Как поймать юмор за хвост

Автор:
Елена Борщёва

Как поймать юмор за хвост

Елена Сергеевна Борщёва

Юмор со звездой «Comedy Woman»

Елена Борщёва – российская актриса кино и телевидения, блогер, участница команды КВН «Сборная Пятигорска», бывшая участница шоу «Comedy Woman», поэтесса. Автор мастер-класса по развитию юмора.

У вас в руках уникальный инструмент, с помощью которого можно научиться искрометно шутить, выходить из любой конфликтной ситуации при помощи емких фраз и юмора. А также найти свою уникальность, принять и полюбить себя.

В книге использованы разнообразные приемы и упражнения для развития юмора. Рассказано множество примеров из личного опыта и жизни Елены Борщёвой. Рекомендуется к прочтению для повышения градуса настроения.

«Такие мастер-классы, как у Лены, нужны всем! И детям, и взрослым, молодежи и людям 40+. В любой профессии и семейной жизни. Такой своеобразный спасательный круг от серых будней». – Наталья Медведева.

«Чем мне всегда нравилась Лена Борщёва, она умеет быть Золушкой». – Юлий Гусман.

«Вообще Борщёва молодец, быть настолько самоироничной и не бояться рискнуть ради смеха и юмора. Восхищаюсь ей. Лена точно может научить, как быть смешным и не бояться быть нелепым». – Сергей Светлаков.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Елена Сергеевна Борщёва

Как поймать юмор за хвост

© Борщёва Е., 2020

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Обращение к автору в открытом письме

Учить юмору – это уже смешно

«Дорогая Лена, теперь Вы уже актриса в полной мере. Вы выходите на сцену, играете разных персонажей. Мы наполняемся чертами наших персонажей всегда. Их судьбами и словами. И взамен наполняем их нашими чертами. Мы постоянно учимся, находимся в динамике.

То же самое происходит и с Вашими учениками. Вы не только учите их, Вы отдаете им частицу себя, а сами наполняетесь их чертами характера, опытом и талантами. Вот это необыкновенное Ваше качество постоянно учиться и быть в движении вызывает во мне огромное уважение и надежду, что Ваши ученики будут успешны и им будет сопутствовать удача, так же как и Вам.

Я желаю Вам прекрасных учеников, которые станут Вашими учителями. Желаю быть прекрасным педагогом, а Вашей книге быть полезной и прочитанной от корки до корки. Я желаю Вашей судьбе и Вашей жизни огромной наполненности энергией, любопытством, постоянным движением, жаждой знаний и путешествий. Желаю прекрасных партнеров, хороших друзей, замечательных

людей вокруг. У Вас все для этого есть – ум, опыт, талант и необыкновенная жажда жизни. Вы наполняете меня радостью, и я чувствую себя комфортно и спокойно. Спасибо Вам огромное. Удачи Вам и Вашей книге».

Андрей Ургант, актер театра и кино, телеведущий

Вступление

«Елена Борщева – самое необычное, что случилось с российским юмором в XXI веке».

Семен Слепаков, актер, сценарист, продюсер, автор-исполнитель песен. В прошлом – капитан команды КВН «Сборная Пятигорска»

Зачем учиться шутить, и почему это так востребовано в наше время? Начиная с поколения КВН, многие стали знамениты и успешны. Это обеспеченные люди, которые открыто и легко могут говорить о жизни и проблемах. Начинали они с юмора. Молодому поколению, безусловно, импонирует все это. Плюс все сейчас хотят стать блогерами, а вайны построены на юморе.

Конечно, в каждом из нас присутствует ген юмора, который мы унаследовали от своих предков, мамы или папы, а если повезло, то от обоих сразу. Окружение в семье и в жизни играет важную роль в формировании нашей личности, так же происходит и с чувством юмора. В книге будет множество примеров из моей биографии, которые говорят о том, что юмор был со мной с самого детства.

