Триумф Времени и Бесчувствия



Владимир Сорокин

Триумф Времени и Бесчувствия

Владимир Георгиевич Сорокин

В сборник вошли либретто четырех опер, написанные Владимиром Сорокиным в сотрудничестве с выдающимися композиторами. Классик русского постмодернизма, легко нарушающий границы жанров и не признающий авторитетов, демонстрирует глубокое понимание оперы и специфики музыкального театра. Стилистическая чуткость, которая не мешает автору оставаться самим собой, объединяет тексты для очень непохожих друг на друга спектаклей. Постановка «Детей Розенталя» на музыку Леонида Десятникова в Большом театре в 2005 году вызвала бурные дискуссии и получила премию «Золотая маска»; эксперимент «Снов Минотавра», показанных в 2012 году на фестивале «Территория», оказался слишком радикальным для широкой публики; оратория Генделя, давшая название всему сборнику, стала первой работой режиссера Константина Богомолова на музыкальной сцене, а «Фиолетовый снег» поставлен на сцене Берлинского оперного театра. Либретто, написанные Сорокиным, открывают с неожиданной стороны не только творчество писателя, но и современную оперу.

Содержит нецензурную брань!

Владимир Сорокин

Триумф Времени и Бесчувствия. Сборник либретто

Композитор Леонид Десятников
Большой театр, Москва
Премьера 23 марта 2005 года
Действующие лица
Алекс Розенталь.
Дубли:
Вагнер;
Чайковский;
Моцарт;
Верди;
Мусоргский.
Таня, проститутка.
Няня.
Кела, сутенер.
1-й соратник Розенталя.
2-й соратник Розенталя.

Дети Розенталя

Беженец.
Бомж.
Торговка.
Пассажир.
Подавальщицы.
Наперсточники.
Таксисты.
Генетики.
Отъезжающие.
Торговцы.
Проститутки.
Действие ПЕРВОЙ КАРТИНЫ происходит июньской ночью 1975 года в лаборатории Розенталя (сцена 1) и в березовой роще возле дома Розенталя (сцена 2).

Действие ВТОРОЙ КАРТИНЫ происходит в доме Розенталя через девять месяцев, то есть в марте 1976 года. Однако в финале первого действия ряд вариацийфлэшбэков нарушает линейный ход времени повествования. Похороны Розенталя происходят в 1992 году, дубли, соответственно, на 16 лет старше, и Моцарт, который в начале второй картины фигурировал в виде новорождённого младенца, предстает шестнадцатилетним юношей.

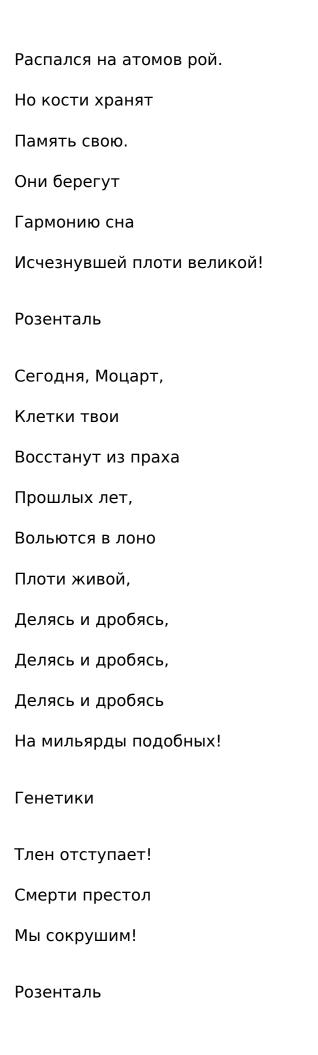
Действие ТРЕТЬЕЙ и ЧЕТВЕРТОЙ КАРТИН происходит на Комсомольской площади (так называемой Площади трех вокзалов) в Москве зимой 1993 года.
Действие ПЯТОЙ КАРТИНЫ происходит в клинике скорой помощи им. Склифосовского в Москве через несколько дней.
Первое действие
Увертюра
На экране демонстрируется документальный черно-белый фильм, сделанный по принципу советских научно-популярных фильмов. В фильме рассказывается история Алекса Розенталя. Изображение перемежается титрами.
Титры фильма
Первый титр:
МОЛОДОЙ НЕМЕЦКИЙ УЧЕНЫЙ АЛЕКС РОЗЕНТАЛЬ ПОПРОСИЛ ПОЛИТИЧЕСКОГО УБЕЖИЩА В СССР.
Следующий титр:
В ГЕРМАНИИ КОММУНИСТА РОЗЕНТАЛЯ ПРЕСЛЕДОВАЛИ ФАШИСТЫ И МРАКОБЕСЫ- УЧЕНЫЕ. БИОЛОГ АЛЕКС РОЗЕНТАЛЬ СДЕЛАЛ ВЕЛИКОЕ ОТКРЫТИЕ: КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ВОССОЗДАТЬ ЗАНОВО ПУТЕМ БЕСПОЛОГО РАЗМНОЖЕНИЯ.
Следующий титр:

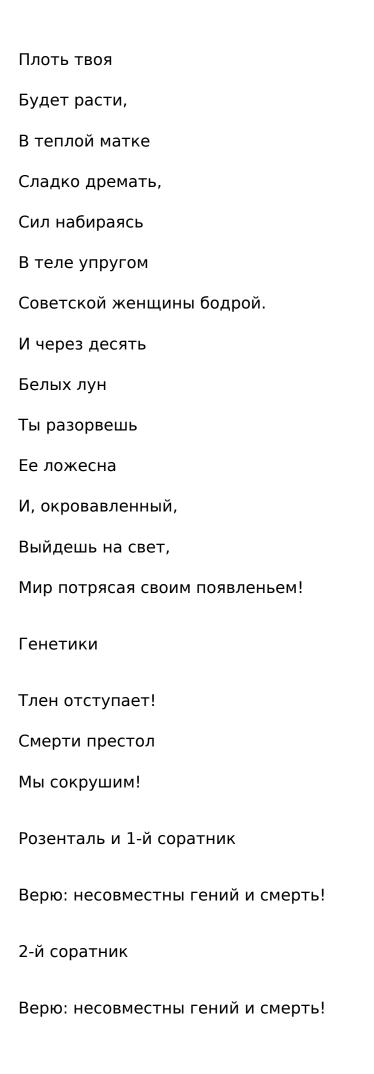
ОН НАЗВАЛ СВОЙ МЕТОД ДУБЛИРОВАНИЕМ.
Следующий титр:
ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ РОЗЕНТАЛЬ ПРОВЕЛ НА КРЫСАХ. ОПЫТ УДАЛСЯ. ПОЯВИВШИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ БЕСПОЛОГО РАЗМНОЖЕНИЯ КРЫСЫ ГЕНЕТИЧЕСКИ ОДИНАКОВЫ И АБСОЛЮТНО ПОХОЖИ.
Следующий титр:
НОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ – ДУБЛИРОВАНИЕ КОРОВЫ.
Следующий титр:
ВЫРАЩЕННАЯ КОРОВА - КОПИЯ СВОЕЙ МАТЕРИ. В 1939 ГОДУ РОЗЕНТАЛЬ ВПЛОТНУЮ ПРИБЛИЗИЛСЯ К ГРАНДИОЗНОЙ ЗАДАЧЕ - ДУБЛИРОВАНИЮ ЧЕЛОВЕКА. ПЕРВЫМ ДОНОРОМ СТАЛ ОН САМ.
Следующий титр:
НО СМЕЛАЯ ИДЕЯ РОЗЕНТАЛЯ ВЫЗВАЛА ОСУЖДЕНИЕ ФАШИСТОВ.
Следующий титр:
ФАШИСТЫ УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО ДУБЛИРОВАНИЕ ПОДРЫВАЕТ РАСОВУЮ ТЕОРИЮ И НАРУШАЕТ ЕСТЕСТВЕННУЮ ЭВОЛЮЦИЮ ЧЕЛОВЕКА. НАЧАЛИСЬ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ. ЛАБОРАТОРИЮ РОЗЕНТАЛЯ ЗАКРЫЛИ.
Следующий титр:

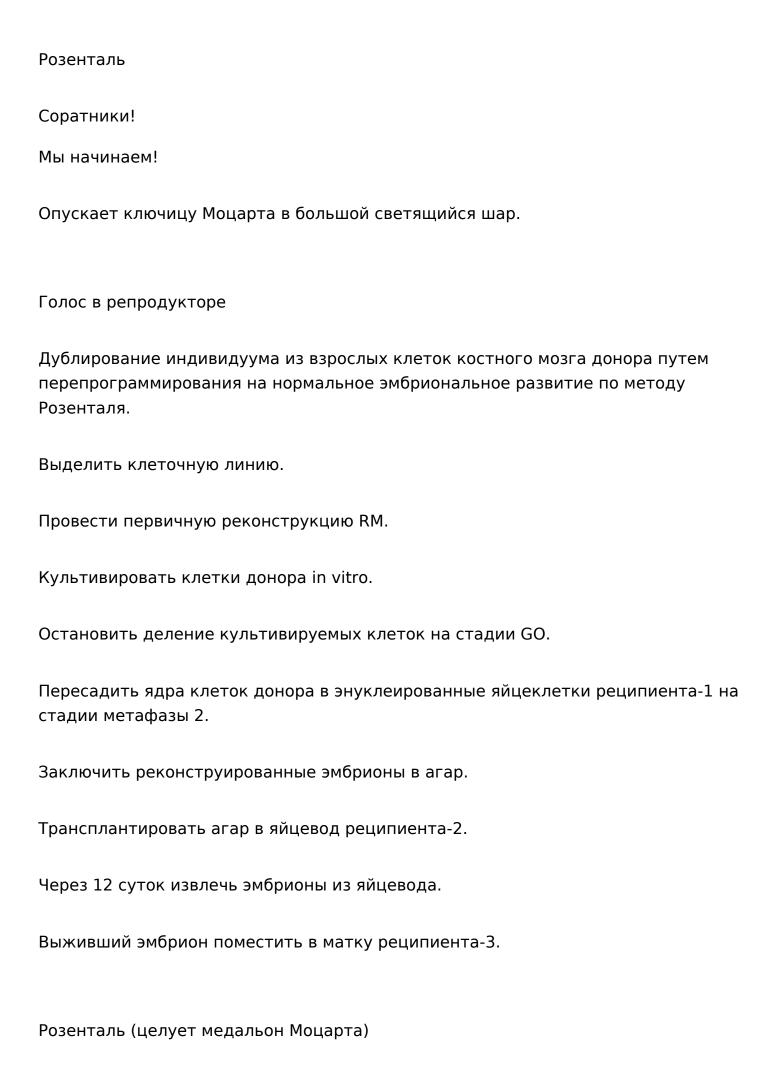
КОММУНИСТ РОЗЕНТАЛЬ С БОЛЬШОЙ СИМПАТИЕЙ ОТНОСИЛСЯ К СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ. ДРУЗЬЯ ПОМОГЛИ ЕМУ БЕЖАТЬ.
Следующий титр:
СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО УДОВЛЕТВОРИЛО ПРОСЬБУ УЧЕНОГО. ТЕПЕРЬ АЛЕКС РОЗЕНТАЛЬ - ГРАЖДАНИН СТРАНЫ СОВЕТОВ. НИКТО НЕ СМОЖЕТ ПОМЕШАТЬ ЕГО РАБОТЕ. ТАК АЛЕКС РОЗЕНТАЛЬ СТАЛ СОВЕТСКИМ УЧЕНЫМ. СОВЕТСКИЕ БИОЛОГИ ПОДДЕРЖАЛИ ИДЕИ РОЗЕНТАЛЯ. 2 ИЮЛЯ 1940 ГОДА В СССР РОДИЛСЯ ПЕРВЫЙ ДУБЛИРОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК. ДОНОРОМ СТАЛ ИЗВЕСТНЫЙ СТАХАНОВЕЦ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ. ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ!
Следующий титр:
ЭТОТ ВЕСЕЛЫЙ МАЛЬЧИК – АБСОЛЮТНАЯ КОПИЯ СВОЕГО ОТЦА.
Следующий титр:
УСПЕХИ СОВЕТСКОГО ДУБЛИРОВАНИЯ ОТКРЫВАЮТ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ ОГРОМНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ.
Следующий титр:
АЛЕКС РОЗЕНТАЛЬ: "МЕТОД ДУБЛИРОВАНИЯ ПОЗВОЛИТ НАМ УСОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ПРИРОДУ ЧЕЛОВЕКА, ВЫРАСТИТЬ ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ - СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!"
Следующий титр:

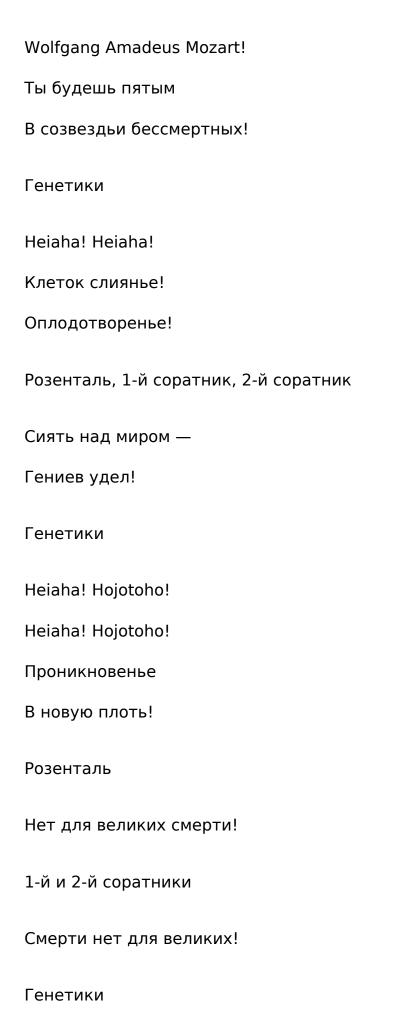
СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО ВЫСОКО ОЦЕНИЛО ТРУД УЧЕНОГО - АЛЕКС РОЗЕНТАЛЬ НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ ЛЕНИНА.
Следующий титр:
И.В. СТАЛИН: "МАССОВОЕ ДУБЛИРОВАНИЕ ГЕРОЕВ НАШЕЙ СТРАНЫ – МОСТ В КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ЗАВТРА!"
Экран гаснет.
Первая картина
Сцена 1
Лаборатория Розенталя. Розенталь готовится к дублированию Моцарта. Генетики в белых халатах помогают ему.
Розенталь (держит в руке человеческую ключицу и медальон)
Я свершаю то, о чем мечтал,
Что лелеял в сердце своем,
Что стучало в висках
Молотом тяжким правды.
Ибо мозг мой горел
Мечтою одной.
Воскрешенье богов —

Моя цель, моя страсть,
Моя боль, мой крест.
Верю: несовместны гений и смерть!
Генетики
Близка, близка
Победа
Розенталь и 1-й соратник
Верю: несовместны гений и смерть!
Генетики
Близка, близка
Победа над смертью!
2-й соратник
Верю: несовместны гений и смерть!
Розенталь
Вот ключица великого Моцарта,
Вот его медальон.
Из пасти могилы
Вырвал я Гения сладкий прах.
Сердце его
Сгнило давно,
Божественный мозг





