Дар смерти (начало)

Автор:
Елена Голунова

Дар смерти (начало)

Елена Валерьевна Голунова

Элита экстрасенсов

«Дар Смерти (начало)» – первая книга трилогии, в которой сибирская ведьма и финалистка 13-ой «Битвы экстрасенсов» Елена Голунова на примере историй из жизни рассказывает об особенностях магии и ее применении: как ставить памятник и следить за ним; что делать, если на вас навели порчу и вы нашли подклад; почему нельзя проводить магические ритуалы самим; как усилить или аннулировать оберег; что такое родовая ветвь и какую силу она несет; как трактовать сны при помощи обращения к родовой ветке и многое другое. Цель книги – оградить вас и ваших близких от ошибок в жизни, которые могут привести к краху. Помочь решить проблемы и устранить последствия, связанные с ними. Она поможет вам обрести силу и защитить семью от недругов.

Елена Голунова

Дар смерти (начало)

Предисловие

Здравствуй, дорогой читатель! Я очень рада, что имею возможность познакомиться с тобой. Если кто-то сейчас решил, что получит пособие по практической магии, читать дальше не имеет смысла. Данная книга является первой в моей трилогии. Она не служит учебником для начинающих магов и экстрасенсов, поэтому здесь вы не найдете информации о том, как тыкать иголками в фотографии, проводить страшные ритуалы на кладбище и делать привороты. Основной целью написания данной книги является желание оградить вас и ваших близких от ошибок в жизни, которые могут привести к краху. Есть определенные базовые вещи, которые должен знать каждый. Очень легко потеряться в огромных просторах различных терминологий, рецептов, схем и правил, которые учат всему, чему только можно. И зачастую после такой учебы количество проблем не уменьшается, а только увеличивается. Каждый второй, а то и первый является магом, колдуном или экстрасенсом. К сожалению, люди не понимают, что ошибки, сделанные по магии, могут нести вред не только им самим, но и всему роду и приводить к последствиям, которые уже нельзя будет исправить. Это очень серьезные вещи. Это как отдельный мир, отдельная вселенная, дверь в которую мне бы хотелось приоткрыть для вас. Я постаралась дать советы и поделиться знаниями, которые вы можете использовать в жизни. Это частица познаний мира мертвых, не заимствованная из чужих пособий по магии. Объяснения и советы помогут вам грамотно отстроить вашу жизнь и не совершить роковых ошибок. А может быть, и исправить уже сделанные.

В этой книге вы познаете частицу меня и моей жизни. Книга написана особым образом. Фрагмент из жизни и его объяснение. У моих врагов эта книга может вызвать раздражение, у скептиков непонимание – это совсем не важно. Важно то, что может помочь людям обрести силу, оградить семью от недругов и уберечь себя и своих близких. Мне очень хотелось через эту книгу передать часть мудрости не только вам, но и своим детям.

Я хочу поблагодарить ООО «Издательство АСТ» за предложение издать эту книгу. За прекрасную возможность выразить мои мысли и чувства на бумаге. Искренне признательна замечательному коллективу, который трудился для того, чтобы книга вышла в свет. Благодаря работе этого издательства вы сможете увидеть мир другими глазами. Удачи вам во всех ваших начинаниях!

С уважением, Голунова Е. В.

Остановитесь люди, дайте я пройду

В немой печали головы склоните

Вы все у смерти в неоплаченном долгу

Так не толкайтесь, горе пропустите…

1. Пробуждение силы (горе)

…Я вдруг поняла, что не чувствую свое тело. Страха не было, появилось ощущение, что я состою из двух частей. Глаза, которые пытались рассмотреть окружающий мир, и мозг, пытавшийся осознать происходящее. Стоя на пригорке совсем одна, я смотрела прямо перед собой, где неровной линией стояли люди. Кто-то перешептывался и указывал глазами на меня, кто-то был полон безразличия, были и те, которые утирали слезы. Я стояла онемевшая, пытаясь понять, что со мной происходит. Что-то больно ударило в голову, и вдруг все лица людей слились в одну страшную и серую гримасу. От всех стоящих передо мной я вдруг ощутила запах, четкий и пронзительный. Я не знала тогда, что буду ощущать его всю жизнь, это запах страха смерти и радости… Радости того, что умерли не они.

