает в мужском сердце всепоглощающую нежность и желание защитить и укрыть. Дэвид описывает ее так:

«Она казалась мне не то феей, не то сильфидой, словом, каким-то сверхчеловеческим существом, – кем-то, кого смертные никогда не встречают, но жаждут узреть…

У нее был такой чудесный голосок, такой веселый, звонкий смех, такая прелестная, чарующая манера себя держать, – словом, было все, чтобы обратить несчастного, погибшего юношу в полное рабство…

Она была удивительно миниатюрна… слишком она была восхитительна… Откуда было взять присутствие духа, как было не утратить способности говорить, не быть охваченным экстазом, когда она взяла и прижала мои цветы к своему очаровательному маленькому подбородку с ямочкой!»

Ее ребячливость, ее милые манеры и капризы, ее детская вера в него, ее абсолютная зависимость от других неотразимо привлекают благородное и великодушное сердце Дэвида.

Она завораживает его, и он пишет: «Я мог только сидеть у камина и, покусывая ключ от саквояжа, думать о пленительной, очаровательной юной Доре с ее ясными глазками. Какая фигура! Какое личико! Какая прелестная манера себя держать, капризно-обворожительная».

В браке с Дорой Дэвид обращается мыслями к Агнес

Но даже когда чувства к Доре достигают своего пика, Дэвиду не хватает утешения, понимания, одобрения и духовного влияния Агнес. «Видите ли, Агнес, – начал я с некоторым смущением, – я не хочу сказать, что на Дору нельзя положиться, напротив, она – сама искренность и непорочность, но… я не знаю, как это выразить… Агнес, каждый раз, когда вас нет со мной, чтобы посоветоваться, я сбиваюсь с пути и делаю безумства. А вот я пришел к вам – и, как всегда, нашел снова и мир, и счастье».

Дора и домашнее хозяйство

В браке Дора терпит неудачу как домохозяйка. Их дом постоянно захламлен: «Я не мог и мечтать о более красивой женушке, но, конечно, мог бы пожелать немного больше простора. Я не знаю, как это получилось, но, хотя обыкновенно нас было только двое, нам всегда было тесно. В то же время было как будто и слишком просторно, так как терялась то одна вещь, то другая. Я подозреваю, что происходило это потому, что ни одна вещь не имела у нас своего определенного места».

Дора не могла управляться ни с домашними финансами, ни со слугами. Не умела она и готовить, хотя Дэвид купил ей дорогую поваренную книгу. Но Дора использовала ее, чтобы сажать на нее своего песика.

Пустота в жизни

Женившись на Доре, Дэвид продолжал любить ее. Она очаровывала и забавляла его, и он испытывал к ней нежность. Но это была неполная любовь, и она не приносила ему истинного, ибо он говорил:

«Я нежно любил свою женушку-детку – и был счастлив, но мое счастье не было тем счастьем, которое я когда-то смутно предвосхищал, – всегда чего-то в нем не хватало… Знакомое тяжелое чувство тяготело надо мной. Пожалуй, оно даже углубилось, но оставалось таким же неясным, как и раньше, и преследовало меня, словно печальный музыкальный мотив, звучавший где-то далеко в ночи». И вот еще его слова: «Иногда, но ненадолго, мне хотелось, чтобы моя жена была мне советчиком с характером сильным и решительным, поддерживала бы меня, направляла и обладала способностью заполнить пустоту, которая, казалось, возникала вокруг меня».

Впоследствии Дора умирает, и Дэвид женится на Агнес. В браке с ней он наслаждается истинным покоем и счастьем, ибо она заполнила пустоту в его жизни. Она была прекрасной домохозяйкой и дарила ему истинное понимание. У них родились дети, и жизнь текла замечательно. Любовь Дэвида к Агнес была высоким чувством – но и она оказалась неполной. В браке с ней он с нежностью вспоминал о Доре.

Думая о ней, он пишет:

«Я гляжу назад, в прошлое, и из туманных его далей вызываю образ невинного существа, которое я страстно любил, и снова Дора обращает ко мне свое нежное лицо».

