Таня Гроттер и полный Тибидохс! Фразочки, цитатки и афоризмы

Автор:

[Дмитрий Емец](#)

Таня Гроттер и полный Тибидохс! Фразочки, цитатки и афоризмы

Дмитрий Емец

Таня Гроттер

Эта книга – сборник самых прикольных фраз из книг о приключениях юной волшебницы Тани Гроттер. Сборник создан при активном участии читателей сериала! Смешные высказывания и просто понравившиеся фразы присылали посетители сайта www.grotter.ru. Книга содержит черно-белые иллюстрации.

Дмитрий Емец

Таня Гроттер и полный Тибидохс

Фразочки, цитатки и афоризмы

Пустословицы и отговорки

За двумя зайцами погонишься – от обоих схлопочешь!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Ставя палки в колеса, можно остаться без палки.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Семь раз промолчи – один раз крякни.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

На обиженных водку возят.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Слово не воробей – догони и добей!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Терпение и труд мозги перетрут.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

От труда сдохнет и рыбка из пруда!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

На заразу и зараза лезет!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

На ловца и халява бежит.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Одна голова лучше, а два сапога пара!

(«Таня Гроттер

и золотая пиявка»)

* * *

Нолик счѐта не испортит.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Полежу в могилке – послушаю мобилку.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Ломать не строить, пинать не целовать!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Будешь мало знать – никогда не состаришься.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

С кем поведешься, от того и блох нахватаешься.

(Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Старинная людоедская пословица гласит: злейший враг, он и в супе горчит!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Одна капля никотина оживляет лошадь.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Кому суждено быть повешенным, тот в пучине не сгинет и в огне не сгорит.

(«Таня Гроттер и посох волхвов»)

* * *

Лучше один раз увидеть, чем сто раз оглохнуть.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Деньги не пахнут, они воняют.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Посягнуть на меня – хуже, чем отнять конфету у ребенка.

(«Таня Гроттер

и колодец Посейдона»)

* * *

Преувеличение своих заслуг – основа всякой интеллектуальной деятельности.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Жить надо весело, а умирать шумно.

(«Таня Гроттер

и колодец Посейдона»)

* * *

Не бойся идти не туда – бойся никуда не идти!

(«Таня Гроттер и посох волхвов»)

* * *

Упал с самолета – учись летать!

(«Таня Гроттер и посох волхвов»)

* * *

Одна больная голова хорошо, а две больные головы лучше!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Хамилки и грубилки

Ладно, лежи в гробике, сопи в две дырочки и не выступай!

(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

* * *

Не хама хамкам, хамка!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Не укладывается в голове, растяни вдоль спинного мозга!

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Я ему лапы поотрываю, а самого в воблу превращу и в пустыню телепортирую!

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Мне оранжево все, что не фиолетово.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Правильно делаешь, что хихикаешь. С твоими зубами не смеются!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Пей и не булькай, а то хвост отвалится!

(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

* * *

И не смей думать обо мне плохо, а то домой на ластах зашлепаешь и суп будешь через уши есть!..

(Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Не дразни меня, чувак! Я очень зол с того дня, как меня убили!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Это тоже избыточная реплика! Вы все тут избыточные! Мне вас жаль!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Дурдом на выезде, психи на природе!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Отвернись! Ты портишь мне биополе!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Чего вылупился? Ты чего, в музее, я не поняла? Ща я тебе устрою культурное мероприятие в двух действиях без антракта! Дам затрещину – голова отлетит!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Поставьте мне градусник! Дайте мне микстуры! Выпейте со мной рюмку зеленки на брудершафт! Или всех поубиваю! Подсыплю в чай крысиной отравы! Буду швыряться своим аппендиксом!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Ну и почерк у тебя, пишешь, просто как бройлер окорочком!

(«Таня Гроттер и золотая пиявка»)

* * *

Дела придется отложить. В противном случае, извиняюсь, ваша агония будет длиться до конца вашего бессмертия!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Ты опоздал на автобус. Места несчастеньких уже заняты...

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Сдавайся, мелочь! Скидка выйдет!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

А это что за бытовое хамство?

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Всякая вербальная коммуникация в идеале имеет ментальный смысл. Не будешь ли ты столь любезен, плиз, подсказать мне смысл твоего вяка?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

О, какие люди! И даже живые!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Как тебя зовут, кошмарное создание?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Ухти-пухти, как страшно! Я уже в обмороке!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Привет, злыдень! Чего такой счастливый? Украл что-нибудь или какая-то

слепая дурочка поцеловала тебя по ошибке?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Ладно, шут с вами, золотые рыбки! Плавайте дальше, пока у старика шнур на динамите не догорел!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Это так банально, что вполне сойдет за глубокую и оригинальную мысль.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Улыбайся и будь проще! У тебя отличная доброжелательная улыбка времен раннего неолита!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Где я еще увижу дураков в таком количестве?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Запомни один раз и до склероза!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Самой-то не надоело менять шило на мыло и мыло на компот? Прибереги нервы для старческого маразма.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Лимита английская! Вылезла фиг знает откуда, всех локтями растолкала...

