

# Код 51. Новая эра

**Автор:**

Грегори Кравински

Код 51. Новая эра

Грегори Кравински

RED. Детективы и триллеры

США. Октябрь 1971 года.

К молодому и популярному телеведущему из Техаса по имени Алекс Свенсон попадают секретные документы, украденные из «Зоны 51». В документах содержится информация, которая способна потрясти сознание каждого человека на Земле. Это событие делит жизнь Алекса на «до» и «после». Теперь вместо того, чтобы отправиться в свадебное путешествие на Гавайи, Алекс вынужден скрываться от ЦРУ.

Погони, перестрелки, предательство друзей и сфабрикованные обвинения загоняют Алекса в хижину, спрятанную в дебрях мексиканских лесов. Однако Алекс не собирается сдаваться. Он решает рассказать всю правду на диктофон и отправить записи в СМИ.

Как только Алекс нажимает кнопку «REC», перед нами начинает раскрываться грандиозный по своим масштабам всемирный заговор...

Комментарий Редакции: Во всем дойти до самой сути бывает непросто. Особенно трудно решать загадки, загаданные самой вселенной. Герои романа самоотверженно борются за установление истины и ее сохранение. Но готовы ли они положить на ее алтарь собственные жизни?

Грегори Кравински

Код 51. Новая эра

Я бы рассказал, что написано в «Книге Тайн», но тогда мне придётся вас убить.

Барак Обама

По официальным данным, космический аппарат «Пионер-4», запущенный с мыса Канаверал 3 марта 1959 года, не смог произвести фотосъёмку лунной поверхности. В действительности фотографии были получены.

Алекс Свенсон

Часть I

1

Октябрь 1971 года

Мемфис, штат Теннесси

Чёрный «Кадиллак», в котором везли Алекса, мчался по пустынным улицам ночного города.

Алекс прекрасно понимал, что как только укажет место, где спрятал документы, за его жизнь не дадут и ломаного гроша. Алексу нужно было срочно что-то предпринять. Но что? Закованный в наручники, он сидел на заднем сиденье автомобиля между лысым громилой и Стюартом. Положение казалось

безвыходным.

– Мистер Свенсон, в вашей ситуации молчание – не лучший вариант, – сказал Стюарт.

– В моей ситуации? – решил заговорить Алекс. – Простите, но я не совершил никакого преступления. Я всего лишь выполнял журналистский долг. Закон на моей стороне.

– Не прикидывайтесь дурачком, – бросил Стюарт. – Я этого не люблю.

– А что вы любите? – спросил Алекс и сам же ответил:

– Мучить и убивать людей – вот что вы любите!

Стюарт усмехнулся, а затем сказал:

– Если бы люди не упрямылись, мне не приходилось бы их мучить. А убийство – это необходимость.

– Необходимость? – удивился Алекс.

– Представьте себе, – кивнул Стюарт.

– Какая же была необходимость убивать мистера Мура? Этого несчастного старика.

– Запомните раз и навсегда: интересы нации превыше жизни одного человека.

– А моя жизнь угрожает национальным интересам?

– Если скажете, где спрятаны документы, я обещаю вам не только жизнь, но и приличную денежную сумму. Как вам такое предложение?

«Так я тебе и поверил», – подумал про себя Алекс, и тут его посетила отчаянная мысль.

– Вы снова вздумали играть со мной в молчанку? – с недовольством произнёс Стюарт.

– Хорошо, я подумаю над вашим предложением, – сказал Алекс, желая как можно скорее закончить разговор.

– Что ж, молодой человек, у вас есть два часа на раздумье. Как только мы прибудем в Хьюстон, я хочу услышать ответ.

– Договорились.

На поясе у лысого сработала рация.

– Альфа-1, Альфа-1, я – Альфа-2, – раздался грубый мужской голос. – С Маркусом Кизли вопрос решён.

– Вас понял, Альфа-2, – ответил лысый. – Следуем в аэропорт, догоняйте!

«Медлить нельзя!» – промелькнуло у Алекса в голове, и он кинулся на водителя.

Автомобиль потерял управление, вылетел на тротуар и врезался в фонарный столб.

2 дня спустя

Мексика. Ранчо Хорхе Альвареса

– Хорхе, Хорхе, вставай! – начала расталкивать девушка спящего рядом мужчину. – Там кто-то стучится.

– Тебе, наверное, показалось, – пробурчал сквозь сон Хорхе.

– Опять постучались! Слышишь?

- Да, теперь слышу, - Хорхе сел в кровати.

- Который час? - спросила девушка.

Хорхе включил ночник и, взглянув на будильник, сказал:

- Четыре утра.

- И кого это несёт в такую рань?

- Сам не знаю, - пожал плечами Хорхе, после чего встал с кровати и принялся собирать разбросанную по полу одежду.

- Я ещё посплю немного, а потом ты отвезёшь меня домой?

- Конечно, - ответил Хорхе, натягивая штаны.

Девушка повернулась на бок и, укрывшись одеялом до подбородка, закрыла глаза. А Хорхе надел футболку и вышел из спальни.

Спустившись в гостиную, он включил свет, подошёл к входной двери и громко спросил:

- Кто там?

- Это Алекс Свенсон! - послышалось в ответ.

- Алекс? - не поверил своим ушам Хорхе.

- Да, это я! Впусти, пожалуйста!

Хорхе незамедлительно открыл дверь и, увидев на пороге старого приятеля, не без удивления спросил:

- Какими судьбами?

- Долго рассказывать, - ответил Алекс. - Ты один?

- Наверху спит девушка. Я познакомился с ней накануне вечером в баре. А что?

- Можно вой... - не договорил Алекс и, пошатнувшись, начал заваливаться на бок.

Хорхе тут же подхватил его под руку и помог добраться до стоявшего посреди гостиной дивана.

- Очень хочется есть, - тяжело произнёс Алекс.

- Я мигом! - сказал Хорхе и поспешил на кухню.

Вскоре он вернулся с тарелкой, на которой находилась куриная голень, хлебная лепёшка и томаты черри.

- Спасибо, - Алекс взял тарелку и стал с жадностью поглощать пищу.

Хорхе сел рядом и внимательно присмотрелся к Алексу. Бледное, измученное лицо с опухшими глазами и трёхдневной щетиной, порванная в нескольких местах рубашка, грязные джинсы с засохшими пятнами крови - в общем, выглядел он довольно-таки скверно.

«Видимо, произошло что-то очень серьёзное», - подумал Хорхе, однако решил ни о чём не спрашивать, пока Алекс ел.

Спустя минуту Алекс засунул в рот остатки еды и, прожевав, сказал:

- Ещё раз спасибо.

Хорхе забрал из его рук тарелку и спросил:

- Что случилось? Ты выглядишь ужасно.

- Я крупно влип, – обречённо произнёс Алекс и, тяжело вздохнув, продолжил:
- Мне нужна помощь. Но прежде чем просить о ней, хочу, чтобы ты знал: если согласишься помочь, твоя жизнь может подвергнуться опасности. Поэтому, если скажешь уйти, я пойму.
- Конечно же, я тебе помогу, – не раздумывая ответил Хорхе. – Ведь когда-то ты, рискуя жизнью, бросился в воду и спас меня от неминуемой гибели. А что касается опасности... Пришло моё время рисковать.
- Спасибо, друг. Ты был моей последней надеждой.
- Что же произошло? – спросил Хорхе.

Алекс грустно улыбнулся:

- Я стал обладателем смертельно опасной информации.
- А что за информация?
- Извини, но вот этого сказать не могу. Не потому, что не доверяю. Просто незнание – единственное, что может спасти твою жизнь. Поверь мне.
- Верю, – кивнул Хорхе. – Чем же я могу помочь?
- Мне нужно отсидеться в надёжном месте, но как долго – не знаю.

Хорхе задумался на секунду, а потом сказал:

- Есть одна заброшенная хижина, она находится в лесу. В ней прятался мой нерадивый дядя всякий раз, когда у него возникали неприятности с законом. Мне иногда приходилось таскать ему еду. Правда, я не был в хижине много лет и не знаю, в каком она состоянии.
- Это неважно. На номер люкс я и не рассчитываю.

- Если хочешь, я сегодня же отвезу тебя в хижину. Продуктами, одеждой и прочими бытовыми принадлежностями обеспечу. Ты можешь находиться там ровно столько, сколько потребуется.

- Спасибо, - сказал Алекс и добавил:

- У меня к тебе будет ещё одна маленькая просьба.

