Предсказательное таро

Автор:
Жерар Энкос (Папюс)

Предсказательное таро

Жерар Энкос (Папюс)

Труд выдающегося французского мистика и оккультиста Жерара Энкосса, писавшего под эзотерическим псевдонимом Папюс, посвященный символике и толкованию карт Таро. Таро. Древняя мистическая система гадания по уникальной эзотерической колоде, существующей в бесчисленном множестве вариантов, каждый из которых по-своему уникален. Папюс в одном из лучших и знаменитейших своих произведений открывает для читателя тайны классической французской колоды – однако основные принципы его теории способны «работать» практически для любых карт Таро.

Папюс

Предсказательное Таро

«Счастье для Мага есть плод науки о Добре и Зле, но Бог дозволяет сорвать этот вечный плод человеку, достигнувшему владения собою, чтобы приблизиться к нему без жадности…»

Папюс, «Цыганский Тарот»

К читателю

Отношение к искусству предсказания всегда было двояким. С одной стороны, человечество суеверно верило всевозможным оракулам, сивиллам и гадателям, с другой же стороны, дело осложнялось тем, что против самой возможности гадания восставало чувство реальности: как можно предсказать то, что еще не произошло? Дело осложнялось тем, что уже во времена античности на одного искусного гадателя (учтите, что мы не называем их волхвами или чародеями, ибо полагаем, что способность прорицания доступна самому обычному человеку) приходилось по меньшей мере с десяток шарлатанов (тенденция эта сохранилась до наших дней).

Человечество освоило по меньшей мере две-три сотни различных гадательных методик, из которых примерно половина утвердительно-отрицательные (то есть отвечающие на вопрос односложно «да» или «нет»), одна треть ищут смысл в совпадении буквосочетаний и лишь небольшая часть толкует различные выпавшие человеку символы. Символы могут быть какими угодно: это может быть сочетание чаинок в чашке выпитого человеком чая, сочетание очков на костяшках домино или игральных костей или, наконец, карточные символы.

Разумеется, во всех этих символах смысла ровно столько, сколько им придает человек. Кстати, буквы – это точно такие же символы, но передающие звуки речи и слова. Буквы неизвестного языка ни о чем нам не скажут. Но жителю этой страны они откроют целый мир. Не будем вдаваться в теорию символов глубоко, (она не менее сложна, чем высшая математика), скажем лишь, что символ помогает сделать невидимое видимым; перевести информацию, содержащуюся в подсознании в скрытой форме, в форму раскрытую, доступную истолкованию и восприятию сознанием. Таким образом, гадатель объясняет спрашивающему лишь то, что тот в действительности уже знает сам – недаром в большинстве систем гадания определять или выбирать символы должен спрашивающий.

Так же и карточные гадания могут быть пустым времяпрепровождением для непосвященного и увлекательнейшим занятием для того, кто даст себе труд прочесть эту книгу. Самые ранние из найденных карт относятся к XIII–XIV векам. И к тому же периоду относятся первые запрещения карточной игры. Карты пробудили в человеке чувство азарта, открыв ему вначале дорогу к обогащению, ведь само слово «Таро» (или «Тарот») часто переводят как «дорога владык». Возможность быстро и беспроблемно обогатиться настолько увлекла людей, что довольно долгое время эзотерическому значению карт никто не придавал никакого значения. Впрочем, гораздо большее количество людей напрочь

разорились в ослеплении азарта, а те, кто в совершенстве овладел искусством карточной игры или шулерства, как правило, плохо кончали. Известен ли кому-либо карточный игрок, который, сказочно разбогатев на игре, оставил бы казино и зажил мирной, обеспеченной и безмятежной жизнью? Увы, как правило, выигравший, как бы много он ни выиграл, вновь стремится к зеленому столу, чтобы вновь и вновь сразиться с судьбой. Так что довольно длительное время карты Таро были источником азарта наряду с рулеткой и костями.