Такого нежного и приветливого солнца в середине сентября не было никогда. И если в день, когда его убили, шел мокрый снег и задувала метель, то сегодня, в день похорон, все было для него.

Мою голову разрывал назойливый звук. От него нельзя было избавиться. Звук врезающихся в землю лопат. От этого можно было сойти с ума. Холм из глины рос, и я понимала, что этот холм навсегда закрывает от меня то единственное и самое лучшее, что было в моей жизни. Этот день поделил навсегда мою жизнь, на две части и две жизни. До и после…

* * *

Разве можно описать горе? Где найти такие слова, которые передадут боль и отчаяние, которое испытывает человек, потерявший близкого. Наверное, таких слов еще не придумали. Много лет изучая энергетику человека и технологии, я пыталась найти ответ на вопрос, что же мощнее всего пробуждает силу энергетики у людей, обладающих даром по крови. Кого-то ударяет молния и он начинает видеть, кто-то переживает клиническую смерть, вариантов пробуждения дара, не перечесть. Но я пришла к выводу, что наибольшим объемом силы обладают люди, пережившие горе. Только великая смерть способна даровать нам это пробуждение в полном объеме.

2. Понятия «9 дней» и «40 дней» (после ухода из жизни). Что мешает переходу в мир мертвых (фото, зеркала, вещи)

…Я никогда не выбирала белые цветы. Какого черта я впилась в этот шикарный белый букет, я не понимала. Теребила листочки на стеблях, сидя на заднем сидении такси. Почему-то я вдруг подумала, что цветы ему обязательно понравятся. То, что он мертвый, даже не возникало в моей голове. Машина летела на всех парах, мы немного опаздывали. Мелькали дома, люди. Живой, живой, живой, стучала в висках назойливая мысль. Мне становилось не по себе…

Машину развернуло на сто восемьдесят градусов и выбросило на обочину. Я еле выбралась из машины, меня шатало. Заднее колесо предательски подмигивало зияющей дырой. «Там был человек, я его сбил!» – мямлил водитель трясущимися губами. Я повернула голову в ту сторону, куда он указал, дорога была безлюдна. Вдруг резко повеяло холодом, и подхваченные ветром желтые листья закружились в воздухе и унеслись прочь. Мы опоздали…

Стоя на пригорке я смотрела на холм. Я не увидела его лежащим в гробу, для меня он на всю жизнь остался живым.

* * *

Очень часто события, которые происходят в жизни, люди трактуют как случайность. Это большая ошибка. В нашей жизни нет случайностей, и ничего не происходит просто так. Всему есть причина и объяснение. Очень много таинственного и необъяснимого происходит при уходе из жизни наших родных и близких. Существует схема, по которой идет переход человека из мира живых в мир мертвых. Каждый из нас знает понятия «9 дней» и «40 дней». А что же происходит за этот период времени? Все 9 дней человек находится рядом с нами, наблюдая за нами. Он видит и слышит все. Как мы горюем, как его хоронят, что говорят.

Даже малейшие детали всех этих девяти дней держатся умершим под контролем. Я разбирала ситуацию похорон своего любимого человека много раз и пыталась найти ответ на вопрос, почему, дыша только мною, он не дал увидеть его в гробу. Он просто хотел, чтобы мой мозг воспринимал его как живого. Это подтверждение я получила намного позже от него при проведении спиритического сеанса.

Каждый из нас терял родных и близких. И если сделать анализ, то каждый замечал определенные вещи, происходящие вокруг, обращал внимание на странные события. Человек умер, а близкие ощущают его присутствие, слышат звуки, дыхание, даже прикосновение. Не говоря уже об открывании шкафов и шуме воды из крана, который уж точно никто не мог открыть.