Моя мама рассказывает, что еще в детстве видела во мне задатки артистки.

«Я всегда большое внимание уделяла чистоте. Без конца мыла Ленины руки и игрушки. Боялась всяких микробов. Эта девочка росла под колпаком чистоты и маминой заботы. Но однажды мы поехали в гости в Майкоп к моей сестре. Там я, конечно, старалась, следить за Леной, как могла. И как-то днем слышу голос сестры, которая мне кричит: “Таня, Таня, иди быстрее сюда!” А там была

веранда, и стояли миски с едой для кошек. Смотрю, а кошки и моя Лена едят из одной миски. Для меня это был стресс, но в то же время выглядело очень смешно.

А еще она собирала все камни во дворе, запихивала себе в рот и начинала говорить. Помните, как в фильме “Карнавал” Ирина Муравьева делала “это” с орехами. Уже тогда вопрос выработки дикции был открыт для нее на каком-то подсознательном уровне.

С самого детства Лена брала на себя какие-то роли. В ней это было заложено с маленького возраста. Театральные действа и постановки. Она один день была Колей, потом Лешей. На третий день – Владислав Третьяк, наш знаменитый вратарь. Она становилась спиной к пианино, это были ее ворота, мы делали ей клюшку, и она отбивала шайбы».

Татьяна Витальевна Борщева, мама

Всем привет! С вами на связи смешная женщина, шоувумен Елена Борщева. Как мне пришло в голову написать книгу о том, как развить в себе чувство юмора? Да просто я сама прошла через это. Я считаю, что я сама развила в себе это чувство. Понятно, что это произошло благодаря КВН, моему окружению, людям, которые были рядом со мной. И я уверена, что чувство юмора можно развить любому человеку, главное, настроиться на юмористическую волну.

Мне захотелось поделиться личным опытом и историями из жизни, которые показывают, что шутка может спасти положение и выручить во многих ситуациях. Да и самый популярный вопрос от моих подписчиков в социальных сетях и на тренингах: «Как получается так шутить и сохранять позитив и положительный настрой?» Эта книга станет отличным ответом.

Недавно меня спросили, нужно ли объяснять, что такое юмор и шутки детям. На страницах книги вы найдете много интересных упражнений, которые помогут объяснить вашему ребенку, что такое хорошая шутка. Юмор – часть коммуникации. Детям важно знать, что не нужно обижаться, если кто-то посмеялся над тобой. Просто ответь так же – посмейся. Но также ребенку стоит объяснить, что нельзя смеяться над больными и немощными людьми или же над тяжелыми ситуациями, которые произошли не с вами и могут задеть чувства

других людей.

Вообще с помощью юмора человек быстрее социально адаптируется, может влиться в новый коллектив. Ведь юмор является показателем интеллекта. Умение подметить что-то и подобрать какую-то ассоциацию, сделать это мгновенно, как модно говорить, «здесь и сейчас». Конечно, этот навык нарабатывается. Именно поэтому вы держите в руках мою книгу, чтобы стать более интересным, приятным в общении.

Например, когда мы поехали в Панаму с Валерой, он придумал, как запомнить имена моих братьев. У них по два имени: Хулио-Алехандро, Бруно-Энрике и Габриэль-Андресс. Валера запоминал их имена по знаменитым людям или персонажам бразильских сериалов, футболистам. Габриэля он запомнил, сделав ассоциацию с Габриэлем Батистутой, известным футболистом.

Любая импровизация и общение с публикой, как интерактив, могут прокачать умение шутить при условии, что вам известны все правила построения шуток. Кто-то шутит интуитивно, а кому-то поможет эта книга. Не бойтесь быть смешным, проведите день рождения кого-то из своих близких или знакомых. Если вы спикер и выступаете с докладами на конференциях или просто перед публикой, подготовьте на самые распространенные вопросы заготовки ответов, содержащие юмор, при условии уместности.