Их новое, необычное открытие состоялось в последние 200 лет. Изучавшие их эзотерики (Кур де Жеблен[1 - В старорусской транскрипции его именуют также Куртом де Гебелином – Прим. ред.], Эттейла, Мария Ленорман, Элифас Леви, Папюс, А. Е. Уайт, А. Кроули) считали, что восстанавливают некогда действительно существовавшее знание, приводя рисунки карт в соответствие с такими эзотерическими дисциплинами, как астрология, каббалистика, магия и др. Были сделаны попытки сравнить Таро с различными системами знаков, но приходилось менять местами буквы или знаки, что-то вставлять, что-то отбрасывать и т. д. Были попытки сопоставить Таро и с русским алфавитом, однако успеха они не имели.

Вокруг происхождения Таро ходит достаточно много овеянных мистическим туманом легенд. Их создание приписывают и египетскому богу Тоту и мифическому ученому Гермесу Трисмегисту. В 1781 году французский лингвист Кур де Жеблен утверждал, что само понятие «тарот» было основано на древнеегипетском ритуале, связанном с культом бога книг и письменности Тота, составившего «книгу» египетской мудрости. Другие думают, что оно происходит из Индии, из Марокко, как графический «язык». Иные даже уверяют, что египетским жрецам это знание передано из самой Атлантиды. Многие считают, что цыгане привезли его с собой по прибытию в Европу в 1417 году (однако есть сведения, что к тому времени игральные карты, то есть Младшие Арканы Таро, уже использовались).

По одной из версий, Арканы Таро представляют собой чудесным образом дошедшую до нас египетскую иероглифическую книгу, состоящую из 78 таблиц. Известно, что в Александрийской библиотеке, кроме папирусов и пергаментов, было много книг, состоящих из большого числа глиняных или деревянных таблиц. Предание гласит, что некогда это были медали с выбитыми на них изображениями и числами, затем металлические пластинки, далее – кожаные карты и, наконец, карты бумажные.

Колода магических карт Таро включает в себя 56 числовых и «придворных» карт – они называются Малыми Арканами – и 22 символические карты Старших Арканов. Малые Арканы (56 карт) состоят из четырех мастей: Жезлы (трефы), Кубки (черви), Мечи (пики), Денарии (бубны). Каждая масть содержит по 14 карт: король, дама, всадник, валет и числовые карты от туза до десятки. Старшие Арканы (22 карты) имеют большое количество взаимосвязанных значений. Слово «Аркан» возводят к латинскому «арканум» – «тайна».

Старшие Арканы делят на три серии по 7 карт, помеченных цифрами от 1 до 21. Первые семь карт относятся к интеллектуальной сфере жизни человека, карты от 8 до 14 относятся к нравственной сфере, карты от 15 до 21 означают различные события материальной жизни. Двадцать вторая, или Нулевая карта – «Шут» – помещается между 20 и 21, по своему значению она равна всем 56 картам Малых Арканов, это душа человека.

Исследованием и практикой Таро занимались и многие философы и духовные лидеры XX века, не причислявшие себя к герметической традиции, – от Успенского и Ошо до Юнга и Тимоти Лири. Так что Таро, несомненно, обладает мощным эгрегором. В герметической традиции считается, что древние евреи получили свои эзотерические знания у египтян, поэтому двадцать две буквы и десять Сефирот Каббалы – основа системы Таро – имеют, в сущности, египетское происхождение. Согласно легенде, в Древнем Египте имелся храм, в котором проводились мистерии оккультного посвящения. Каждая из последовательных ступеней инициации проводилась в особой комнате. Всего их было 22. На стенах комнат имелись символические картины, от которых впоследствии произошли Великие Арканы Таро. Подробный рассказ об этих мистериях и о древних картинах Таро можно найти в книге «Египетские мистерии», приписываемой Ямвлиху и переведенной на русский язык издательством «София». Некоторые исследователи оспаривают египетское происхождение Таро. Действительно, кроме сочинения, приписываемого Ямвлиху, и преданий герметических орденов, у нас нет доказательств существования «Книги Тота» (Великих Арканов Таро) в Древнем Египте. Древнееврейские каббалистические корни прослеживаются в Таро гораздо четче, и скептически ориентированные адепты Таро предлагают считать отправной точкой в истории этой системы 300 год нашей эры – примерную дату создания «Сефер Йецира», фундаментального труда по Каббале, в котором детализируется астрологический символизм еврейского алфавита, легший в основу Таро.