- Говори.

- Мне понадобится диктофон и пустые аудиокассеты.

Немного поразмыслив, Хорхе сказал:

- Что ж, тогда давай поступим так...

Несколько часов спустя

Около невзрачной хижины, спрятанной в глубине соснового леса, остановился красный пикап. Из автомобиля вышел Хорхе. Он обогнул машину спереди, открыл пассажирскую дверь и помог вылезти Алексу.

- Дальше я сам, - сказал Алекс и, хромя, направился в своё новое пристанище.

- Там должен быть диван, ложись, отдыхай, - бросил ему вслед Хорхе.

Алекс вошёл в хижину и осмотрелся. Стены из досок, старый потёртый диван с широкими подлокотниками, разбитое окно, деревянный стол со стулом - вот, собственно, и всё, что представляло собой это богом забытое место.

- Колодец находится справа от входа, - сказал Хорхе, ввалившись в хижину с двумя баулами.

- Понял, - ответил Алекс и, подойдя к дивану, сел.

Хорхе поставил баулы около Алекса и отправился за остальными вещами. Пока его не было, Алекс нашёл в одном из баулов бутылку текилы, открыл её и сделал глоток.

В хижину вернулся Хорхе. В руках он держал огромный чемодан.

- Ещё раз спасибо за помощь, - кивнул Алекс.

- Нет проблем, - Хорхе оставил чемодан около дивана и сел на стул.

Глотнув текилы, Алекс сказал:

- Я буду ждать тебя через три дня. Но помни: если почувствуешь неладное, не приезжай.

- Может, я всё-таки привезу доктора? У меня есть один знакомый.

Алекс отрицательно помотал головой.

- Но ты очень плохо выглядишь. Да и твоя нога... - не договорил Хорхе.

- Никто, кроме тебя, не должен знать, где я нахожусь. Это вопрос жизни и смерти.

- Он очень надёжный человек. Я его хорошо знаю и...

- Нет, - перебил Алекс.

Хорхе вздохнул.

- Отлежусь немного, и всё будет нормально, - Алекс сделал глоток и поставил бутылку на подлокотник.

Хорхе встал, подошёл к Алексу и со словами «держись, друг» похлопал по плечу.

– Постараюсь, – ответил тот.

– До встречи, – Хорхе вышел из хижины и уехал.

Оставшись один, Алекс впал в ступор. Несколько минут он сидел неподвижно и смотрел в одну точку, а потом разрыдался.

Успокоившись, Алекс порылся в чемодане, достал оттуда диктофон и три аудиокассеты и положил их на диван. Затем Алекс отхлебнул из бутылки, вставил одну из кассет в диктофон и включил его:

«Меня зовут Алекс Свенсон. Тот самый Алекс Свенсон, телеведущий из Техаса.

Ещё каких-то пять дней назад меня узнавали на улицах и просили автограф, а вскоре я должен был жениться на любимой девушке и провести медовый месяц на Гавайях. В общем, дальнейшая жизнь представлялась счастливой и безоблачной. Но всё в одночасье рухнуло.

Сейчас меня обвиняют в убийстве двух человек: сотрудника ЦРУ Дэвида Льюиса и бывшего сокурсника Маркуса Кизли. Но это неправда. Я никогда никого не убивал.

Весь сыр-бор закрутился вокруг меня из-за документов, переданных Льюисом. Я должен был обнародовать их. Информация, которая содержится в этих документах, беспрецедентна, и именно из-за неё погибли Льюис и Кизли».

Алекс прервался, сделал большой глоток текилы и продолжил:

«Я делаю эту запись, чтобы рассказать правду о том, что случилось со мной, и о том, что скрывает от нас правительство. Надеюсь, тот, к кому попадёт запись, сможет довести начатое Льюисом, мной и другими до конца. А также сможет восстановить моё доброе имя в глазах общества, друзей, родителей, сестрёнки и, конечно же, Оливии.

Свой рассказ я хотел бы начать не с событий последних дней, а двумя годами ранее. И вы поймёте почему».

«Итак, июль шестьдесят девятого. В то время я работал журналистом на телеканале “ТВ-5” и занимался сюжетами и репортажами для новостных программ. Ничто не предвещало моей головокружительной карьеры».

\* \* \*

Июль 1969 года

Хьюстон

Алекс приехал на телеканал к десяти утра. Он зашёл в кафе на первом этаже и, взяв сэндвич и чашечку чая, расположился за столиком у окна.

У Алекса имелось в запасе полчаса свободного времени, а после нужно было отправиться в один из университетов, чтобы подготовить сюжет про местную баскетбольную команду, пробившуюся в финал города.

– Ах вот ты где! А я тебя по всему зданию ищу, – к Алексу подсел молодой человек в костюме и галстук.

– Привет, Сэм, – дожёвывая сэндвич, ответил Алекс. – А что случилось-то?

– Как, ты ещё не в курсе? – удивился Сэм. – Грин попал в автокатастрофу.

– Он жив?

– Жив, но сильно пострадал: сломал несколько рёбер, обе ноги и сильно ушиб голову.

– Как же это произошло?

- Не справился с управлением и въехал на приличной скорости в припаркованный грузовик.

- Бедолага, - покачал головой Алекс.

- Однако я тебя искал не ради этой новости, - сказал Сэм и замолчал.

- Ну не тяни же, говори! - не выдержал Алекс.

- Остро встал вопрос: кто вместо Грина будет освещать первый полёт человека на Луну?

- Неужели ты? - спросил Алекс и принялся за чай.

- Нет, - ответил Сэм и после непродолжительной паузы торжественно добавил:

- Это будешь ты!

Алекс поперхнулся.

- Я? - переспросил он, откашлявшись.

- Да, Алекс, ты.

- Шутишь?

- Такими вещами не шутят, - Сэм отрицательно помотал головой.

- Но почему я?

- На этот вопрос тебе может ответить только сам... - не договорил Сэм и указал пальцем вверх.

- Дела, - вздохнул Алекс.

– Радоваться надо! – похлопал Сэм его по плечу. – У тебя в жизни появился отличный шанс. Не упusti его.

– Да я-то рад. Просто всё это так неожиданно.

– Короче, дядюшка Фрэнк просил найти тебя и сразу же направить к нему.

– Тогда мне надо поторопиться. – Алекс допил чай одним большим глотком и вылез из-за стола.

Покинув кафе, он поднялся на лифте на пятый этаж и вошёл в приёмную Фрэнка.

– Привет, Сьюзен, босс у себя? – обратился Алекс к секретарше, которая, сидя за столом, увлечённо разглядывала глянцевый журнал.

– Да, но он сейчас занят, – не отрываясь от журнала, ответила секретарша. – К нему пришли. Так что нужно будет подождать.

– Хорошо, – кивнул Алекс и сел на кожаный диван, стоявший у стены.

Пять минут спустя дверь кабинета открылась и из неё вышли двое мужчин. Когда они покинули приёмную, секретарша нажала кнопку на телефонном аппарате и сказала по громкой связи:

– К вам Алекс Свенсон.

– Пусть заходит, – послышалось в ответ.

Алекс подошёл к кабинету и, постучавшись на всякий случай, зашёл внутрь. Фрэнк с озабоченным видом сидел за рабочим столом и покручивал седой ус.

– Доброе утро, – сказал Алекс.

– Доброе, – ответил Фрэнк. – Проходи и присаживайся.

Алекс сел в кресло напротив.

– Я думаю, ты уже в курсе, что произошло с Грином? – спросил Фрэнк, оставив ус в покое.

– Да, – ответил Алекс.

– И почему ты здесь, полагаю, тоже?

Алекс кивнул.

– Что ж, Грин выбыл из обоймы на неопределённый срок, и мистер Уолтер решил, что именно ты будешь освещать первый полёт на Луну вместо него, – Фрэнк выдержал небольшую паузу и со вздохом добавил:

– Как же это всё не вовремя произошло.

Затем Фрэнк залез в карман пиджака, достал пачку сигарет и предложил одну Алексу.

– Спасибо, я не курю, – ответил отказом тот.

Засунув сигарету в рот, Фрэнк убрал пачку в карман, взял со стола зажигалку и закурил.

– Ты отличный репортёр и ни разу не подводил канал, – сказал он, выпустив дым. – Но всё же ты молод и опыта серьёзной работы у тебя маловато. Поэтому я тебе вот что скажу... Первый полёт человека на Луну – важное историческое событие, которое будет освещаться всеми средствами массовой информации мира. Чтобы не ударить в грязь лицом, тебе нужно максимально ответственно, профессионально и с полной отдачей подойти к делу и, если понадобится, прыгнуть выше головы. Понимаешь?