Бывают более серьезные вещи, когда умерший своими действиями хочет поменять ваше восприятие или сделать на чем-то акцент. В моем случае на дороге была создана ситуация, при которой я физически не смогла бы попасть вовремя на похороны, я не смогла бы помешать его планам. Не смогла бы прервать нить, связующую друг с другом. Для меня он до сих пор жив.

После девяти дней начинается переход человека из мира живых в мир мертвых. К сорока дням он должен быть закончен. Переступив эту границу, умерший должен удаляться все дальше и дальше, вглубь другого мира.

Очень часто этот естественный переход бывает нарушен и влечет за собой много сложностей. Чаще всего в этом бываем виноваты мы с вами.

Мы все состоим не только из плоти и крови, мы имеем душу, эмоции и сердце. Нельзя заставить человека, пережившего утрату близкого, не скорбить, это

просто бред. Как можно заставить мать, потерявшую ребенка, не рыдать по нему? Потеря любимого или уход из жизни родного нисколько не меньше рвет наши сердца. Просто нужно понять, что теперь у них есть свой большой дом, свой мир и нужно дать им возможность обрести его в полной мере. Для этого существуют свои правила и лучше их не нарушать, чтобы ваш единственный и любимый человек не оказался вечным странником. Имел свой дом, свое место, а главное, откуда по вашему зову он всегда мог прийти к вам на помощь.

Что же мешает чаще всего переходу из мира живых в мир мертвых? Как не парадоксально, но прежде всего наши эмоции. Когда горе перекрывает все, контроль отсутствует полностью. Как же помочь? Скорбеть нужно на месте захоронения, пусть мы будем часами там изливать свое горе, кричать и плакать, но скорбь должна быть именно там. Нельзя вывешивать дома везде фотографии умерших, это не только напоминание для вас, это будет будоражить ваш эмоциональный фон. Он будет звучать как зазыв. Каждая слеза, крик и эмоции будут расценены как приглашение. Нужно учесть, что фотографии – это не только память с изображением, но и некий проход, через который мертвый может возвращаться. Наша задача, чтобы усопший обрел дом, многие на начальной стадии даже не понимают, что они умерли. Поэтому, дергая их постоянно, мы лишаем их возможности вовремя оказаться там, где им положено.

Проходами являются не только фотографии, но и зеркала. Закрывать их нужно только на начальном этапе, но с девятого до сорокового дня нужно стараться как можно меньше в них смотреть. Только крайняя необходимость: умылись, оделись. Только мимолетный зрительный контакт. Очень часто мертвых зовут назад их вещи, это для них является ощущением дома. Личные вещи все до единой либо раздаются, либо продаются, в зависимости от желания людей. Это не значит, что умерший будет ходить к тем, кому вы отдали вещи. Есть связующая нить, дом и вещь. Без одной из них схема зазыва работать не будет. Есть допустимая норма, оставляется мебель, украшения, домашняя мелочь. Все остальное отдать. Если есть какая-то любимая вещь, ее нужно принести на место захоронения и просто положить на могилу, ничего закапывать не нужно. Приходя на могилу, всегда помните, что пил и ел усопший. И знайте, если вы принесли жидкость, ее нужно налить из бутылки в стакан, сигареты – часть вынимается, остальное остается в открытой пачке.

Это не инструкция, это то, что поможет им получить то, что вы для них принесли, а им – оценить заботу, идущую от вас.

3. Порча, подклады (понятия и правила)

Проклятие (разновидности, ошибки, опасности)

… Мне казалось, что я сойду с ума. День и ночь перемешались. Я видела лики людей, слышала крики и стоны. Тело и душу переполняла боль, ее нельзя было загасить или уменьшить ничем. Сказать, что я тосковала, это не сказать ничего. Мир рухнул, я стояла на краю бездны…

Я потеряла счет месяцам, боль не уходила… Как они находят нас, не знаю; наверно, по запаху горя. Когда они пришли в мою жизнь я уже была мертва.