Однажды его маленькая дочь прибежала к отцу с колечком на пальце, очень похожим на то кольцо, которое он подарил Доре при помолвке. Это маленькое колечко – из незабудок с голубыми камушками – так живо напомнило ему о Доре, что он говорит: «…я почувствовал, как у меня защемило сердце!»

Сравнение Агнес и Доры

Если бы Агнес, как Дора, обладала девической ребячливостью, обворожительными манерами и полностью зависела от защиты и руководства мужчины, Дэвид не совершил бы ошибки и не женился бы на другой. Его преклонение перед Агнес превратилось бы в настоящую любовь, в желание защитить и укрыть. С другой стороны, если бы Дора обладала сочувственным пониманием, умением ценить высшие идеалы Дэвида, той глубиной характера, какие были свойственны Агнес, если бы она привела его дом в порядок, безумная одержимость Дэвида превратилась бы в вечное обожание и любовь. К несчастью для них обеих, ни одна из этих женщин не воплощала в себе целостности ангельского и человеческого начал. Каждая из них совершала ошибки, каждая из них завоевывала и теряла Дэвида; но и той и другой стоит подражать в некоторых отношениях.

Анализ Агнес

Что у нее было

Агнес обладала четырьмя исключительными качествами, которые привлекают мужчин, и все они относятся к ангельской стороне нашего идеала.

1. Дэвид сравнивал ее с «изображением на витраже в церкви» и говорил, что она оказывает на него духовное влияние. Пожалуй, величайшим испытанием для ее характера стала его женитьба на Доре. Хотя Агнес сама любила Дэвида, она не испытывала ни злобы, ни желания отомстить кому-то из них. Она сохранила бескорыстную дружбу с Дэвидом – и стала также подругой Доры. Ей хватило мужества держать свою любовь в тайне и жить для других, несмотря на собственное разочарование. Силу ее характера мы видим в ее преданности отцу, ради которого она пожертвовала многими собственными благами.

2. Агнес понимала мужчин. Она дарила Дэвиду истинное понимание. Она умела вместе с ним радоваться его победам и сострадать ему в беде. Она несла ему утешение, покой и чувство товарищества.

3. Она умела вести хозяйство. С детства Агнес была «достойной маленькой домоправительницей». Она заботилась о кухне, о доме и о своем отце с чисто женской сноровкой.

4. Внутреннее счастье. Чистота характера придавала Агнес «особенное, безмятежное, чудесное спокойствие», которое указывает на умиротворенность или внутреннее счастье.

Чего не хватало Агнес

1. Она была слишком независимой. Она недостаточно опиралась на Дэвида или мало нуждалась в нем. Она была чересчур бескорыстна. Дэвид говорил: «Агнес! Вы всегда были моим наставником и моей лучшей поддержкой. Если бы вы думали о себе больше, чем обо мне, когда мы вместе здесь росли, мои мечты были бы прикованы к вам». Поскольку Агнес не хотела полагаться на Дэвида, казалось, что ей не нужны были его мужская забота и защита.

2. Ей не хватало девичьих, ребяческих, доверчивых качеств.

3. У нее не было тех мягких, нежных, очаровательных манер, которые трогают сердце мужчины.

Анализ Доры

Что у нее было

1. У нее были обворожительные манеры.

2. Она была ребячливой, как маленькая девочка. Временами Дэвид называл ее «женушкой-деткой». Порой она встряхивала кудряшками, как делают маленькие девочки. Ее поведение было детским, доверчивым.

3. Она была нежной. То, как она прижимала цветы к своему подбородку в ямочках, или гладила лошадей, или шлепала своего песика, восхищало Дэвида.

4. Она была счастлива. Она мило смеялась, у нее был приятный голосок.

5. У нее был ясный взгляд.

6. Она была зависимой. Она отчаянно нуждалась в мужской защите и руководстве. Она по-детски доверчиво полагалась на Дэвида.

Чего не хватало Доре

1. Она была плохой хозяйкой. Она не умела заниматься домом, готовить, контролировать бытовые расходы.