– Понимаю, – ответил Алекс.

Фрэнк сделал затяжку и продолжил:

– Это хорошо, что понимаешь. Ещё ты должен понимать, что от того, как отработаешь, будет зависеть будущая карьера. У тебя появился отличный шанс, о котором многие на канале могут только мечтать. Не упусти его.

– Я приложу максимум усилий, – сказал Алекс.

– Вот и отлично, – Фрэнк сделал несколько коротких затяжек, после чего положил сигарету на край пепельницы и вытащил из ящика стола папку, набитую бумагами.

– Это рабочие материалы? – догадался Алекс.

– Да, их готовил Грин, – Фрэнк положил папку на стол. – Тебе предстоит ознакомиться с ними в кратчайшие сроки, поэтому начни сегодня. Завтра же утром ты со съёмочной группой отправляешься на мыс Кеннеди[1 - Мыс Канаверал в 1964–1973 годах назывался мысом Кеннеди.]. Оператором и по совместительству водителем у тебя будет Боб Карпински, а Мэри Хадсон будет твоим ассистентом.

«Толстяк Боб и Рыженькая Мэри», – пронеслось у Алекса в голове.

Фрэнк взял тлевшую на краю пепельницы сигарету и сделал затяжку.

– Вопросы есть? – спросил он, выпустив дым.

– Что мне делать с текущей работой? – поинтересовался Алекс.

Фрэнк нажал кнопку громкой связи на телефонном аппарате:

– Сьюзен, свяжись с Филиппом. Пусть он перепоручит редакционные задания Свенсона кому-нибудь другому.

– Будет сделано, – ответила секретарша.

Фрэнк отключил громкую связь и глубоко затянулся.

– И вот ещё что, – вспомнил он. – У меня в НАСА есть хороший знакомый по имени Алан Корс. Я звонил ему на прошлой неделе, и мы договорились, что он посодействует в нашей работе. В общем, когда будешь в Центре пилотируемых космических полётов, найди его.

– А как я это сделаю?

– В папке Грина есть его контактные данные, – ответил Фрэнк и, затянувшись, добавил:

– В принципе, всё, – и затушил сигарету об пепельницу.

– Могу идти? – спросил Алекс.

– Да, – кивнул Фрэнк. – Единственное, не забудь заскочить к Альберту и уладить с ним формальности касательно командировки.

– Хорошо, – Алекс взял папку и, попрощавшись, покинул кабинет.

После разговора с Фрэнком Алекс первым делом заглянул в туалетную комнату. Там он подошёл к умывальнику, зажал между ног папку и включил кран с холодной водой.

– Не подведи меня, парень, – сказал Алекс своему отражению в зеркале и плеснул несколько раз водой в лицо.

\* \* \*

«В тот момент меня охватывали смешанные чувства. Я был безумно рад выпавшему шансу, и в то же время груз ответственности и страх перед неудачей давили на меня. Я прекрасно понимал: либо я успешно справлюсь с порученной работой, и тогда передо мной откроются потрясающие перспективы, либо мистер Уолтер – хозяин нашего телеканала решит, что я не оправдал его высокого доверия, и тогда ни о каких перспективах не могло идти речи. Одного я не мог предположить: несчастный случай с коллегой и моё неожиданное назначение станут первыми звеньями в цепи случайностей, которые тесно переплетутся между собой и выльются в то, что через два года я стану одним из

самых разыскиваемых людей в мире».

\* \* \*

Покинув туалетную комнату, Алекс забежал в канцелярию к Альберту, а после весь оставшийся день посвятил изучению рабочих материалов.

Поздно вечером, когда в офисе почти никого не осталось, к Алексу подошёл коллега и громко произнёс:

– Уже десять! Намерен здесь торчать до утра?

– А? Что? Сколько? – оторвался от бумаг Алекс.

– Ты, я смотрю, совсем заработался, – улыбнулся коллега. – Не забудь перед уходом выключить свет.

– Хорошо, – ответил Алекс и, просидев ещё около часа, отправился домой.

Утро следующего дня

Пригород Хьюстона

Спустившись в гостиную с дорожной сумкой, Алекс оставил её около входной двери и прошёл на кухню.

– Всем доброе утро, – обратился он к родителям и младшей сестрёнке, которые в это время сидели за столом и завтракали.

– Приветик, – выкрикнула сестрёнка, не отрываясь от телевизора, по которому крутили мультики.

– Доброе утро, сынок, – сказал отец из-за газеты.

- Завтракать будешь? – поинтересовалась мама.

- Нет, но кофе выпью, – Алекс сел за стол.

- Я тебе налью, – мама встала и подошла к кофеварке.

- Кстати, можете меня поздравить, – сказал Алекс.

- С чем? – спросила мама, наливая кофе.

- Я буду освещать первый полёт человека на Луну. И сегодня же отправляюсь на мыс Кеннеди.

- Это замечательно, – сказала мама и, поставив перед Алексом чашку с кофе, села рядом.

Отец отложил газету в сторону.

- Это не просто замечательно, а великолепно! – провозгласил он.

- Конечно, великолепно, – Алекс взял чашку и сделал маленький глоток. – Я буду заниматься серьёзной и интересной работой. К тому же мне, наверное, неплохо заплатят. Может, наконец-то почию свою колымагу, а может продам её и куплю автомобиль поновее.

- Мой сын будет освещать первый полёт человека на Луну, – с гордостью произнёс отец. – Как же это приятно.

Алекс улыбнулся и сделал ещё глоток.

- И вдвойне приятней, что первым человеком на Луне станет американец, – добавил отец. – Наконец-то мы утрём нос этим русским.

- А мне кажется, что в сфере освоения космоса было бы продуктивней сотрудничать с ними.

– С врагами никаких дел иметь нельзя, – строго сказал отец. – Или ты считаешь иначе?

– Опять ты за своё, – поморщился Алекс. – Я не хочу говорить о политике.

– Ну и зря. Если бы ты в ней хоть немного разбирался, то не участвовал бы в антиправительственных акциях вместе с этими бездельниками хиппи.

– Да ладно тебе. Всё, чего мы хотим, – это прекращения войны во Вьетнаме и мира во всём мире.

– Наше правительство поступает абсолютно правильно! Просто вы не понимаете всех мировых процессов и не видите дальше своего носа. Вам лишь бы поучаствовать в протестах, покурить какой-нибудь дряни, да пообниматься у всех на виду. И если бы не наши brave парни... – не договорил отец и тяжело вздохнул.

– То коммунисты поработили бы весь мир, в том числе и нас, – договорил за отца Алекс.

– Именно! – воскликнул отец. – Хорошо, что у тебя приличная работа. А то ходил бы в разноцветных лохмотьях с волосами до пояса.

– Ха-ха, с волосами до пояса, – засмеялась сестра и начала показывать на Алекса пальцем.

– Джессика, уймись, – одёрнула её мама. – Лучше кашу ешь, а то она скоро льдом покроется.

– Кстати, сын Ларри записался добровольцем во Вьетнам, – сказал отец.

Алекс отхлебнул из чашки и спросил:

– И что?

– Как что? Он будет защищать свою страну на дальних подступах.

– А убивать ни в чём неповинных вьетнамцев тоже будет?

– Хватит вам, – вмешалась в разговор мама. – От ваших споров у меня скоро голова треснет. Пожалейте же меня.

– Пожалеем, – сказал Алекс и сделал глоток.

– Нет, ты мне объясни, ну откуда в тебе этот космополитизм? – не унимался отец.

Алекс, понимая, что спокойно попить кофе не получится, демонстративно взглянул на часы:

– О, мне пора!

– Может, сделать сэндвич в дорогу? – спросила мама.

– Нет, спасибо, – Алекс встал из-за стола.

– Что ж, удачи тебе, – сказала мама.

– Давай, не подведи! – добавил отец.

– Спасибо, – ответил Алекс и повернулся к сестре:

– До встречи, Джесс.

– Пока-пока, – помахала рукой девочка.

Выйдя из дома, Алекс повесил дорожную сумку на плечо, вдохнул полной грудью ещё не нагретый дневным зноем свежий утренний воздух и бодро зашагал в сторону автобусной остановки.