Жаль, что не все можно рассказать, да и не нужно, наверное; главное то, что эта встреча дала мне возможность познать мир, а вернее сказать, другой мир. Мир мертвых…

Первый раз спускаясь по лестнице, касалась руками шершавых стен. Что-то напоминало ужастик из телевизора. В нос бил своеобразный запах старости, сырости и любопытства. Оказавшись в просторном помещении, с восторгом созерцала полки с книгами, банки, наполненные чем-то сухим и жидким, чучела и кости, но главное, что завораживало, – это огромный стол, на котором лежали самописные рукописи. На протяжении многих лет, листая старые страницы, впитывала мудрость веков и секреты специалистов разного уровня. Изучая рукописи, накапливая мудрость и практикуя, пришла к самому важному выводу в своей жизни. Нет границ совершенства. И если специалист говорит, что он самый лучший и что он всего достиг, это его крах. Выше своей планки он не поднимется никогда, ибо у него нет желания познавать новые высоты.

Безумно интересно впитывать познания веков. Границ нет. Есть только желание изучать и двигаться дальше. Обычная жизнь уходит на второй план. Есть только ты и твой мир. Это ни с чем не сравнимое чувство. Только позже приходит осознание того, что это кому-то нужно. Сначала ты даже не думаешь об этом. Ты ощущаешь себя человеком, который вышел из пустыни и припал губами к роднику. Сколько бы он не пил, утолить жажду невозможно…

* * *

Изучая книги, написанные специалистами, я пришла к выводу, что они не всегда понятны людям. Хотелось попроще объяснить те или иные вопросы, которые вас беспокоят. Поэтому буду в дальнейшем излагать все по-простому, отсюда вышло, а сюда вошло. Может быть, это со стороны стилистики написания и неправильно, но моя основная задача – чтобы вы все понимали и не совершали роковых ошибок.

Изучая рукописи, расширяя границы познания, много времени уделяла понятиям «порча» и «проклятия». Порча – это проделанный тип работы, его делает специалист, направлений всегда множество. Схем работы миллионы. Кто-то хочет переложить свои болезни на другого, кто-то забрать удачу, убить, покалечить, лишить счастья и т. д. Понимание должно быть одно: это та работа, которую делает специалист.

Сила порчи зависит от умения и опыта специалиста. Что же является дополнением? Дополнением являются те вещи, которые после своей выполненной работы выдает мастер. В народе их называют подкладами. Эти вещи ваш недруг должен подложить, налить, насыпать, в общем в любое указанное специалистом место. Как не совершать роковых ошибок. Представьте, что вы нашли что-то подозрительное (пока говорим о видимых вещах), обычно их находят под дверями, в вещах, на территории квартиры или домов и дач. Запомните самые главные вещи! Никогда ничего не брать голыми руками, иметь резиновые перчатки и брать только ими. Никогда ничего не выбрасывать и уж тем более не жечь. Если вы выбросили подклад, он будет лежать и смердеть (дотянется до вас), если сожжете, огонь – это усилитель любого типа работы. И вы из чьего-то маленького мерзкого усилия сделаете себе огромную проблему. Перчатки защитят тело от прямого воздействия подклада. А что же тогда с ним делать, если не выбрасывать и не жечь? Только прикопать, земля погасит все, любую работу. И заметьте, для этого не нужно бегать по могилам, любой лес и кусты – все подойдет. Городским жителям в зимний период времени рекомендую найти строительный котлован, летом проблем нет нигде. Эта мера безопасности облегчит вам жизнь, главное – думать о себе и близких.

Понятие «проклятие» такое же многогранное и обширное, как и порча. Просто имеет разные виды. Есть родовое проклятие, когда все передается из поколения в поколение. Есть без ухода из жизни родных, есть, когда проклятие делит род на мужскую и женскую ветвь, есть с уходом из жизни, есть проклятия, передающиеся или поставленные неосторожными словами или действиями членами родовой ветки, есть проклятия, сделанные на одного или всех членов семьи. В этом случае ваш вопрос может решить только специалист. Здесь могу дать совет не заниматься самолечением. Многие начитаются рецептов, насмотрятся на работу мастеров по ТВ и пытаются повторять, это большая ошибка, имеющая последствия. Это со стороны кажется все просто: поплевал, пожег, поводил свечами и все. Что происходит и как специалист работает своей энергетикой, вы не увидите, что применяет – тоже. Будьте осторожнее.