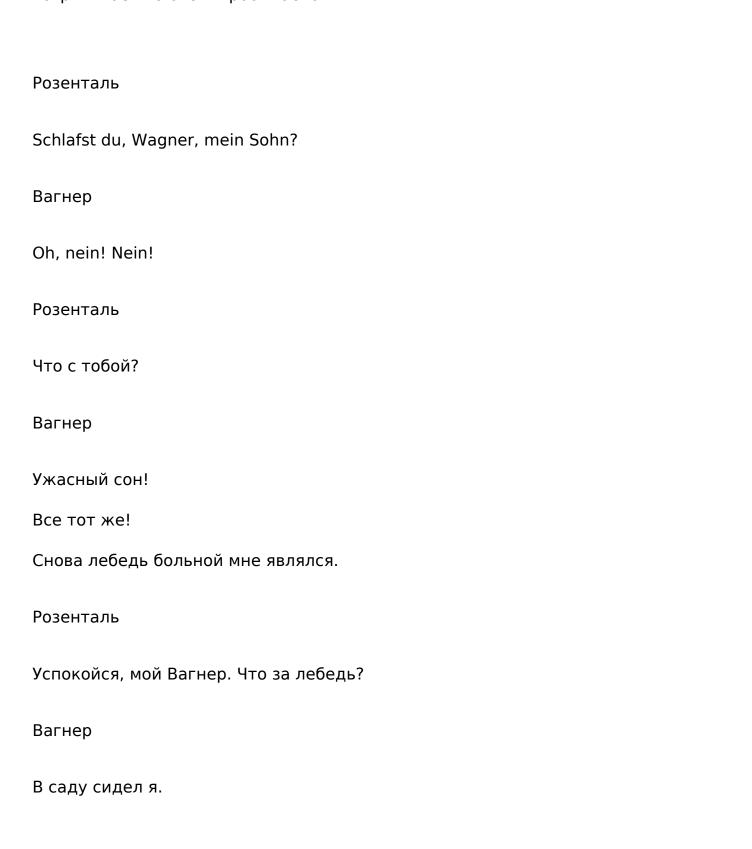




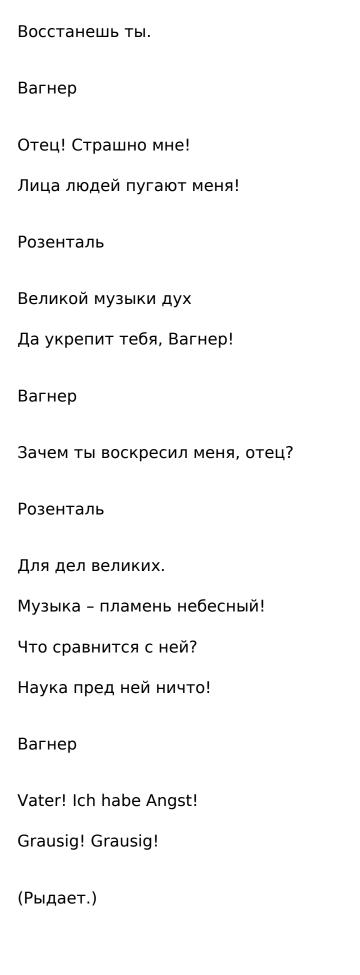
Heiaha! Heiaha!
Hojotoho! Hojotoho!
Жизни воскресшей
Страстный порыв!
Розенталь
Расти, о Моцарт,
Мной возвращенный из бездны!
1-й и 2-й соратники
Расти, о Моцарт,
Из бездны им возвращенный!
Генетики
Hojotoho! Hojotoho!
Heiaha! Heiaha!
Розенталь, 1-й и 2-й соратники
Слава Науке,
Смерть победившей!
Слава! Слава!
Слава! Слава! Все

Сцена 2

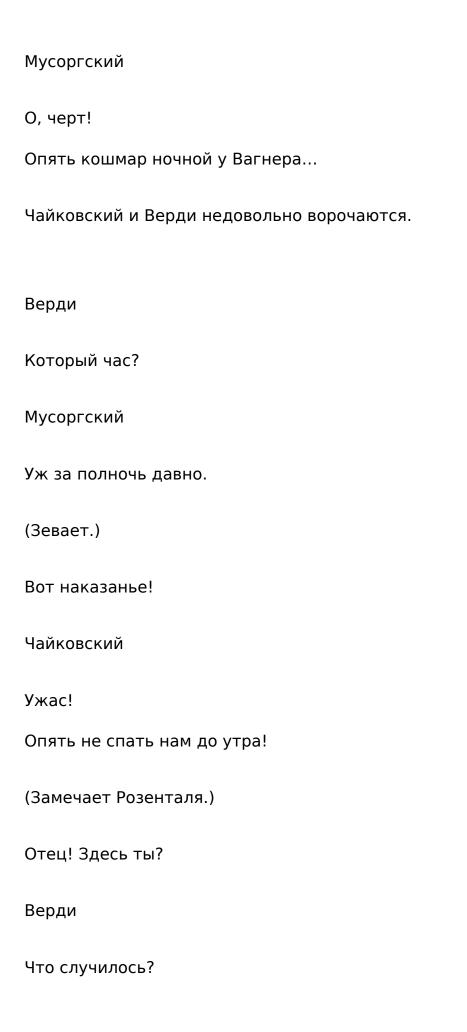
Полнолуние. Березовая роща возле жилых корпусов биологического центра. Дом Розенталя. У окон на березах висят четыре гамака. В них спят дубли: Вагнер, Чайковский, Верди и Мусоргский. Появляется Розенталь с детской колыбелькой в руках. Он ставит ее на землю, трогает рукой. Колыбелька качается. Вагнер вскрикивает во сне и просыпается.