Район, в котором жил Алекс, представлял собой типичный благополучный пригород большого мегаполиса: симпатичные двухэтажные домики, аккуратно подстриженные газоны и улыбочивые соседи. Единственным минусом всей этой

идиллии был мистер Мур. И именно сейчас, когда Алексу меньше всего хотелось бы его видеть, он шёл навстречу и катил перед собой тележку с каким-то ящиком.

«Вот чёрт, как же я не заметил этого старого алкоголика издали», – с досадой подумал Алекс.

\* \* \*

«Мистер Мур не всегда был алкоголиком. Герой Второй мировой, он долгое время работал инженером в министерстве обороны, страстно увлекался радиотехникой и не употреблял спиртного вообще.

Пить мистер Мур начал три года назад, после того как жена погибла в автокатастрофе. И именно из-за проблем с алкоголем его уволили со службы.

Буквально за короткое время мистер Мур сильно изменился. Всегда хорошо одетый и гладко выбритый, он перестал следить за своим внешним видом и превратился в заросшего густой бородой плохо пахнущего нечеху. А из приятного в общении человека – в назойливого зануду. Единственное, что осталось в мистере Муре от прежней жизни, так это страсть к радиотехнике. Собственно, эта страсть и стала причиной его трагической гибели. Хотя я выразился не совсем верно. Мистера Мура хладнокровно убили. И сделали это сотрудники ЦРУ».

\* \* \*

Мистер Мур преградил Алексу дорогу и поздоровался.

– Здравствуйте, – сказал Алекс, вынужденно остановившись.

– Как твои дела? – любопытно спросил Мур и вытащил из кармана брюк железную фляжку.

– Нормально, – ответил Алекс.

Мур открыл фляжку, отхлебнул из неё немного и, поморщившись, продолжил любопытствовать:

– Как отец поживает?

– Тоже нормально.

– Как мама?

– В полном порядке.

– А как дела у сестры в школе?

– Вроде хорошо. Особых проблем нет, да и жалоб со стороны учителей тоже.

Мур сделал ещё один глоток, ещё раз поморщился, затем убрал фляжку в карман и задал вопрос:

– Кстати, не хочешь спросить, что я везу?

Алекс взглянул на тележку. На ней находился металлический ящик размером с телевизор с длинной антенной и множеством различных кнопок, рычажков и колёсиков.

– Ну и что же вы везёте? – поинтересовался Алекс.

– Это радиоприёмник, но не совсем обычный, – многозначительно ответил Мур. – Ты, наверное, хочешь знать, откуда у меня эта штуковина? Но про это даже и не спрашивай, не скажу. Зато ты можешь спросить, для чего он мне нужен?

– И для чего же? – вздохнул Алекс.

– А вот сейчас я тебе расскажу, – радостно начал Мур. – С помощью этого радиоприёмника я смогу прослушивать закрытые каналы связи. Я буду знать абсолютно всё. От моего уха ничего не скроется: ни переговоры спасателей, ни переговоры диспетчерских служб, ни переговоры полиции. Но и это не главное.

Главное – я буду слушать переговоры НАСА с астронавтами во время полёта на Луну. Ты ведь слышал: наши собрались на Луну?

– Об этом знает каждая собака в стране, – удивился вопросу Алекс. – К тому же я буду освещать это событие у себя на телеканале.

Мур протянул немытую руку:

– Поздравляю! Наконец-то будешь заниматься серьёзной работой.

– Спасибо, – Алекс нехотя пожал руку, а затем сказал:

– С удовольствием побеседовал бы ещё, но сейчас очень спешу на работу.

– Жаль, очень жаль, – покачал головой Мур. – Я ещё столько интересного хотел рассказать.

– В другой раз, – произнёс Алекс и со словами «всего хорошего» быстро зашагал прочь.

А мистер Мур взялся за тележку и покатыл её дальше.

Приехав на работу, Алекс встретился со съёмочной группой, после чего все вместе они на микроавтобусе телеканала отправились в путь...

3

Утро 16 июля 1969 года

Мыс Кеннеди (Канаверал)

Покинув придорожный мотель до восхода солнца, Алекс со съёмочной группой отправились к Атлантическому океану. Они хотели занять место на побережье, с которого открывался наилучший вид на стартовую площадку.

Когда Алекс с группой приехали на место, то оказалось, что там уже находилось несколько съёмочных групп, и они всё прибывали и прибывали. В итоге их собралось около трёх десятков. Однако за время ожидания старта космического корабля журналистам удалось договориться между собой, и они расположились на берегу так, чтобы не мешать друг другу.

- Минута до выхода в эфир! - объявила ассистентка Алекса Рыженькая Мэри и встала позади оператора.

Алекс с микрофоном в руках занял место перед камерой.

- Тридцать секунд!

Алекс поднёс микрофон к лицу.

- Десять секунд!

Алекс сделал глубокий вдох, затем энергично выдохнул и, когда Мэри дала отмашку, начал репортаж:

- Доброе утро, леди и джентльмены, с вами в прямом эфире с мыса Кеннеди - Алекс Свенсон.

Вы не представляете, что творится вокруг в это прекрасное солнечное утро. Около миллиона человек собрались в окрестностях космодрома, чтобы через несколько минут стать свидетелями грандиозного исторического события: представители планеты Земля посетят Луну - первый внеземной объект естественного происхождения.

Нил Армстронг, Эдвин Олдрин и Майкл Коллинз - вот имена астронавтов, на плечи которых ляжет эта труднейшая и в то же время почётнейшая миссия. Миссия, которая может стать отправной точкой в освоении человеком Луны и, возможно, благодаря которой в будущем на ней появятся первые поселения, а

вслед за ними вырастут и города. Но всё это будет потом. А что же сейчас? Какими будут первые шаги астронавтов на спутнике нашей планеты и какие конкретные цели будет преследовать именно этот полёт?

Как неоднократно заявляли представители НАСА, главной задачей миссии «Аполлон-11» является сама возможность высадки человека на Луну и его успешное возвращение на Землю. По плану полёта высадка должна будет состояться через четыре дня в западной части «Моря Спокойствия», и если всё сложится благополучно, то уже на Луне астронавтов ждёт ряд запланированных мероприятий. Они должны будут собрать образцы грунта, произвести фотографирование и видеосъёмку поверхности, установить несколько научных приборов, а также водрузить американский флаг. Помимо этого, на Луне будет оставлена памятная металлическая пластина с выгравированными на ней картой полушарий Земли и словами: «Здесь люди с планеты Земля впервые вступили на Луну. Июль 1969 года новой эры. Мы пришли с миром от имени всего Человечества».

Что ж, никто не знает, что ждёт астронавтов во время полёта и насколько гостеприимно их встретит Луна, поэтому давайте все мы пожелаем Армстронгу, Олдрину и Коллинзу удачи, ведь она им очень понадобится.

Алекс выдержал небольшую паузу и добавил:

– Итак, уважаемые леди и джентльмены, прямо сейчас в эфире нашего телеканала вы станете свидетелями этого великого исторического события.

\* \* \*

«Это было потрясающее зрелище. Из-под ракеты-носителя вылетели языки пламени. Огромные клубы пыли и дыма поднялись высоко над землёй. Ракета-носитель, преодолевая силу притяжения, начала медленно и немного тяжеловато подниматься вверх, но уже через несколько секунд оказалась высоко над землёй, а спустя минуту стала лишь яркой точкой в утреннем небе. Тогда я и представить себе не мог, что миссия “Аполлон-11” – грандиозный по своим масштабам отвлекающий манёвр, аналогов которого мировая история ещё не знала. Вы спросите: о чем это он? Я отвечу. Однако то, что вы услышите, может показаться бредом сумасшедшего. Но знайте – это не так.

Одновременно с миссией “Аполлон-11” с секретного космодрома, построенного в джунглях Латинской Америки, стартовал ещё один пилотируемый космический аппарат, целью которого тоже была Луна. После того, что я сообщил, у вас наверняка возникло множество вопросов. Что ж, я обязательно дам исчерпывающие ответы, но сделаю это позже. А сейчас, сейчас скажу лишь одно: узнав правду, вы испытаете такое же потрясение, которое когда-то испытал и я...

Итак, как только стало ясно, что старт прошёл успешно, мы со съёмочной группой отправились в Центр пилотируемых космических полётов, из которого осуществлялось дальнейшее управление миссией “Аполлон-11”».

4

«Про первые дни моего пребывания в Центре рассказывать особо нечего. Единственное, что мне запомнилось, так это невероятный ажиотаж в окрестностях конференц-зала. Все парковки вокруг были забиты микроавтобусами телеканалов и личными автомобилями журналистов. А некоторые из коллег даже разбивали палатки на газонах. Однако стоило отойти от конференц-зала метров на шестьсот-семьсот и уже ничто не выдавало грандиозности разыгрывающегося рядом события.