Таро обобщает символическую систему герметизма. Как удачно выразился небезызвестный исследователь оккультизма П. Д. Успенский, «Таро по отношению к метафизике представляет то же самое, чем являются счеты по отношению к арифметике».

Каждой карте соответствует цифра, буква еврейского (иногда и санскритского) алфавита, знак планеты, зодиакального созвездия, символ вещества – и один из поворотов судьбы, какая-то из областей человеческого темперамента. Сочетание выпавших карт скажет для опытного толкователя многое, неопытному же поможет хорошее и подробное руководство по картам Таро, каким, например, является книга д-ра Папюса.

Колода Таро в различных комбинациях символических значений карт является попыткой представить полную психологическую и событийную картину жизни человека. На этом и основывается ее применение для гадания.

В то же время надо отдавать себе отчет, что карты не предрекают будущее, они лишь подсказывают, как оно может сложиться в силу тех или иных обстоятельств. Обстоятельства же складываются из причудливой мозаики мелочей. Поэтому даже великий предсказатель Нострадамус, в «Пророчествах» которого усматривают массу поразительно точных предсказаний о судьбах стран и народов, никогда не указывал ни места, ни времени их свершения, ни персоналий, и уж тем более не давал рецептов, как данный катаклизм можно предотвратить.

Л. Малевич

Коротко об авторе

Доктора Жерара Энкосса (Gerard Encausse, 1865–1916), писавшего под эзотерическим псевдонимом Папюс, называют «воскресителем французского герметизма». Известный оккультный писатель, астролог и хиромант, глава Верховного Совета Мартинистов Франции, он в 1902 г. впервые приехал в Россию, где нашел множество поклонников и приверженцев. В октябре 1905 г. Папюс был представлен императору Николаю II, пожелавшему узнать будущее России. Папюс написал много книг по оккультизму, в том числе «Каббала»,

«Практическая магия». В своей книге «Цыганское Таро» он связал символы Таро с мировым эзотерическим учением и выдвинул свою теорию предсказаний.

Свой псевдоним Жерар Энкосс, скорее всего, взял из древнеримской комедии-ателланы, там под этим именем обычно выступал смешной ученый старик.

Введение

Современные исследователи, занимающиеся оккультизмом, делают вид, будто они относятся с некоторого рода презрением к искусству гадания и предвещания.

А между тем изучение темпераментов открывает путь к весьма драгоценным медицинским открытиям, и хиромантия доставляет замечательные разъяснения относительно физиологии большого симпатического нерва, в зависимости от которого находятся знаки и черты, изображенные на коже. Но все же нет более плодотворного источника изысканий, как изучение книги Таро.

«Тара, Тора, Рота, Афор» – это собрание пластин и чисел представляет собою несомненно один из самых чистых шедевров древнего Посвящения (initiation), изучение его соблазняло многих исследователей.

Лет двадцать тому назад нам посчастливилось разыскать и восстановить главный ключ состава Таро в том виде, как он был намечен Гильомом Постелем и Элифасом Леви, не указавшими его действительного состава. Этот состав или это устройство было определено нами так, что оно явилось, с одной стороны, вполне соответствующим рисунку Постеля, а с другой – применимо к Младшим Арканам. И вот именно поэтому надлежит отметить следующее: большинство оккультных писателей нашего времени, занимавшихся изучением Таро, проявляют ярко выражающуюся любовь к изучению Старших Арканов и настолько же резко выражающееся презрение к изысканиям, относящимся к Младшим Арканам, из которых произошли наши игральные карты.