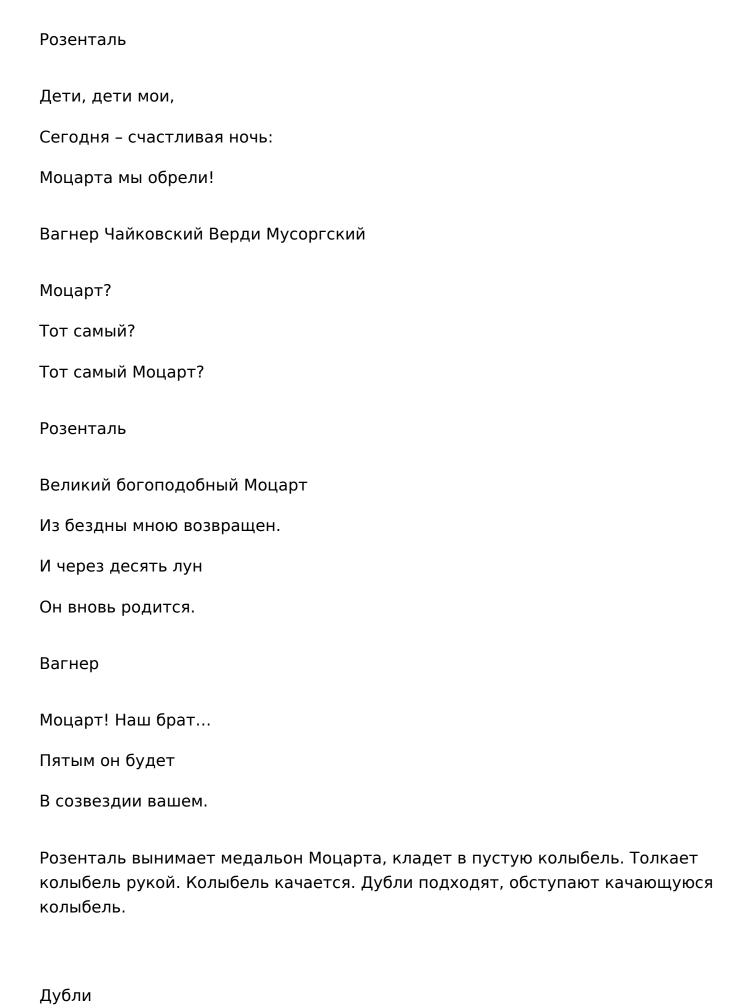


День был светел и тих. Ветви яблонь цветущих Чуть трепетали. Сияла лазурь, и солнце Потоки лучей низвергало На тихую землю. Вдруг в синеве Появился божественный лебедь, Стал кругами спускаться ко мне. И скользил, и летел, Благородные крылья раскинув. Я, любуясь его красотой, Замирал и молил, Чтобы вечно продлился Полет этот чудный. Он все ниже спускался, По ветру скользя, Становясь все белей и прекрасней. Вдруг из крыл белоснежных Брызнули черви! Словно град, застучали по свежей листве, По моей голове, по лицу и рукам! Лебедь больной спускался с небес, Криком печальным скорбя о великой утрате! В нежной лазури плоть распадалась его Так стремительно, так безвозвратно! Крик его вдруг оборвался. К ногам моим лебедь упал. Смерть черным червем Нависает повсюду: В саду и в столовой, В спальне и в роще любимой моей, Над прудом заросшим И над теннисным кортом! Час пробьет, И град беспощадный Могильных червей С неба обрушится! Розенталь Не бойся снов! Бессильны они Разума пламень погасить. Mein Wagner, mein Sohn! Смерти нет для тебя, Ты бессмертен. Тлен не коснется тебя. Как Феникс, из плоти мертвой