Что же касается миссии “Аполлон-11”, то до момента высадки астронавтов на Луну, произошёл только один эпизод, заслуживающий внимания. А случилось вот что: на третий день полёта члены экипажа увидели в иллюминаторы непонятный объект, после чего Армстронг связался с Хьюстоном и запросил, где находится сброшенная третья ступень ракеты-носителя. Через несколько минут Хьюстон ответил, что третья ступень находится на расстоянии 11 тысяч километров от миссии “Аполлон”. Из этого стало ясно, что загадочный объект – это нечто другое. Впоследствии в НАСА так и не смогли объяснить, что видели астронавты.

Больше никаких эксцессов не происходило и 20 июля посадочный модуль, в котором находились Армстронг с Олдрином, благополучно сел на поверхность нашего спутника».

\* \* \*

20 июля 1969 года

Посадочный модуль

– Контакт! – закричал Олдрин сразу же после того, как загорелась сигнальная лампочка, свидетельствующая о соприкосновении с поверхностью Луны.

Армстронг заглушил двигатель и передал на Землю:

– Хьюстон, говорит База Спокойствия. Орел – сел.

– Понял вас, Спокойствие. Вы прилунились. Мы тут все посинели. Теперь мы снова дышим. Спасибо огромное! – ответил с Земли руководитель полёта Чарльз Дьюк.

Несколько часов спустя

Хьюстон. Центр пилотируемых космических полётов

В Главном зале управления стояла полная тишина. Взгляды всех сотрудников были устремлены на огромные экраны, расположенные на стене в передней части помещения. На одном из экранов виднелся Армстронг. Он в массивном скафандре стоял на круглой тарелке опоры посадочного модуля, держась рукой за лестницу.

– Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества, – произнёс Армстронг, ступив на поверхность Луны.

В Главном зале управления раздались аплодисменты.

\* \* \*

«Когда астронавты высадились на Луну, а произошло это около десяти вечера по хьюстонскому времени, окрестности конференц-зала охватило всеобщее ликование. Знакомые и незнакомые люди начали поздравлять друг друга, а Боб – наш оператор даже открыл специально припасённую для этого случая бутылочку шампанского. После шампанского мы со съёмочной группой напряжённо работали, выходя в эфир с последними новостями по два-три раза в час, и только ближе к утру я в состоянии сильной усталости лёг отдохнуть.

Немного поспав, я решил встретиться с Аланом Корсом, тем самым Корсом, сотрудником НАСА и приятелем моего босса».

5

Утро 21 июля 1969 года

Хьюстон. Центр пилотируемых космических полётов

После того как Алекса пропустили в здание, он поднялся по лестнице на второй этаж, отыскал нужный кабинет и постучался.

– Да-да, входите! – слышалось из-за двери.

Алекс вошёл внутрь. В тесном помещении за рабочим столом сидел мужчина лет сорока в белой рубашке с короткими рукавами.

– Вы Алан Корс? – на всякий случай спросил Алекс.

– Да, это я, – ответил мужчина. – Чем могу быть полезен?

– Алекс Свенсон, журналист телеканала «ТВ-5», – представился Алекс. – Мой босс Фрэнк Хеллер связывался с вами пару недель назад. Он сказал, что вы можете

посодействовать в работе нашего телеканала.

– Всё верно, он звонил мне, – подтвердил Корс, после чего вылез из-за стола и протянул руку. – Приятно познакомиться.

Алекс, пожав руку, сказал:

– Я знаю, у вас очень много работы, поэтому займу немного времени.

– Договорились, – кивнул Корс и со словами «побудьте здесь» вышел из кабинета.

Через полминуты он прикатил кресло из соседнего помещения, и Алекс сел.

– Я вас внимательно слушаю, – сказал Корс, вернувшись за стол.

– Мне хотелось бы сделать интервью с сотрудником НАСА, принимающим непосредственное участие в миссии «Аполлон-11». А если этот сотрудник поделится информацией, о которой ещё не упоминалось на официальных пресс-конференциях, то это было бы просто замечательно... Вот, собственно, и всё.

– Что ж, я постараюсь организовать для вас такое интервью. Но могут возникнуть трудности из-за загруженности наших ребят.

– Я всё прекрасно понимаю, поэтому обещаю: весь процесс займёт не более пятнадцати-двадцати минут.

Немного поразмыслив, Корс сказал:

– Давайте договоримся так: через полчаса будьте у входа в здание, а я за это время поищу нужного вам человека.

– Огромное спасибо! – обрадовался Алекс.

– Пока не за что, – улыбнулся Корс.

Спустя некоторое время

Алекс со съёмочной группой подошли к месту встречи заранее. Боб начал устанавливать камеру на треногу, Мэри закурила, а Алекс стал обдумывать план работы.

Вскоре из здания вышел Корс вместе с худощавым молодым человеком лет двадцати пяти на вид. Когда они подошли к Алексу, Корс показал на молодого человека:

– Это Ник Эванс, инженер по системам жизнеобеспечения пилотируемых космических аппаратов.

Алекс представился и протянул руку.

– Рад знакомству, – пожав руку, сказал Эванс.

– У Ника очень много работы, поэтому прошу долго его не задерживать, – попросил Корс.

– Хорошо, – кивнул Алекс.

Корс попрощался и ушёл.

– Раз времени у нас немного, давайте сразу перейдём к делу, – предложил Алекс.

– Да, давайте, – согласился Эванс.

– Нашу работу я хотел бы построить следующим образом. Сперва мы поговорим о текущем положении дел на Луне. Потом обсудим вопросы, которые я буду задавать. А затем сделаем запись. Хорошо?

– Хорошо.

Через некоторое время Мэри дала отмашку, и Алекс начал интервью:

– Доброе утро, леди и джентльмены, с вами из Центра пилотируемых космических полётов Алекс Свенсон и рядом со мной инженер НАСА Ник Эванс...

\* \* \*

«Интервью длилось минут десять и прошло как по маслу. Эванс рассказал о проделанной астронавтами работе, ответил на дополнительные вопросы, а также поделился кое-какой эксклюзивной информацией. Так что встречу с ним я посчитал большой журналистской удачей.

Сам же Эванс произвёл на меня приятное впечатление. Он был прост в общении, вежлив, доброжелателен, и в нём чувствовался настоящий профессионал своего дела.

В будущем это короткое знакомство с Эвансом обернётся для меня трагедией. Впрочем, виноват в этом будет не он, а люди из ЦРУ, которые в целях сокрытия правды действовали чрезмерно жёстко, пренебрегая всеми нормами закона и морали.

Однако вернёмся к событиям того дня. Буквально через несколько минут после интервью жизнь Эванса изменится навсегда».

\* \* \*

У входа в Главный зал управления полётов Эванса встретили двое громил в одинаково серых костюмах.

«Лысый и широкоплечий», – мысленно охарактеризовал их Эванс.

– Здравствуйте, мистер Эванс, – сказал лысый и предъявил удостоверение сотрудника ЦРУ.

– ЦРУ? – удивился Эванс.

– Да, ЦРУ, – лысый убрал удостоверение. – Нам рекомендовали вас как одного из лучших специалистов в своей области.

– Мне лестно это слышать. Но зачем ЦРУ понадобился инженер по системам жизнеобеспечения пилотируемых космических аппаратов? Тем более что единственный пилотируемый космический аппарат участвует в миссии «Аполлон-11».

Лысый пристально посмотрел Эвансу в глаза:

– То, о чём вы сейчас узнаете, носит строго конфиденциальный характер. За разглашение вас может постичь суровое наказание.

– Извините, но я не совсем понимаю, к чему вы клоните, – сказал Эванс.

Лысый повертел по сторонам головой и, убедившись, что в коридоре никого нет, тихо произнёс:

– Параллельно «Аполлону-11» на Луну стартовал ещё один пилотируемый космический аппарат.

Эванс недоверчиво посмотрел на лысого:

– Это что, розыгрыш?

– Мы разве похожи на шутников? – вмешался в разговор второй цэрэушник, широкоплечий.

Оценив серьёзные лица мужчин, Эванс отрицательно помотал головой и сказал:

– Странно, но ни мне, ни моим коллегам ничего неизвестно о запуске на Луну ещё одного пилотируемого космического аппарата.