Существует даже множество ложных систем разъяснения Таро, основанных только на 22 Старших Арканах, при полном непринятии в соображение 56

Младших Арканов.

Это является прямо-таки детски наивным. Таро представляет собою изумительно чудесное целое, и система, применяемая ко всему туловищу, должна быть равномерно применяема к голове, и обратно.

Итак, будем помнить, что малые Арканы обладают наивысшим значением в изучении Таро, подобно тому, как Дома важны при изучении астрологии.

Всякого рода физическая система расследования невидимого в древние времена в сущности состояла из двух частей: из части определенной, неподвижной, большей частью численной или иероглифической (а часто – то и другое вместе) и части изменчивой, подвижной, так сказать, движущейся, часто иероглифической или цифровой.

В астрологии неподвижная, неизменная часть обозначена Зодиаком и Домами, а часть подвижная обозначена Планетами и их аспектами. Числа были присвоены каждому отделу, и их комбинации посредством сложения или вычитания, сообразно их внешнему виду, составляли основания этой астрологической ономантии, в настоящее время почти совершенно забытой и утерянной.

Простонародная игра в гусек представляет собою применение Таро. В ней неподвижная часть изображена «числами» и «иероглифами», на которых производится игра «косточками».

В Таро неподвижная часть представлена четырьмя сериями из 14 Младших Арканов. Четыре фигуры: Король, Дама, Рыцарь и Валет, образуют собою переход от Старших к Младшим Арканам в десять чисел, идущим от Туза к десятке в каждой масти.

Великий философ и алхимик Раймунд Луллий

Таро пригодно ко множеству применений, и, подобно «Ars Magna» (Великое Искусство) аппарату Раймонда Люллия[2 - Самый знаменитый из испанских философов и алхимиков, автор трудов по магии и алхимиии (1235–1315).], представляющему одно из таких применений, дает возможность решать самые важные задачи философии. Но не эта сторона дела интересует любопытных женщин. Таро дает возможность определить некоторые законы случайности,

делающие его применимым к предсказаниям. При помощи Таро можно «гадать на картах».

Изучение гадания на картах мнящего себя серьезным читателя приводит в ужас. «Какая гадость!» – восклицает он. Но мы полагаем, что всякое изучение почтенно, и весьма много любопытных наблюдений извлечено благодаря изучению гадания на Таро. Кроме того, мы сделали несколько открытий, дающих нам возможность с большей точностью и уверенностью прибегать к Таро и пользоваться им. Благодаря чему, пробегая и просматривая поприще, иллюстрированное Эттейлой, этим непризнанным и непонятным исследователем, а также девицей Ленорман, этой гениальной ясновидящей, мы смогли определить давность, приписываемую Древним Египтом каждой из пластинок Таро, что даст в будущем возможность хорошей гадальщице на картах определить, в какой день и час явится возможность красивому брюнету встретить ночью хорошенькую вдову-блондинку, хотя бы с некоторым запозданием, или без последнего, и могу вас уверить, что было очень трудно добиться точности в этом лабиринте неточного. Именно в этом заключается роль Младших Арканов Таро. В главные данные Старших Арканов Младшие Арканы вносят точность и понятие о времени. В этом заключалась их роль при обучении Астрологии в древности и в этом заключается их роль в Таро Гаданий. Можно к этому добавить еще более точный смысл, прибегнув к употреблению численной астрологической таблицы, о которой мы поговорим несколько позже.

Папюс

Глава I. Состав Таро

Таро внешне представляет собою всего лишь колоду карт, но в сущности это чрезвычайно древняя иероглифическая книга, появившаяся в Египте.

Мы специально посвятили целую книгу изучению Таро, рассматривая его происхождение и его философское применение.

Для личности, желающей воспользоваться помощью Таро при разъяснении клише прошлого, настоящего или будущего, все эти соображения не могут иметь значительной важности, и потому мы насколько возможно яснее

приступим к изложению содержания Таро, рассматриваемого исключительно с точки зрения и по отношению к гаданию. Таро состоит из 78 карт: 56 карт, называемых Младшими Арканами, из которых произошли наши современные карты, и из 22 других карт, не встречаемых в теперешних картах и называемых Старшие Арканы.