2. Ей не хватало характера. При всей доброте, чистоте и мягкосердечности она была очень эгоцентрична. Дэвид говорил: «Мне хотелось, чтобы моя жена была мне советчиком с характером сильным и решительным, поддерживала бы меня». Она же была слишком поглощена собственными заботами и прихотями, чтобы стать хорошей женой.

3. Она не понимала мужчин – это ее главный недостаток. Она не умела сочувствовать и ценить, не была способна на интеллектуальное товарищество. Дэвид пишет: «Насколько было бы для меня лучше, если бы моя жена мне помогала и разделяла мои заботы, которыми мне не с кем было поделиться».

Чувства, которые Дэвид питал к каждой из них

Чувство Дэвида к Агнес походило на поклонение. Она дарила ему покой и счастье, и без нее он, казалось, «всегда сбивался с пути и делал безумства». Мысли о ней трогали его до слез. Ему казалось, что она – его часть, он представлял ее «у своего домашнего очага».

Чувство, которое Дэвид испытывал к Доре, было иным. Она очаровывала и забавляла его; была для него «каким-то сверхчеловеческим существом»; «не то феей, не то сильфидой», «кем-то таким, кого смертные никогда не встречают, но жаждут увидеть». Ее трогательные манеры вызывали в нем неудержимое стремление укрывать и защищать ее.

Я подчеркиваю, что Дэвид Копперфильд питал к этим двум девушкам два совершенно разных типа любви. Любовь к Агнес он ощущал всю жизнь, но она была недостаточно сильна, чтобы сразу привести его к браку. И хотя этот тип любви приносит мужчинам величайший покой и самое настоящее, самое верное

счастье, он для них недостаточно силен.

Любовь того рода, какую питал Дэвид к Доре, была мощной, всепоглощающей и страстной. Ему хотелось «покусывать ключ от саквояжа», когда он думал о ней; он был «в волшебной стране». Он был «пленником и рабом». Однако эта любовь была неполной и не принесла ему истинного счастья, ибо он говорил: «Я нежно любил свою женушку-детку – и был счастлив, но мое счастье не было тем счастьем, которое я когда-то смутно предвосхищал, – всегда чего-то в нем не хватало… Знакомое тяжелое чувство тяготело надо мной. Пожалуй, оно даже углубилось, но оставалось таким же неясным, как и раньше, и преследовало меня, словно печальный музыкальный мотив, звучавший где-то далеко в ночи».

В браке с Агнес Дэвид ощущал «мир и счастье» и любил ее, но его по-прежнему посещали нежные воспоминания о Доре, которая вызывала в его сердце сильные волнующие чувства.

Дэвид Копперфильд так и не познал полной любви, ибо чувства его были вызваны двумя разными женщинами. Ни одна, ни другая не была идеалом, поэтому никто из них не мог пробудить в нем любовь в полном смысле.

На свете много таких женщин, как Агнес, – женщин с вдохновляющим характером. Они замечательные матери, прекрасные хозяйки и сознательные гражданки. Мужья могут высоко ценить их и уважать, но, если этим женщинам не хватает восхитительных человеческих качеств, которые так очаровывают мужчин, они не завоюют полную любовь и обожание своих мужей. Мужчине нужно нечто большее, чем ангел.

С другой стороны, есть такие женщины, как Дора, – нежные, ребячливые и жизнерадостные создания. Но если им не хватает глубины характера и цели, если они слишком эгоцентричны, чтобы быть хорошими хозяйками и матерями, если им недостает умения понимать мужчин, они завоюют лишь часть мужского сердца.

Нет причин, по которым женщина не может быть одновременно и Агнес, и Дорой, ибо ангельское и человеческое не вступают в конфликт между собой. Обе эти стороны – естественные составляющие женственности, и обе они необходимы для истинного женского очарования.

Вам потребуются и ангельские, и человеческие качества, чтобы мужчина отдал вам свое сердце и душу. Поэтому ваше полное счастье в браке зависит от развития обеих сторон нашего идеала.