– Об этом знают немногие, – ответил лысый.

– Но почему?

- Скоро вам всё сообщат. А пока вам нужно пройти с нами.

- А как же моё участие в миссии «Аполлон-11»?

- Теперь вы принимаете участие в другой миссии, – безапелляционно заявил лысый и, взяв Эванса под локоть, добавил:

- Не будем терять времени.

Эванса вывели из здания, подвели к большому чёрному «Кадиллаку» и усадили на заднее сиденье. Лысый сел слева от Эванса, широкоплечий сел за руль.

Автомобиль тронулся с места.

Лысый вытащил из бокового кармана пиджака небольшой холщовый мешок и протянул его Эвансу:

- Наденьте!

- Зачем?

- Так надо, – настойчиво произнёс лысый.

Эванс взял мешок, надел его на голову и спросил:

- А что от меня конкретно нужно?

- Вам сообщат.

Эванс понял, что дальнейшие расспросы бесполезны.

Минут через семь неспешной езды автомобиль остановился. Эвансу помогли выбраться из салона и завели в помещение. Затем был коридор, потом лестница вниз, а после – остановка.

- Вот его документы, – сказал кому-то лысый.

- Проходите, – ответил хрипловатый мужской голос.

Через секунду раздался характерный звук открытия двери и Эванса повели дальше. Впереди был ещё один коридор, ещё одна лестница вниз и ещё одна остановка, подобная первой, после чего с Эванса сняли мешок и он увидел напротив себя двойную металлическую дверь.

- Пришли, – сказал лысый.

Оказавшись по ту сторону двери, Эванс был поражён увиденным. Перед ним находилась точная копия Главного зала управления полётов: те же пять огромных экранов, расположенных на стене в передней части помещения, те же ряды рабочих мест, те же компьютеры на столах и даже кресла, в которых сидели сотрудники, были такие же.

Эванса подвели к пожилому седовласому мужчине в очках, который сидел за рабочим столом и что-то записывал в тетрадь.

- Господин Шмидт, мы доставили того, кто вам нужен, – отрапортовал лысый.

Отложив ручку в сторону, пожилой мужчина встал и сказал цэрэушникам:

- Спасибо, вы можете быть свободны.

Лысый с широкоплечим направились к выходу.

Пожилый мужчина протянул Эвансу руку:

- Меня зовут Генри Шмидт. Я руководитель полёта миссии «Стрейнджер-1».

Эванс, пожав руку, представился, после чего сказал:

- А вы были известной персоной в НАСА, но потом вдруг куда-то пропали.

- Этого требовали обстоятельства, – улыбнулся Шмидт и спросил:

– Люди из ЦРУ ввели вас в курс дела?

– Они толком ничего не объяснили, – сказал Эванс. – Хотя то небольшое, о чём я узнал, пробудило во мне огромное любопытство и множество вопросов.

– Немного терпения и ваше любопытство будет полностью удовлетворенно.

А пока нам нужна ваша помощь.

– Чем же я могу быть полезен?

– Дело в том... – только и успел произнести Шмидт, как один из сотрудников встал с места и громко объявил:

– Внимание! Код «51». Повторяю, код «51».

По залу пошёл гул, и многие повскакали со своих мест.

– Что происходит? – спросил Эванс, не понимая бурной реакции окружающих.

– Прошу прощения, – сказал Шмидт и поспешил к сотруднику, сделавшему объявление.

Эвансу ничего не оставалось, как просто стоять на месте и наблюдать за происходящей вокруг суетой.

Через несколько минут кто-то выкрикнул:

– Вывожу изображение с внешней бортовой камеры.

Эванс последовал примеру остальных и устремил свой взгляд в сторону экранов.

– О боже! – воскликнул Эванс, когда на одном из них появилось изображение.

\* \* \*

«Миссия “Стрейнджер-1” сама по себе была уникальной. Однако то, что произошло на Луне во время этой миссии, – просто фантастика.

Что же касается Эванса, то по окончании первого полёта его доставят на секретную базу, которой нет ни на одной карте страны. Он проведёт там чуть больше двух лет, а потом сбежит и выйдет на меня...»

6

«В тот же день, ближе к вечеру, произошла ещё одна немаловажная встреча, которая будет иметь определённые последствия в будущем. Я случайно столкнулся с бывшим сокурсником по имени Маркус Кизли, в убийстве которого, как и в убийстве сотрудника ЦРУ Дэвида Льюиса, меня сейчас обвиняют».

\* \* \*

– Вставай, вставай! – принялась расталкивать Мэри задремавшего в микроавтобусе Алекса.

– В чём дело? – проворчал тот. – Я только прилёт.

– Скоро пресс-конференция.

– Сколько я ещё могу поспать?

– Уже нисколько.

– Когда же закончится этот день, – вздохнул Алекс и, сев, спросил:

– А где Боб?

– Греет своё большое пузо в лучах уходящего солнца, – улыбнулась Мэри.

Алекс вылез из микроавтобуса и подошёл к Бобу. Тот лежал на газоне в расстёгнутой рубашке.

– Мы с Мэри идём на пресс-конференцию, а ты пока подготовь технику для эфира, – сказал Алекс.

– Окей, – ответил Боб.

Придя в конференц-зал, Алекс с Мэри начали высматривать свободные места. Внезапно кто-то сзади толкнул Алекса в плечо и крикнул:

– Привет, дружище!

Алекс обернулся и увидел перед собой бывшего сокурсника Маркуса Кизли.

\* \* \*

«Во время учёбы в университете мы с Маркусом неплохо общались. Однако после университета виделись лишь однажды – на встрече выпускников в шестьдесят восьмом году. Правда, тогда мы даже толком не поговорили, так как в самом начале мероприятия Маркус слинял куда-то с одной из бывших сокурсниц.

Что я вообще могу сказать о Маркусе? Он всегда жил одним днём, любил шумные вечеринки и женщин. А его отличительной чертой была склонность ко всевозможным авантюрам и эпатажу».

\* \* \*

– Ты! – воскликнул Алекс. – Рад тебя видеть!

– И я рад! – улыбнулся Маркус.

Они обнялись и принялись хлопать друг друга по спине.

– Когда же мы виделись с тобой в последний раз? – спросил Маркус, выпуская Алекса из объятий.

– Год назад на встрече выпускников, – ответил тот.

– Ах да, конечно, – вспомнил Маркус и, взглянув на Мэри, поинтересовался:

– Кстати, не хочешь познакомить меня со своей спутницей?

– Да, конечно, – и Алекс представил молодых людей друг другу.

Маркус пристально посмотрел Мэри в глаза:

– Рад знакомству. Жаль, что у нас в редакции нет таких очаровательных девушек.

– И я рада, – улыбнулась Мэри.

Алекс слегка толкнул Маркуса в плечо:

– А мир действительно тесен.

– И не говори, – согласился тот. – Кстати, тебя сюда каким ветром занесло?

– Ты это о чём?

– Никак не ожидал тебя увидеть на этом мероприятии. Ты ведь у себя на канале в фаворитах не ходил.

– А, ты об этом... Случайное стечение обстоятельств, и вот я здесь, – сказал Алекс. – А ты по-прежнему в газете «Мемфис Скэндлс» работаешь?

– Да.

– Значит, приехал сюда в погоне за скандалами?

– Именно. У события такого масштаба и скандалы должны быть соответствующими.

– А если скандалов не будет?

– Поверь, без них не обойдётся, – многозначительно произнёс Маркус.

– Что ты имеешь в виду? – поинтересовался Алекс.

– Мне удалось кое-что разнюхать.

– И что же?

– Так тебе всё и выложи.

– Ты же знаешь, чужие лавры присваивать не стану.

Маркус улыбнулся:

– Ладно, так и быть, расскажу.

Он огляделся по сторонам и, указав на дверь запасного выхода, около которой никого не было, предложил:

– Давайте отойдём вон туда.

– Окей, – кивнул Алекс.

Когда все трое подошли к двери, Маркус начал свой рассказ:

– Сегодня днём я решил прогуляться по территории центра, и удача улыбнулась мне. Дойдя до одной из окраин, я хотел было повернуть назад, как вдруг моё внимание привлекли два больших чёрных «Кадиллака», подъехавших к недостроенному одноэтажному зданию. Из автомобилей вышло человек восемь мужчин, и, как вы думаете, кого среди них я узнал?

- Даже представить себе не могу, - ответил Алекс.

Маркус посмотрел на Мэри:

- А у тебя есть догадки?