Избегайте также людей, которые в каждой вашей неудаче видят проклятие, будьте внимательнее, это развод на деньги. Проклятие, если оно есть, – это очень серьезная вещь. Вы же не будете делать себе операцию сами, если у вас проблемы с органами.

Очень хочется донести до вас мысль о самосохранении. Есть множество проблем, связанных со здоровьем, не спешите ставить себе замысловатых мистических диагнозов. Сходите к врачам, сдайте анализы, не крадите у себя свою жизнь.

4. Кладбище

…Ночь давила сверху тишиной и прохладой. Безумно красивые глаза смотрели с надеждой. Я никогда не лгу. Как сказать, что она уже мертва. Ее высохшее, худое тело обнимает умершая родственница. Двадцатипятилетняя девочка, стоящая напротив, этого не видит, но вижу я. Как ей объяснишь, что она потеряла время на целительство вместо химиотерапии. Болезнь взяла свое, и теперь основная задача состоит в том, чтобы она не потянула за собой своих двоих детей, которых безумно любит. Всегда хочется кричать от бешенства, где же она, эта справедливость, ее никогда нет. Почему алкоголик должен ссаться под забором и жить, а эта молодая мамочка умереть. А знаете, твари не нужны

ни здесь, ни там, я это точно знаю…

* * *

Основная и очень серьезная работа всегда проводится на могилах. Это всегда кропотливый труд от начала и до конца. И без специалиста делать там нечего. Очень многих посылают туда совершать разные ритуалы. Последствий – врагу не пожелаешь. Если работа требует такого серьезного вмешательства, как подключение к миру мертвых, ее должен делать только мастер. Он должен завести вас, проделать работу и вывести за пределы кладбища. Это гарантия того, что к вам и вашим проблемам не прицепятся мертвые (агрессивно настроенные субстанции). Самостоятельно ходить на ритуалы строго запрещено. Искать имена, копать, брать, закапывать и т. д.

Очень часто происходит в жизни, что человек теряет свое драгоценное время из-за неправильных действий. Тот пример, который я приводила, в данном случае требовал не только использования медицины, но и магии. Очень многие получают вирусные программы, которые нужно выводить на территории кладбища. Но, к сожалению, теряют время. И магия не успела, и медики не успели. Эта милая девочка имела двоих детей, жила с мужем-военным на Севере. Ходок по женщинам, в одной из постелей подцепил сильнейшую вирусную программу, которая называется «Корона ада». Такую программу чаще всего ставят северные народности. Она идет на уничтожение не только одного человека, но и отпрысков. Делается чаще всего для женщины, чтобы освободить территорию для себя и занять ее место. При такой вирусной программе нужно одновременное вмешательство как специалиста по магии, чтобы убрал эту грязь, так и медицины, чтобы убрать побочные эффекты. Ибо любое применение медицинских препаратов организм будет отторгать. Если потерять драгоценное время, шансов на спасение нет. Разобраться в этой вирусной программе достаточно сложно. Так как симптомы (ссоры, ругань, нежелание идти домой) очень схожи как у обыкновенного приворота. Работа проводится всегда на кладбище в полном объеме. Очень жаль, что иногда время и побочный эффект от вируса опережают нас. И уже ничего нельзя сделать…

5. Градация. Помощь кладбища. Зазыв. Понятие и опасность. Формы зазыва (звуковые, световые и энергетические)