Младшие Арканы состоят из четырех мастей; Палки, Кубки, Мечи и Денарии (см. нижепомещенные рисунки).

В настоящее время в игральной колоде Палки преобразились и называются трефы. Кубки называются черви, Мечи преобразились в пики, а Денарии сделались бубнами.

Каждая из этих мастей содержит 14 карт: король, дама, кавалер (или рыцарь) и валет, представляют собою четыре фигуры той же масти (король-треф, дама-треф, кавалер-треф, валет-треф и т. д.); вслед за тем десять карт: туз, двойка, тройка, четверка, пятерка, шестерка, семерка, восьмерка, девятка и десятка – составят 14 карт для треф. Столько же карт приходится для червей, пик и бубен, а всего 56 карт.

Горус – великий иерофаит. Рисунок Элифаса Леей

Кроме этих Младших Арканов, из которых каждый имеет свое особое значение при гадании и подлежит рассмотрению, как в прямом, так и в перевернутом положении, есть еще 22 карты, называемые Старшие Арканы или большие козыри, обозначающие и указывающие на важнейшие события. Они применимы к народам и обществам настолько же, как и к отдельным личностям.

Эти 22 Старших Аркана должны быть специально изучаемы желающими извлечь пользу из Таро, потому что аналогичного этому уже никогда не встречается во всех картах и картежных играх настоящего времени.

Для облегчения изучения можно рассматривать, что 22 Старших (главных) Аркана состоят из 3 серий по 7 карт, помеченных цифрами от 1 до 21, с

добавлением одной карты, помеченной нулем (0), помещающейся между 20 и 21 и называющейся Мачтою или Шутом.

Что касается значения и смысла этих Арканов, в течение многих лет изученных Эттейлой, необходимо обратиться к изучению рисунков, помещенных в этой книге, изучая их один за другим.

Двадцать первый ключ первоначального Египетского Таро, принадлежащего Элифасу Леви

9-я карта Индийского Таро

Глава II. 78 пластин Таро со всеми их принадлежностями[3 - В книге имеются рисунки Габриеля Гулината. – Прим. авт.]

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Старшие Арканы расположены следующим образом.

В центре находится иероглифическая фигура, восстановленная согласно самым неопровержимым документам, которые удалось нам собрать.

Выше стоит цифра (число); слева помещены соответственные данные числа и буквы азбук. Эти азбуки следующие: 1-я – французская; 2-я – еврейская; 3-я – санскритская; 4-я – соответствующие египетские знаки; 5-я – знак Бутана,

согласно Археометру Сент-Ива д’Альвейдра, помещенный с особого разрешения автора.

Эти соображения и соотношения будут весьма ценны для оккультистов всякого рода школ и исследователей Высшей Науки.

Внизу традиционное значение пластинки означено крупным шрифтом. Затем сверху обозначены три духовные (отвлеченные) значения: нравственное, алхимическое и физическое. Этот последний термин использован для гадания. Следовательно, для гадательного Таро достаточно прочесть наименование, находящееся внизу каждой пластинки.

С правой стороны помещаются сообщения астрономические, доставляющие возможность определить день и месяц.

Мы предлагаем нашим читателям вырезать 78 пластинок (полосок) из толстого картона в 0,1 см толщиной, а затем наклеить на этот картон каждую из приложенных к настоящей книге пластинок. Таким образом, облегчится возможность успешного изучения Таро Гадания.

Тут же мы прилагаем образец Старших Арканов (Аркан 8-й) и один из Младших Арканов (двойка червей).

Все таблицы, т. е. пластинки, приложены, для большего удобства, в конце этой книги[4 - В настоящем издании они для наглядности помещены в тексте книги. – При. ред.].