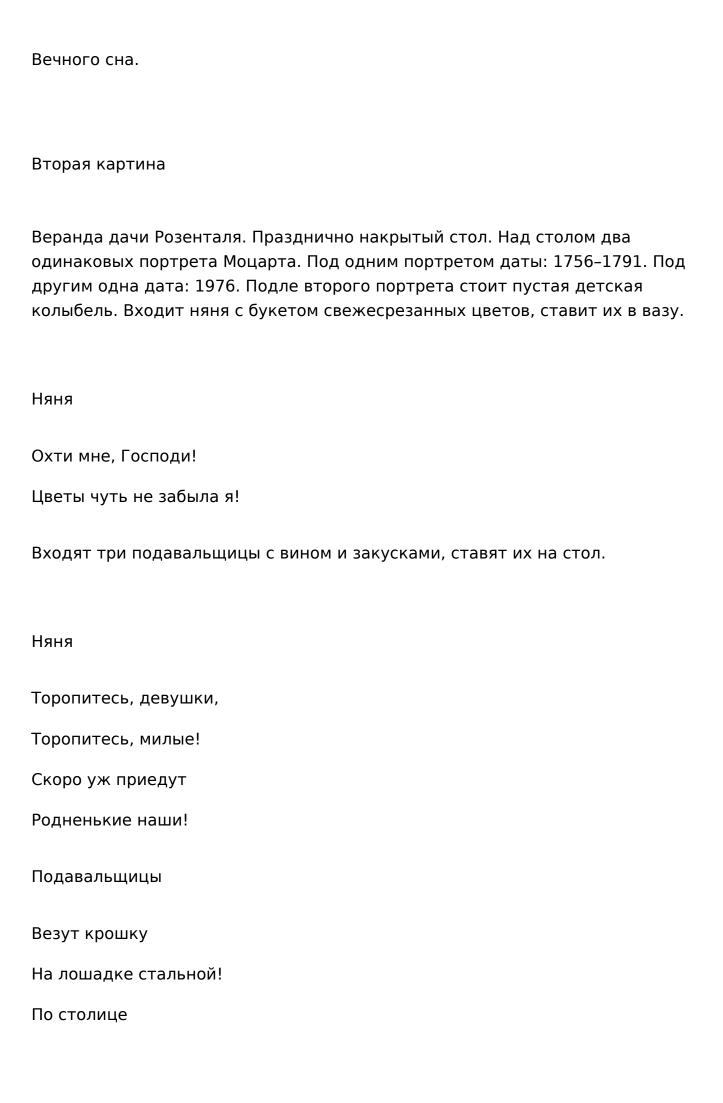


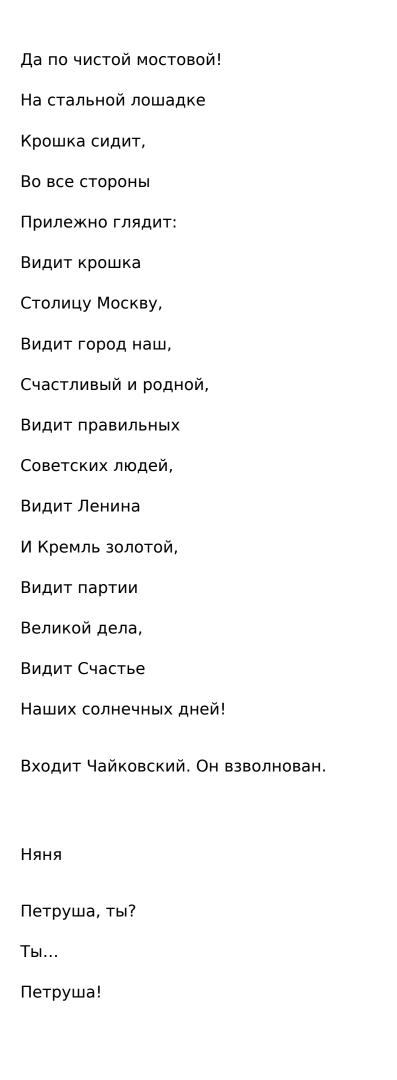
В гамаке просыпается Мусоргский.