Эта книга не о психологии, а о юморе. Часто приходят с глубинными вопросами, но я считаю, что юмор может помочь побороть любой страх и душевные переживания. Я хотела оттолкнуться от прошлых интервью и поговорить о юморе. Ведь неважно, какого размера у нас уши или нос, важно, что мы можем над этим вдоволь посмеяться. Принятие себя – это психология, смех над собой – это ирония и юмор. И я не соглашусь, если вы скажете, что это защита, возможно, в какой-то промежуток времени так и есть, но потом это просто становится стилем жизни. Вы не сможете пройти мимо забавной вывески и обязательно отреагируете на смешную фамилию, название ресторана или блюда.

Выбирайте темы, которые близки той или иной аудитории. Более старшему поколению интересно слушать шутки о браке, особенно если они пережили развод. Более младшей аудитории интереснее слушать про только что зарождающиеся отношения.

У такой аудитории пошлый юмор более востребован по одной простой причине – срабатывает магия запрета. Ведь не секрет, что все запрещенное притягивает, и чем младше аудитория, тем такие шутки интереснее и ближе. Им кажется, что таким образом бросается вызов старшему поколению, родителям.

Для шутки важно найти что-то не лежащее на поверхности, но и не слишком сложное. Именно это будет самым смешным, потому что когда человек слишком долго думает, потом не сильно смеется над шуткой.

Обо всем этом мы поговорим прямо сейчас. А еще я расскажу, как постоянно развиваться и где черпать вдохновение для шуток и анекдотов. А самое главное, как замечать смешное в окружающем нас мире.

Надеюсь, что после прочтения этой книги ваша жизнь станет интереснее и точно веселее.

И как говорит Михаил Сафронов, актер театра и кино:

«Шутить легко, оказывается, невероятно трудно!

Можно ли научиться шутить? Можно ли научиться мгновенно генерировать в голове парадоксальные образы, слово игры и мыслеформы, соответствующие контексту ситуации, но никак не ожидаемые мозгом зрителя/слушателя, и потому разрешающие эту ситуацию заразительным хохотом? После курса Елены Борщевой понимаешь, что не только можно, но и нужно! И я рад, что Лена нашла время собрать и систематизировать весь свой опыт в этой области, чтобы помочь всем желающим отточить свой язык и мастерство шутки, стать искрометными и желанными в любой компании и ситуации и, может, даже сделать юмор своей профессией».

История юмора от древних времен

Прежде чем приступить к шуткам и смешным историям, давайте немного поговорим об истории появления, а точнее – зарождения такого понятия, как юмор. Он возник еще в Древней Греции, да и само слово имеет греческие корни. Древние греки ассоциировали его со здоровьем и звучало оно как «гумор».

Естественно, мы застали другие времена, и шутки древних или средневековых «юмористов» наверняка нам покажутся не смешными, а возможно, и глупыми, в чем-то пошлыми. Но давайте рассуждать. Какие времена – такие и шутки.

На момент создания данной книги самый актуальный предмет для обсуждения – «самоизоляция» и «прогулки по расписанию и группам домов». Эту тему не обсуждает только ленивый. Уверена, что при раскопках Москвы нашего времени ученые будущего будут недоумевать от находок.

Средневековье – это период черного юмора, именно тогда смеялись над увечьями и придворных шутов специально калечили, известный роман Виктора Гюго «Человек, который смеется» как раз об этом. В цирке были востребованы уродцы, сиамских близнецов показывали публике за деньги.

С развитием гуманизма постепенно это сошло на нет, и стало неприлично смеяться над физическими недостатками. А вот над грехами смеялись и будут смеяться всегда. Давайте перечислим их: чревоугодие, зависть, прелюбодеяние, лень, скупость, гнев, гордыня.

Многие наши классики тоже прошлись по этим грехам, можно вспомнить рассказы Салтыкова-Щедрина, Чехова, Бунина. Смертные грехи человек совершает каждый день, именно поэтому это всегда актуально и смешно.