…Он уже второй час корчился на могиле, изо рта шла пена, он издавал страшные звуки, даже мертвые повставали из своих могил, чтобы посмотреть, кто нарушает покой их мира такими криками. Сегодня было проклятие, сделанное на шерсти животного. Не люблю, когда применяют эту технологию, всегда жалко людей, как они мучаются при выводе этой гадости. Шел второй час работы, его большое сильное тело пробивали судороги. Как только проклятие оставит тело, он должен издать крик животного, шерсть которого применяли. Пот капал со лба мне на маску, я зверела, всегда добиваюсь своей цели, сегодня будет так же. Прижала коленом его грудь к земле, когда проклятие, всегда приходится выводить, кладя на могилу. И сегодня опять оно. И опять горизонталка. Так мы называем работу лежа. И опять энергетический надрез на теле, опять засыпать, залить и дать противоядие. Мертвых тьма, они чувствуют запах проклятия, если бы люди, стоящие рядом, могли видеть, как я, у них был бы инфаркт. Его жена хлопает глазами и смотрит как раз туда, где собралось много умерших, она чувствует холод, но думает, что просто страшно и она замерзла. Мертвые прибывают, их сдерживает ограда, наполненная силой защиты, которую запускаю при начале сеанса. Мне проще, на мне метка, меня не тронут. Эта метка как клеймо, ее не видно, но ее чувствуют. Я просто здесь дома.

Это мой мир, я растворяюсь в нем, в этом дико страшном и всепоглощающем мраке. Здесь, среди тьмы, могил, звуков и видений, я дышу полной грудью. Я здесь хозяйка и несу ответственность за людей, которых привела. Я спокойна, они в надежных руках.

Еще раз прижала коленом, нанесла последнюю порцию компонентов, его перекосило, тело дернулось, и он издал звериный крик. Отлично, показатель окончания, значит, вышло все, можно выдохнуть…

* * *

Всегда поражалась человеческой жестокости. Только живые способны на такие вещи. Если взять умерших, когда они могут обидеть? Только 2 варианта. Первый, если человек после ухода из жизни стал агрессивно настроенной субстанцией, но это бывает не часто. Тогда живые становятся его питанием. Самые уязвимые – это люди с определенным типом энергетики. Она более мощная оттого, что кто-то из их рода что-то мог. И второй, если умершим движет месть. Он будет преследовать обидчиков и, поверьте, найдет способ свести счеты или поможет желающим поучаствовать в решении его вопроса.

Лживые. Можно просто сойти с ума от людской ненависти. Сосед живет богаче, муж нашел другую жену, коллега по бизнесу гребет больше, я болею, пусть болеет кто-то, но не я, здесь здоровые дети, пусть на них идет хворь, кто-то не может родить, стать счастливым, делят наследство – в общем, этот список безграничен. И заметьте, никто не хочет напустить изжогу, все хотят кардинальных жестких мер. Люди теряют свое лицо, а вместе с этим и человеческую сущность.

Как можно не пытаться им помочь? Значит, самому придется быть животным. Так нельзя, я сама мать и знаю, что любое воздействие, что порча, что проклятие, все передается по родовой ветке. Значит, будут страдать, болеть и умирать родственники и дети. Ибо родовая ветка – это природой установленный канал, через который передается все.

Я привела пример проклятия на шерсти животного. Чем оно опасно и почему требует особого отношения. Когда работа производится по такой технологической карте, в организме остается ворс. Встряхните старую вязаную кофту, от нее полетят ворсинки, из каждой может образоваться болячка и начнет уничтожать ваше тело. Поэтому и работа всегда сложная, долгая и на могиле. В домашних условиях ее не сделать. Главное, чтобы лишить возможности эту дрянь оставаться внутри.

Почему же при возникновении серьезных вопросов мы прибегаем к помощи кладбища? Месту, где находят пристанище все. Само кладбище – это территория как отдельный мир. Где-то есть маленькие оградки вокруг могил, где-то нет. Есть места в низинах, есть на возвышенностях, есть с деревьями и лесом, есть на продуваемых полях и т. д. Особенностей море. Но каждое кладбище – это не просто территория, это особый мир и этот мир мы называем квадратурой. У каждого мира есть своя энергетика, и прежде чем поработать там, внутри, нужно чувствовать и знать, можно ли применять силу этого места к той или иной

ситуации.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/golunova_elena/dar-smerti-nachalo

надано
Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: Купити