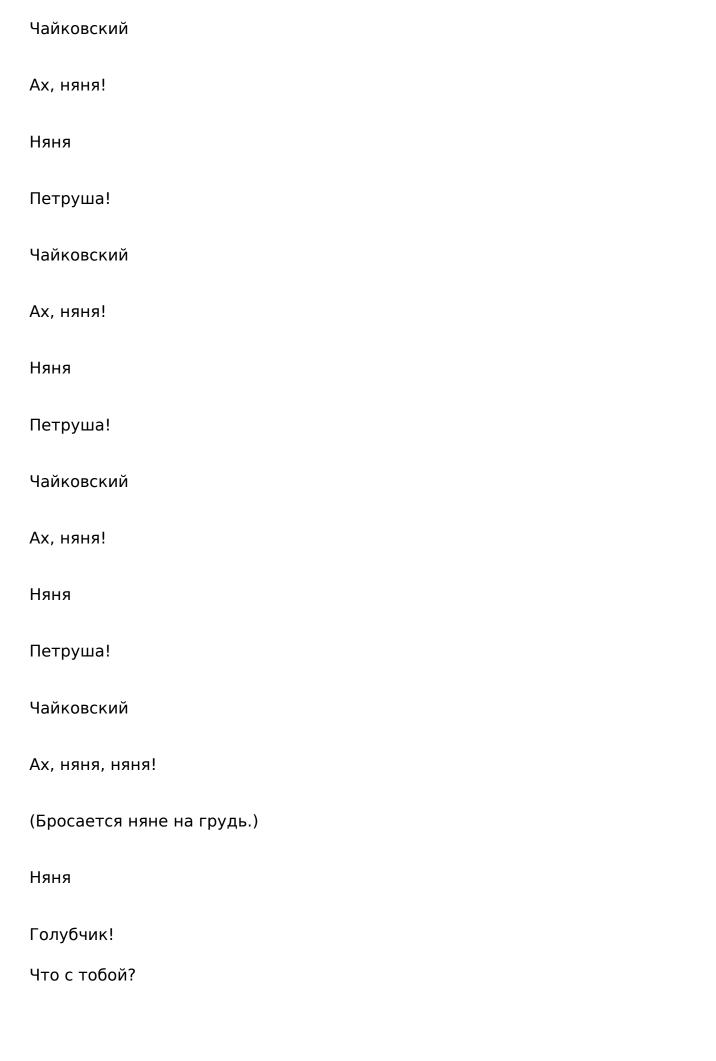




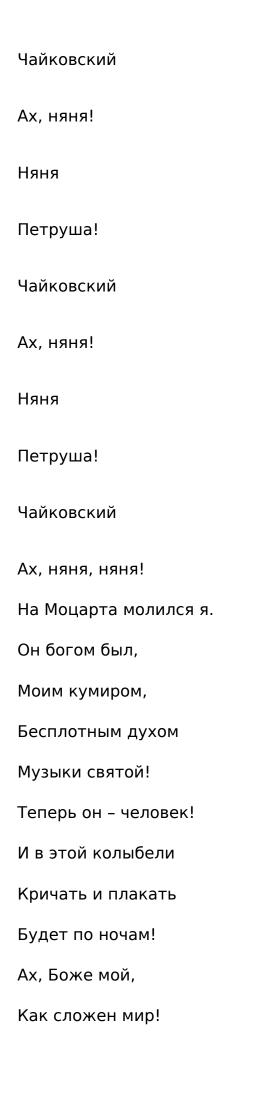
Тихая ночь.
Встали созвездья
У изголовья —
Призрачный свет.
Теплится луч —
Отблеск неяркий
Робко сияет
Белым огнем.
Вечный покой —
Тайна рожденья.
И воплощенье
Светлых надежд.
Синий покров
Плавно опущен.
Мир исчезает,
Бешеный мир.
Юная плоть,
Сердце очнулось
И встрепенулось —
Первый удар.
Новая жизнь —
Час пробужденья
Во искупленье







Чайковский
Волнуюсь что-то.
Няня
Трепещет твое сердечко!
Чайковский
Я брата Моцарта увижу скоро.
Няня
Так это счастье!
Четвертый братик будет у тебя!
Ты радоваться должен!
Чайковский
Я радуюсь, но трепещу ужасно!
Няня
Пошто трепещешь ты, Петруша?
Чайковский
Ах, няня!
Няня
Петруша!

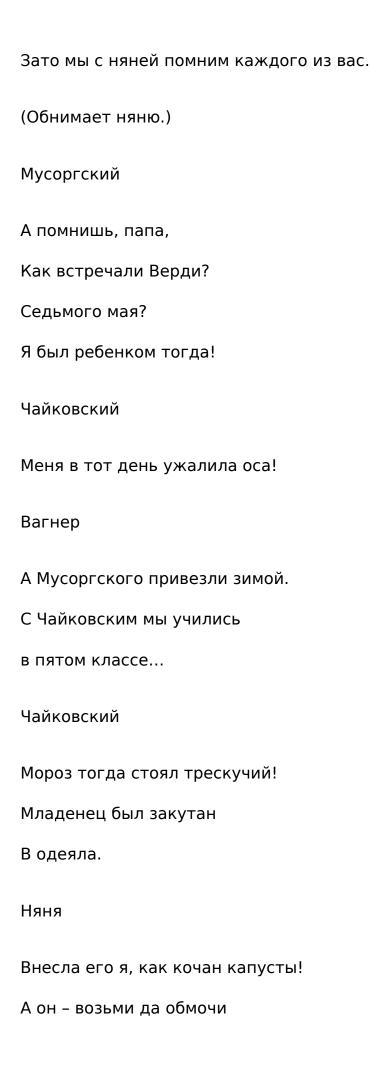


Как страшно в нем
И странно!
Няня (обнимает Чайковского)
Петруша, успокойся.
Ты тоже в этой колыбельке
Лежал и плакал.
Что ж с того?
Я всех вас по ночам качала
Да нянчила:
Тебя, улыбу,
Вагнера-крикуху,
Сопелку-Верди,
Мусоргского-плаксу.
Вы все сосали грудь мою.
Чайковский
Жаль, не хватило
Моцарту-малютке
У нашей няньки молока.
Няня
Стара, стара я стала, Петя!
Чайковский