Предлагаю придумать по одной шутке на каждый грех и записать прямо здесь, на полях. Шуточные заметки отлично тренируют способность быстро реагировать и придумывать высказывания «не в бровь, а в глаз».

С развитием кино развивался и юмор. Сначала, когда кино было «немым», словесные шутки были невозможны, поэтому творчество Чарли Чаплина изобилует гэгами или визуальными шутками.

Потом появились звук, цвет и долгожданные спецэффекты, с помощью которых рождались новые шутки. Кинематограф развивается, появляются первые комедии.

«Комедия» переводится, как «праздник в честь Диониса», о чем это говорит? О том, что комедийный жанр зародился, когда люди выпивали и отмечали хороший урожай, также были распространены фаллические процессии, которые сами по себе смешные. Восхваляя плодородие, выпивая, они расслаблялись и могли похулиганить, пошутить. Одним из первых авторов был Аристофан, и уже тогда были шутки про политику. Появляются шаблонные персонажи: обжоры, хвастливые воины.

Конечно, во время эпидемий процветал черный юмор. Исторические события оставляют свой отпечаток на юморе, формируют менталитет. Так у нас появились герои анекдотов Петька, Чапаев, Штирлиц. Когда политическая жизнь угасала, комедийные авторы переключались на бытовые проблемы, в том числе любовные треугольники.

Невозможно пройти мимо моей любимой игры, которой будет посвящено несколько историй этой книги. Конечно, мы говорим о КВН. Программа, подарившая телевизионному миру множество смешных телепередач и прекрасных юмористов, зародилась весной 1957 года и жива до сих пор. Она стала неотъемлемой частью не только моей жизни и творчества, но и жизни многих молодых студентов, обладающих чувством юмора и имеющих точку зрения по разным вопросам. Игра постоянно развивалась, появлялись лиги, присоединялись разные города, страны. Сейчас в нее играют дети. Но с чего же все началось? С игры со зрителем. Был написан сценарий программы, которая называлась просто «Вечер веселых вопросов». Эта передача имела успех и шла в прямом эфире. Но после накладок была снята, и только через четыре года страна увидела передачу, которая дала возможность и надежду молодым талантам быть замеченными и услышанными – КВН.

Первая передача «Клуба веселых и находчивых» вышла в эфир 8 ноября 1961 года. Вы не поверите, но тогда никаких сценариев и написанных шуток не было. Никто не готовился заранее, не было репетиций и реквизиторов, которые искали нужные вещи для номера. Спонтанность – вот настоящее оружие хорошего комика. Программа шла в прямом эфире, и только в 1968 году было принято решение сделать запись. Острые шутки сыграли свою роль, и программа была закрыта, но ненадолго.

С новым появлением пришло новое дыхание – правила, система судейства и конкурсы, которые сохранились до сих пор. Но самое главное, несмотря ни на что, сохранился дух тех самых первых игр, когда спонтанные, острые шутки «на грани» создают вокруг атмосферу веселья и единства разных стран, поколений, национальностей.

Гораздо позже появляется стендап. Люди на сцене начинают шутить на разные темы, открыто высмеивая проблемы не только политической жизни страны и общества, но и личной. Этот вид юмористического шоу быстро набирает обороты и завоевывает сердца людей. Нам интересно слушать об этих проблемах и смотреть на них со стороны, высмеивать. Дальше мы будем говорить о том, что юмор помогает жить и бороться с негативом, становиться успешнее и в какой-то степени менять собственную жизнь.

Считается, что в Россию стендап пришел недавно, примерно в 2012 году, хотя в США он существует уже почти 20 лет. Кто-то спорит и говорит, что наши первые стендаперы – это Задорнов и Жванецкий. Я думаю, тут речь идет о массовости, когда появились открытые микрофоны, вечеринки, телепрограммы и т. п.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/borscheva_elena/kak-poymat-yumor-za-hvost

надано
Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: Купити