Дерюшетта

Пример девушки, которая обладает и ангельскими, и человеческими чертами – это Дерюшетта, героиня романа «Труженики моря» Виктора Гюго:

«Ее присутствие озаряет, ее приближение греет; она проходит мимо, и вы радуетесь; она останавливается, и вы счастливы: видеть ее – значит жить; она – утренняя заря в облике человеческом; ее призвание – существовать, и этого достаточно, она превращает ваш дом в Эдем, она полна райского обаяния, она дарует радость, сама того не сознавая. Ее улыбка – кто знает отчего? – облегчает ту огромную, тяжкую цепь, которую влачат сообща все смертные; в этом, как хотите, есть нечто божественное. Вот так улыбалась Дерюшетта. Скажем больше: сама Дерюшетта была такой улыбкой.

Существует нечто, раскрывающее нашу душу больше, чем наше лицо, – это его выражение; и нечто, раскрывающее ее больше, чем выражение лица, – это наша улыбка. Улыбающаяся Дерюшетта была подлинной Дерюшеттой.

Беспечный взгляд Дерюшетты был наивно задорен. Весь ее облик дышал добротой и нежностью; вместо семьи и богатства у нее был дядя – месс Летьери, вместо труда – жизнь в свое удовольствие, вместо таланта – несколько песенок, вместо образования – красота, вместо ума – невинность, вместо сердца – неведение; то была она томна, как креолка, то ветрена и резва, то по-детски весела и задорна, то задумчива и грустна; у нее были каштановые волосы, чистый лоб, гибкая соблазнительная шейка, белая, летом чуть-чуть веснушчатая кожа, полные, свежие губы, а на губах сияние обольстительной и опасной улыбки. Такова была Дерюшетта…

Вряд ли найдется на свете что-то важнее, чем умение быть пленительной… Излучать радость, изливать счастье, искриться светом среди мрака, быть самой гармонией, самой грацией, самой миловидностью – значит оказывать вам благодеяние».

В другом месте Гюго говорит, что «та, которой суждено материнство, пока не вступит в жизнь, долгое время – дитя». А когда дитя становится девушкой, то она свежа и радостна, «точно малиновка». Она издает нежные звуки: «шелест и шорох ее одежд и голос, нашептывающий вам что-то неизъяснимое». Она как «лазурная мысль, которая сливается с вашими черными мыслями». О ее благородных качествах мы узнаем в сцене, где молодой священник делает Дерюшетте предложение:

«Для меня существует на земле лишь одна женщина: это вы. Мои мысли о вас – молитва… Вы кажетесь мне сиянием. Я вас люблю страстно. Святая невинность – это вы. Вы моя повелительница… Вы – живое воплощение божьей благодати».

Анализ Дерюшетты

Ее ангельские качества

1. Добрый характер. «Весь ее облик дышал добротой и нежностью». Она умела замечать потребности других, «искрилась светом среди мрака», а ее улыбка обладала способностью «облегчать огромную, тяжкую цепь…». Дальнейшие свидетельства ее характера – в утверждении ее возлюбленного о том, что она – «святая невинность», «молитва» и «живое воплощение божьей благодати».

2. Хозяйственность. Ей легко даются домашние обязанности, ибо «ее призвание – существовать, и этого достаточно», и «она превращает ваш дом в Эдем».

3. Внутреннее счастье. Так же как Агнес, Дерюшетта полна своим внутренним счастьем, иначе она не могла бы озарять им других.

Ее человеческие качества

1. Ребячливость. Как и у Доры, у Дерюшетты детские манеры. «Та, которой суждено материнство, пока не вступит в жизнь, долгое время – дитя». Ее «беспечный взгляд» был «невинно задорен», а временами она была «то ветрена и резва, то по-детски весела и задорна».

2. Изменчивость. Дерюшетта всегда казалась разной. «То была она томна, как креолка, то ветрена и резва, то по-детски весела и задорна, то задумчива и грустна». Порой она была полна дразнящей игривости, а порой преисполнялась легкой меланхолии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/andelin_helen/ocharovanie-zhenstvennosti

надано
Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: Купити