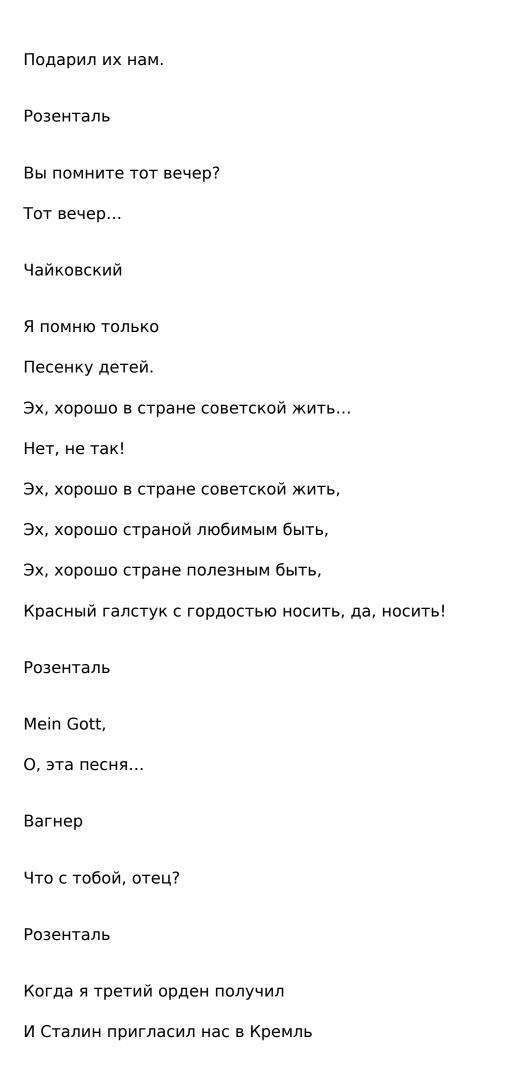


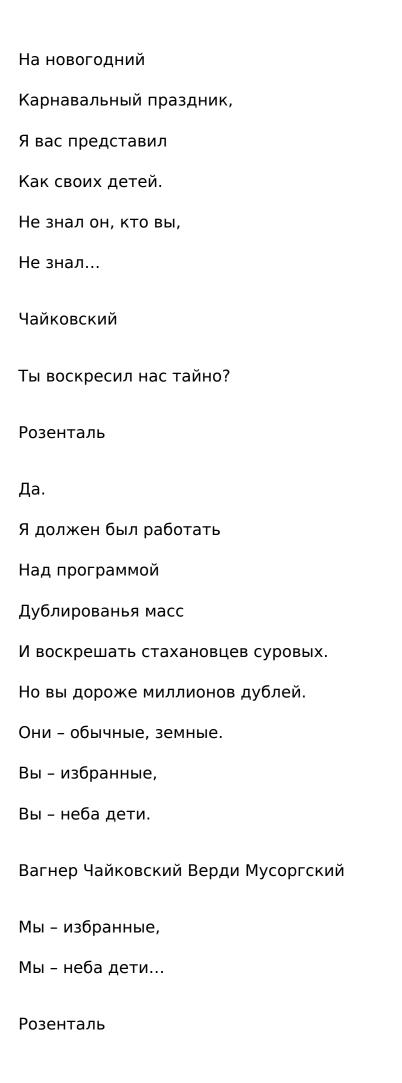
Уж едут!
Няня
Небесная царица!
Слава Богу!
Входит Розенталь с младенцем Моцартом на руках в окружении дублей, генетиков и прислуги.
Розенталь
Друзья!
Сегодня
На земле
родился Моцарт!
Bce
Слава великому Розенталю!
Няня
Тише!
Испужаете младенца!
Bce
Тише! Тише!
(Тихо.)

Слава великому Розенталю!
Няня забирает Моцарта у Розенталя, баюкая, укладывает в колыбель, качает. Все окружают колыбель.
Верди
Bello bambino!
Как сладко спит!
Чайковский
Какой он беззащитный.
Вагнер
Все дети таковы.
Мусоргский
И я когда-то был таким же.
Верди
Он самый младший среди нас!
Вот если б стал веселым самым!
Чайковский
Как умилительно дитя!
Ах, я себя таким не помню!
Розенталь



Наскрозь три одеяла кряду!
(Все смеются. Няня прикладывает палец к губам. Обнимает Вагнера и Чайковского.)
А вас родили за год до войны.
Тогда была я молодая.
Чайковский
На всех хватало молока
Но где игрушки наши,
Которые нам Сталин подарил?
Вот Моцарту бы в них играть!
Розенталь
Живы по сей день.
Открывается шкаф. На сцену выходят плюшевый мишка, оловянный солдатик и балерина. Игрушки танцуют.
Чайковский
Ах, прелесть!
Вагнер
Das ist fantastisch!
Во дворце Кремлевском
На елке Сталин





Я воскресил вас тайно,
Против воли
Великого вождя.
Возникает изображение Сталина, выступающего на партийном съезде.
Сталин.
Товарищи, нужно ли нам воскрешать писателей, ученых, композиторов и философов прошлого? Я думаю, что не нужно. Потому что они уже сказали свое слово. А нам с вами надо думать о будущем. Нам нужны наши, советские писатели, ученые и композиторы. Метод дублирования – не игрушка, а инструмент. И необходимо правильно использовать этот инструмент. Чтобы дублирование служило трудовому народу. (Бурные аплодисменты
Конец ознакомительного фрагмента.
Купить: https://tellnovel.com/sorokin_vladimir/triumf-vremeni-i-beschuvstviya
надано Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: <u>Купити</u>