Глава III. Раскладывание и разъяснение (прочтение пластин Таро)

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Значение их с точки зрения гадания

Старшие Арканы состоят из 22 символических пластинок. Мы их еще не изучали с точки зрения гадания. Их смысл довольно легко уловить и запомнить, если дать себе труд рассмотреть их внимательно, одну за другой в последовательном порядке, следя за описанием их значения.

Кроме того, послужит к облегчению памяти следующее общее правило: первые семь карт обозначают в особенности интеллектуальную сторону человека; следующие затем семь карт обозначают сторону нравственную и, наконец, семь последних карт указывают на различные события материальной жизни человека. Отметив это, приступим теперь к разъяснению значения (смысла) 22 пластин нашего Таро.

1. Фокусник ? [Значит] Совещающийся (гадающий)

2. Папесса ? Совещающаяся (гадающая)

3. Императрица ? Действие. Инициатива

4. Император ? Воля

5. Папа ? Вдохновение

6. Возлюбленный ? Любовь

7. Колесница ? Торжество. Покровительство. Провидение

8. Правосудие ? Справедливость

9. Отшельник ? Предусмотрительность

10. Колесо счастья ? Счастье. Участь

11. Сила ? Сила

12. Повешенный ? Испытание Жертва

13. Смерть ? Смерть

14. Воздержание ? Воздержание. Бережливость

15. Дьявол ? Преобладающая сила. Болезнь

16. Богадельня ? Разорение. Отчаяние

17. Звезды ? Надежда

18. Луна ? Тайные враги. Опасность

19. Солнце ? Материальное счастье. Плодовитый брак

20. Судебное решение ? Перемена положения

21. Смерть ? Сумасбродство. Безумие

22. Мир ? Верный успех

7-я карта Индийского Таро

ОСНОВА ПРИМЕНЕНИЯ ЭТИХ ДАННЫХ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖРЕБИЯ (УЧАСТИ)

С этого момента мы уже приобретаем возможность пользоваться нашим Таро с точки зрения гаданий и предвещаний.

Однако, прежде чем к этому приступить, безусловно необходимо установить план, которому будут следовать при раскладе и расположении карт.

Ознакомиться вполне со смыслом и значением пластин все-таки в сущности является только ознакомлением с первой частью картомантии, так как умение

размещать их еще более важно. Как мы уже говорили, не следует выходить из рамок астрономических данных, и Таро должно быть употребляемо только для изображения переворотов в планетах, как источник будущих событий; но это уже принадлежит области Астрономии, а мы должны ограничиться только использованием Таро, управляемого случайностью и судьбою, так сказать, удачей. Но во всяком случае в это изучение мы внесем возможно большее количество положительных элементов. Достаточно будет обратиться к началу третьей части (ключ к применениям Таро), чтобы убедиться, что жизнь человеческая вращается среди четырех великих периодов, именующихся:

ДЕТСТВО – МОЛОДОСТЬ – ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ – СТАРОСТЬ

Если не занимаются Жизнью человеческой и желают только видеть эволюцию События, оно также пройдет сквозь четыре больших фазиса эволюции:

НАЧАЛО – АПОГЕЙ – СКЛОН – ЗАКАТ

Следовательно, прежде всего, нам предстоит хорошенько определить в местах, имеющих быть занятыми картами, четыре противоположных пункта, по два друг против друга, на которых мы впоследствии поместим пластины, долженствующие открыть нам неведомое.

Итак, вот наш первый пункт, основательно установленный и заключающийся в следующем: определение четырех мест для помещения на них карт.

Надо заметить, что расположение пунктов рассматривается слева направо, согласно тому, как это указывает порядок чисел, тогда как символы читаются справа налево. Жизнь человеческая, или событие, вращается в трех резко выделяющихся один от другого периодах:

ПРОШЕДШЕЕ – НАСТОЯЩЕЕ – БУДУЩЕЕ

Это дает нам следующую новую фигуру:

В центре этой фигуры находится совещающийся.