- Нет, - ответила та, отрицательно помотав головой.

- Короче, среди мужчин я узнал генерала Бейтса. Того самого Бейтса, который известен тем, что выполняет самые деликатные поручения президента.

- Ну и что с того? - спросил Алекс.

- Само по себе ничего, - развёл руками Маркус. - Но слушайте дальше и всё поймёте... Мне стало интересно, что Бейтс здесь делает? К тому же, как мне показалось, он не хотел быть узнанным.

- С чего ты взял? - возник вопрос у Алекса.

Маркус подождал пока мимо пройдут двое мужчин и ответил:

- Бейтс всегда носит только военную форму, однако в этот раз на нём был гражданский костюм, солнечные очки и шляпа с широкими полями.

- Тогда понятно.

- В общем, Бейтс вместе с сопровождающими вошёл в то самое одноэтажное здание. И знаете что?

- Что? - поинтересовалась Мэри.

- Вход в здание охранял здоровяк в рабочей робе, больше похожий на крутого спецназовца, нежели на технического работника.

- Интересно, - произнёс Алекс.

- Всё интересное ещё впереди, - сказал Маркус и продолжил:

- Я решил обойти здание вокруг и наткнулся на приоткрытое окно, находившееся на уровне земли. Осторожно заглянув в него, я увидел массивную дверь, перед которой стояли двое парней в военной форме с винтовками М16 наперевес. На самой же форме не было опознавательных знаков.

Буквально через пару секунд военные вытянулись по струнке, а ещё через секунду к ним подошла группа мужчин во главе с Бейтсом. Правда, теперь он был без шляпы и солнечных очков. Когда генерал вместе с остальными исчез за дверью, у военных состоялся короткий, но весьма любопытный диалог.

\* \* \*

- Как думаешь, чем они там занимаются? - спросил один военный другого.

- Понятия не имею, - ответил второй хрипловатым голосом.

Первый повертел по сторонам головой и, убедившись, что в коридоре никого нет, заговорщицки произнёс:

- Я тут кое-что узнал...

Второй никак не отреагировал на эти слова.

- Всё это связано с операцией под кодовым названием «Новая эра», - сказал первый. - Кстати, ты ничего не слышал об этой операции?

- Нет, ничего.

- Полёт на Луну скрывает за собой что-то очень серьёзное, - сказал первый и со вздохом добавил:

- Знать бы что?

- Хочешь, дам дельный совет? - спросил второй.

- Валяй!

- Ты бы лучше меньше болтал!

- Любопытно же, - пожал плечами первый.

- Из-за твоего любопытства у нас могут возникнуть серьёзные проблемы, - сердито произнёс второй.

- Ладно, не кипятись. Я это так.

- В следующий раз думай, прежде чем рот раскрывать.

- Да понял я, понял.

\* \* \*

- Теперь-то вы понимаете, что у полёта на Луну есть и обратная сторона, - сказал Маркус.

- Умешь ты оказаться в нужном месте в нужное время, - заметил Алекс.

- Это у меня в крови!

- А что было дальше? - спросила Мэри.

- А дальше было вот что, - улыбнулся Маркус. - Через несколько минут, за которые военные не проронили ни слова и из двери никто не выходил и не входил, я услышал у себя за спиной какой-то шум. Обернувшись, я увидел двух мужчин в рабочих робах, которые, так же как и здоровяк, стоявший на входе в здание, никак не походили на технический персонал. Один из мужчин грозно спросил, что я здесь делаю.

- А ты? - поинтересовался Алекс.

– А я понял, что пора делать ноги и кинулся наутёк. Конечно же, эти якобы рабочие бросились вдогонку. Однако я бежал так быстро, что вскоре они отстали.

– Знать бы, чем занимаются в этом здании, – вздохнула Мэри.

– Это лишь вопрос времени, и я обязательно разузнаю, – сказал Маркус.

– А сам-то что думаешь? – спросил Алекс.

– Наверное, полёт на Луну как-то связан с передовыми военными разработками.

В этот момент со сцены прозвучало объявление:

– Внимание! Пресс-конференция начнётся через пять минут.

– Если не хотим простоять всю пресс-конференцию на ногах, то нужно поторопиться с поиском свободных мест, – сказала Мэри.

Когда места были найдены, Маркус спросил шёпотом у Алекса:

– Между вами что-то есть?

– Нет, – также шёпотом ответил тот.

– А она замужем?

Алекс отрицательно помотал головой и добавил:

– Детей у неё тоже нет.

– О чём вы шепчетесь? – спросила Мэри.

– Я говорил Алексу, что очарован твоей красотой, – сказал Маркус.

Мэри заулыбалась.

В конференц-зал вошли трое мужчин в белых рубашках с короткими рукавами и направились к сцене.

- Начинается, - произнёс Алекс.

Мужчины поднялись на сцену и сели за стол.

- Добрый день, леди и джентльмены, - сказал один из них в микрофон. - Моя фамилия Ричардс.

- К делу! - выкрикнул кто-то из зала.

- Что ж, к делу, так к делу, - улыбнулся Ричардс и, выдержав небольшую паузу, произнёс:

- Рад сообщить: пятнадцать минут назад Армстронг с Олдрином успешно стартовали с поверхности Луны и в данный момент находятся на промежуточной орбите в ожидании стыковки с командным модулем.

В зале раздались аплодисменты.

- Жду ваших вопросов, - сказал Ричардс, когда аплодисменты стихли.

Журналисты начали поднимать руки.

- Пожалуйста, - указал Ричардс на пожилого мужчину.

- Эдвард Гранд, газета «Чикаго Ньюс», - встав с кресла, представился тот. - Скажите, справились ли астронавты с поставленными задачами?

- Да, справились, - кивнул Ричардс. - Прежде всего, мы неоднократно подчёркивали, что главной задачей миссии «Аполлон-11» являлось решение инженерно-технических проблем, а не научные исследования. Поэтому основным достижением миссии можно считать демонстрацию эффективности принятого

способа посадки на лунную поверхность. Безусловно, мы также считаем, что образцы грунта, которые будут доставлены на Землю, произведут научный прорыв.

- Спасибо за ответ, - пожилой мужчина сел в кресло.

- Вы, пожалуйста, - сказал Ричардс, указав на миловидную девушку.

Девушка встала, представилась и задала вопрос:

- Каковы шансы на удачное возвращение астронавтов на Землю?

- Надеюсь, самое трудное уже позади и стыковка с командным модулем, а также приземление пройдут в штатном режиме, - ответил Ричардс.

Маркус толкнул Алекса в плечо:

- Смотри, сейчас я ему задам перцу.

Тем временем Ричардс хотел было предоставить слово следующему журналисту, однако Маркус вскочил с места и громко произнёс:

- Вот вы сказали, что главной задачей миссии «Аполлон-11» являлось решение инженерно-технических проблем, не так ли?

- Всё верно, - подтвердил Ричардс.

- А у меня есть данные, что за полётом на Луну скрывались и иные цели.

- Извините, но я не понимаю, о чём идёт речь.

- Ах, вы не понимаете, - улыбнулся Маркус. - А вы поведайте нам про тайную операцию под кодовым названием «Новая эра», и тогда всем всё станет ясно.

- Что ещё за операция «Новая эра»? - удивился Ричардс.

- Только не говорите, что ничего не знаете.

- Впервые слышу.

- Может, про тайный приезд... - только и успел произнести Маркус, как в зале погас свет.

- Ой, что происходит?! - воскликнула от неожиданности Мэри.

- Внимание! По техническим причинам просим всех покинуть помещение, - раздался на весь зал грубый мужской голос, после чего входная дверь открылась и в конференц-зал хлынул свет из коридора.

Журналисты начали вставать со своих мест.

- Ну вот, такой скандал сорвался, - расстроился Маркус.

- Не переживай, впереди ещё много пресс-конференций, - сказал Алекс.

- И что же всё-таки произошло со светом? - удивилась Мэри.

Когда все трое покинули конференц-зал и вышли из здания, Маркус спросил:

- Какие у вас планы?

- У нас сейчас эфир, а дальше по обстоятельствам, - ответил Алекс. - А у тебя?

Маркус хитро улыбнулся.

- Неужели ты хочешь ещё раз наведаться к тому самому зданию? - удивился Алекс.

Маркус кивнул.

- Рискованно, - Алекс покачал головой.

– Риск – благородное дело! – с бравадой произнёс Маркус и, вскользь посмотрев на Мэри, поинтересовался:

– Кстати, как насчёт того, чтобы держаться вместе?

– Да, давай, – согласился Алекс.

– Тогда скажи: как мне потом найти вас?

– Наш микроавтобус стоит вон там, – Алекс показал рукой в сторону автомобильной парковки, которая находилась в двухстах метрах от них. – Он чёрного цвета, и на нём большими жёлтыми буквами написано: «ТВ-5».

– Понял, – кивнул Маркус.

– Ладно, нам надо идти работать, – сказал Алекс. – До встречи.

– До встречи, – ответил Маркус и подмигнул Мэри.

\* \* \*

«То, что произошло с Маркусом дальше, я узнаю спустя два года. Он сам мне об этом расскажет».

\* \* \*

Не успел Маркус отойти от конференц-зала, как за ним увязались двое громил – те самые, что приходили за Эвансом.

Громилы шли на достаточном удалении от Маркуса, но как только тот оказался в безлюдной части центра, быстро нагнали его.

– Мистер Кизли? – спросил лысый.

Маркус остановился и, улыбнувшись, произнёс:

– Нет, Джордж Вашингтон.

– Хорошая шутка, – невозмутимо сказал лысый и добавил:

– Мистер Кизли, вам надо пройти с нами.

– И кто же вы такие?

– Мы из службы безопасности центра, – ответил лысый.

Маркус скорчил идиотскую рожу:

– Я так и знал, что вы меня найдёте. Обязательно заплачу за кетчуп в буфете. Верну всё, вплоть до последнего цента.

– Мистер Кизли, прекратите ломать комедию и пройдите с нами, – вмешался в разговор широкоплечий.

– Да идите вы к чёрту! – Маркус хотел было дать дёру, но широкоплечий молниеносно схватил его за рукав пиджака, развернул к себе и нанёс мощный удар в челюсть.

В глазах у Маркуса потемнело, и он потерял сознание.

Некоторое время спустя

«Давай, просыпайся!» – услышал Маркус будто издалека незнакомый мужской голос.

Маркус открыл глаза и начал судорожно смотреть по сторонам. Он сидел привязанный скотчем к стулу посреди крохотной слабо освещённой комнаты, а рядом с ним стояли двое: крепкий короткостриженный мужчина лет сорока пяти и лысый.

- Ну что, пришёл в себя? – спросил мужчина.

- Помогите! – во всё горло заорал Маркус.

Мужчина схватил его за подбородок и процедил сквозь зубы:

- Прекрати орать, а то я тебе челюсть сверну.

- Кто вы такой? – испуганно спросил Маркус.

- Я из ЦРУ, а фамилия моя Стюарт, – сказал мужчина и, отпустив подбородок, добавил:

- Но сейчас гораздо важнее не кто я, а что я могу с тобой сделать.

- В каком смысле? – сглотнул Маркус.

- В прямом, – зло улыбнулся Стюарт. – Я могу убить тебя, а могу и отпустить. Думаю, сейчас именно это имеет первостепенное значение.

- Вы не посмеете меня тронуть, – как-то неуверенно произнёс Маркус. – Я известный в своих кругах журналист.

- Послушай, мальчик. Ты попал в очень скверную историю, и теперь твоя жизнь будет зависеть от степени откровенности со мной. – Стюарт нагнулся к Маркусу и рявкнул:

- Понятно?!

- Понятно, – вздрогнув, ответил тот.

Стюарт выпрямился и спросил:

- Как твоя голова?

- Что? – удивился вопросу Маркус.

– У тебя плохо со слухом? – Стюарт отвесил ему пощёчину. – Я спрашиваю: как твоя голова?

– Болит, – жалостливо пролепетал Маркус.

– Память не отшибло?

Маркус замешкался с ответом, но как только Стюарт замахнулся, сразу же выпалил:

– Нет, не отшибло!

– Как тебя зовут и где ты работаешь?

– Меня зовут Маркус Кизли, а работаю я в газете «Мемфис Скэндлс».

– Значит, с памятью всё в порядке, – констатировал Стюарт. – Помнишь вопросы, которые задавал на пресс-конференции?

– Помню-помню, – закивал Маркус.

– Тогда скажи: кто тебе слил информацию об объекте «База» и операции «Новая эра»?

– И всё? – глупо заулыбался Маркус.

– И всё, – спокойно произнёс Стюарт.

– И вы меня отпустите?

– Отпустим.

– Мне никто ничего не сливал, – Маркус продолжал глупо улыбаться.

Стюарт, злобно прищурившись, вытащил из кармана брюк целлофановый пакет, расправил его и передал лысому.

– Сейчас ты нам всё расскажешь, – лысый резко надел на голову Маркуса пакет и затянул его на шее.

– У-у-у! – задёргался Маркус.

– Кто слил тебе информацию об объекте «База» и операции «Новая эра»? – повторил вопрос Стюарт и, выдержав небольшую паузу, кивнул лысому.

Тот снял пакет с головы.

Маркус начал жадно глотать воздух ртом.

– Отдышись, отдышись, – сказал Стюарт. – А заодно подумай над моим вопросом и своим ответом. Если твой ответ меня не удовлетворит, то во второй раз пакет пробудет на голове чуть дольше, чем в первый.

– Но я сказал правду, – дрожащим голосом произнёс Маркус.

Стюарт посмотрел на лысого, и тот ещё раз надел пакет Маркусу на голову.

Маркус задёргался и что-то неразборчиво закричал.

– Достаточно, – сказал Стюарт.

Лысый снял пакет.

– Я, кажется, понял, о чём идёт речь! – выкрикнул Маркус.

Стюарт поднёс указательный палец к его губам и сказал:

– Не надо кричать. Я тебя прекрасно слышу. Ты ведь не будешь кричать?

– Не буду, – пробормотал Маркус.

- Вот и хорошо, - Стюарт убрал палец от губ и спросил:

- Ты, надеюсь, помнишь мой вопрос?

- Помню, - кивнул Маркус.

- Повтори его! - приказал Стюарт.

- Кто тебе, то есть мне, слил информацию об объекте «База» и операции «Новая эра».

- Что ж, я тебя слушаю.

И Маркус принялся подробно рассказывать про то, как днём забрёл на окраину центра.

Внимательно выслушав Маркуса, Стюарт многозначительно произнёс:

- Значит, это был ты.

Наступила пауза.

- Боже, ну зачем я туда забрёл? - зашмыгал носом Маркус. - Ну зачем?

- Заткнись! - сказал Стюарт.

Маркус утих.

Стюарт пристально посмотрел ему в глаза:

- Стало быть, обо всём ты узнал случайно?

- Случайно, случайно, я клянусь!

- После пресс-конференции тебя видели в компании парня и девушки. Кто они такие?

- Парень - мой бывший сокурсник, он тоже журналист. А девушка - его ассистентка.

- Ты им что-нибудь рассказывал?

- Нет, я не успел. Мы столкнулись буквально за минуту до начала пресс-конференции, - как можно убедительней соврал Маркус.

Стюарт жестом руки показал лысому, чтобы тот следовал за ним, и вышел в коридор. Дальнейший разговор мужчин был хорошо слышен Маркусу из-за неплотно прикрытой двери.

- Как думаешь, может, он кого-то покрывает? - спросил Стюарт.

- Да он сейчас родную мать продаст, - ответил лысый.

- Ты прав, - согласился Стюарт и задал вопрос:

- Что будем с ним делать?

- Мне всё равно. Тебе решать.

Немного помолчав, Стюарт сказал:

- Пусть решит случай.

- Будешь бросать монетку?

- Да. Орёл - жить, решка - умирать.

Через несколько секунд Маркус услышал звон упавшей на пол монеты.

- Значит, так тому и быть, - произнёс Стюарт и куда-то пошёл.

Маркус в ужасе стал ждать дальнейшего развития событий.

Минут через пять дверь распахнулась и в комнату шагнул Стюарт. В руках он держал лист бумаги и шариковую ручку. Вслед за Стюартом появился и лысый.

- Что, что вы собираетесь делать? - нервно спросил Маркус.

- Помолчи, - сказал Стюарт и кивнул лысому:

- Освободи его.

Лысый вытащил из-за пояса большой армейский нож и разрезал скотч.

Конец ознакомительного фрагмента.

notes

1

Мыс Канаверал в 1964-1973 годах назывался мысом Кеннеди.

----

Купить: [https://tellnovel.com/kravinski\\_gregori/kod-51-novaya-era](https://tellnovel.com/kravinski_gregori/kod-51-novaya-era)

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)