Расположение треугольника следует порядку цифр, но не символов.

Однако, так как четырех пунктов недостаточно, чтобы с точностью воспроизвести движение Солнца на небе, для больших гаданий Таро мы возьмем двенадцать точек (пунктов), соответствующих двенадцати месяцам года. Фигура, полученная нами таким образом, всегда послужит для вопрошения Таро относительно мелких событий. В заключение мы получим следующую фигуру, которую нам надлежит весьма тщательно удержать в памяти для расположения наших карт по поводу крупных событий всей жизни.

Это изображение, весьма важное для правильного понимания дела, состоит из трех кругов:

1. Первый наружный круг представлен двенадцатью числами для размещения Младших Арканов.

Пункты расположены так, как это указано числами, находящимися слева и справа.

2. Второй промежуточный круг состоит из четырех пунктов, расположенных справа налево.

3. Круг центральный, образованный треугольником, содержит пункты в каждом углу треугольника, что представляет собою в итоге три пункта.

Эти три последних пункта и четыре предыдущих будут заполнены Старшими Арканами.

В центре фигуры будут совещающийся или совещающаяся, смотря по надобности.

ГАДАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ТАРО

А. Сокращенный способ:

Предположим, что нужно составить на картах гороскоп по какому-либо делу. Как это сделать?

1. Вы берете Младшие Арканы и от них вполне отделяете масть, относящуюся к роду предположенного совещания.

Если дело касается имеющегося в виду предприятия, тогда вы берете трефы.

Если же дело касается любви, вы берете черви.

Если речь идет о процессе или какой-либо борьбе, вы берете пики.

Если речь идет о денежном деле, вы берете бубны.

2. Выбранные вами карты вы тасуете и вслед за тем предлагаете снять их той особе, которая обратилась к вам за советом.

3. После того вы берете первые четыре карты, находящиеся сверху колоды, и, не глядя на них, вы располагаете их крестообразно следующим образом, и притом слева направо, как это указано числами.

4. После того вы берете ваши Старшие Арканы (которые всегда должны быть отделены от Малых Арканов), тасуете и даете снять колоду.

5. Вслед за этим вы предлагаете совещающемуся, не выбирая, а на удачу, взять семь карт из этих Старших Арканов, и он, не глядя на них, передает их вам обратно.

6. Вы перетасовываете эти семь карт снова, даете их снять и берете первые три карты, находящиеся сверху, и, не глядя на них, располагаете их треугольником в следующем порядке:

Таким образом, вы получаете следующую фигуру:

7-е. После того вы открываете карты так, чтобы они были вполне видны, и прочтете смысл и значение предсказаний, обратив внимание на то, что карта, помещенная в номер 1-м, обозначает Начало.

Та же карта, которая помещается в номере 2-м, обозначается Апогей, а карта, помещающаяся в номере 3-м, обозначает Препятствия. Наконец, карта, помещающаяся в номере 4-м, обозначает Падение или Закат.

Старший Аркан, помещенный в номере 1, обозначает то, что повлияло на Прошлое в данном деле.

Старший Аркан в номере II обозначает то, что влияет на Настоящее данного дела. Наконец, Аркан, помещающийся в номере III, обозначает то, что будет влиять на Будущее, и определит его.

Все это делается очень скоро, если к этому приобретен будет навык. Весьма важно отметить то обстоятельство, что если раскладывают карты сокращенным способом, фигуры не представляют уже собою исключительно личности с особым цветом волос.

Конец ознакомительного фрагмента.

notes

Примечания

1

В старорусской транскрипции его именуют также Куртом де Гебелином – Прим. ред.

2

Самый знаменитый из испанских философов и алхимиков, автор трудов по магии и алхимиии (1235–1315).

3

В книге имеются рисунки Габриеля Гулината. – Прим. авт.

4

В настоящем издании они для наглядности помещены в тексте книги. – При. ред.

Купить: https://tellnovel.com/enkos-papyus-_zherar/predskazatel-noe-taro

надано
Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: Купити