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Сейчас кто-то получит по харизме! Через минуту ты поймешь, что ты никто и зовут тебя никак!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не, ребят, если проблемы с совестью, я могу одолжить немного своей! У меня ее столько, что лишний вагончик всегда отыскать можно!.. Заодно и скромности пару тележек добавлю от широты души!..

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Пей сок и не булькай! Ведь что говорят врачи? Три пачки витаминов убивают лошадь!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Они дадут вам такого пинка, что обратный перелет до Трансильвании будет беспосадочным.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Это хамство в квадрате и маразм в кубе!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Там, где у меня чувство юмора, у тебя круглый нолик!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Ваше здоровье! Кушайте кашку-с и не обляпайтесь!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

А, не любишь критики, паразит! Чтоб ты на тушенку пошел! Полцарства за огнетушитель!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Ну что стоишь, как подставка для забора? Не маячь перед очами! Сядь на пенек, пожуй творожок!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Хам из пригородной электрички, да и только!

(«Таня Гроттер и трон Древнира»)

* * *

Ты что, обнаглел, мюзик? Я знаю английский бокс! Я буду щелк-щелк тебя по фэйс!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Сожалею, но я слишком занятый человек, чтобы лелеять ваши скрытые комплексы.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Страна должна знать своих уродов!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Они согласились на удивление быстро. Их даже не пришлось колотить головой о колонны...

(«Таня Гроттер

и перстень с жемчужиной»)

* * *

Сделай одолжение: выпей валерьянки и иди спать!

(Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Попадешь под горячую руку – улетишь под горячую ногу!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я тебя задушю! Недоувеченная дамочка!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Не грузи белоснежного осла моего терпения гранитными глыбами своей мнительности!

(«Таня Гроттер и трон Древнира»)

* * *

Ты кого ревностью пугаешь, книга телефонная?

(«Таня Гроттер и трон Древнира»)

* * *

Благодарю. Я на седьмом небе от счастья. Принесите, будьте любезны, лестницу, чтобы я могла спуститься!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего ржешь? Смеючку-гадючку проглотил?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Да какие у нас дела? Мама родила и на том спасибо!

(«Таня Гроттер

и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего лыбишься? Тридцать два – норма? Не надо мне зубы показывать, я не стоматолог.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

А теперь, как говорят культурные люди: «Позвольте вам выйти вон!»

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Можно я умру от счастья прямо сейчас?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чьи это хорошенькие глазки плавают у меня в чае? Чтааа-аа?!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Колбасы переел? А чего тогда колбасишься?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

А вот улыбаться не надо! Мне становится страшно. Твоя улыбка напоминает оскал гиены, которая заболела бешенством и сбежала из бродячего цирка, перекусав сторожей.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Я гибрид змеи и хомяка. Яд у меня в защечных мешках.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Умоляю, отвернись, или у меня завтрак в желудке прокиснет.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Спасибо, что объяснил, старичок! С меня проценты с копеечки, и можешь оставить себе всю сдачу!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Эй ты, маньяк-самоучка!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Оставь излишки своей внутренней культуры для узкого семейного круга!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не зли меня! Пепел не срастается. И полстакана зеленки внутрь тоже не помогут, хоть ты утопи в зеленке муравейного царька.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Мне кулак не нужен. Так сглажу – до смерти волосы на зубах расти будут!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Фу, какой ты прозаичный! Ты явно не догоняешь свободное парение моей мысли!..

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Не хочешь видеть помойку – закрой глаза!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего ты ржешь как ненормальная? Тебя ножкой кровати по голове зацепило?

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Ты уже пошутила? Смеяться можно? Тогда ха-ха!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Ну-с, такое всем знакомое наше босекомое! Я вижу, ты цветешь и зеленеешь?
Как твое ничего?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Чего грустишь, брательник? Год без рюмки чая?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Кто у нас еще такой прихлопнутый культурой?

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Недооцененная ты наша! Держи себя в руках! Отойди в уголок и мучайся в тряпочку!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Перестань терзать мои барабанные перепонки! Ты не в оркестре!..

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Эх ты, умрюк! Живее всех живых, тупее всех тупых!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Нет, вы видели эту моральную амёбу? Это же просто ботиночная инфузория на тему человека!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Получай, фашист, гранату! Получи и передай другому!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Если хочешь меня отблагодарить, завещай мне после смерти свое тело на опыты.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Поднимешь веки - протянешь ноги!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Чё на меня смотреть-то? Меня бояться надо!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Эй ты, косолапый, прочь с дороги! У меня черные уши по карате!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Спусти пар, а то рядом стоять жарко!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Если я отвернусь, ты вспашешь носом весь этот луг.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

А вот и бригада уборщиц-психопаток с новыми тряпками для носа! Слезки вытереть не надо?

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

Блин! Это ж надо так огробыниться![1 - Таня Гроттер и локон Афродиты.]

Отбой воздушной тревоги! Я тебя не съем! Нынче мы с Пипой на диете. Отпиливаем от своего ужина по две калории в день!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Ты куда целуешь, киса? В лоб целуют покойников, а я еще теплая. Ладно, фиг с тобой, золотая рыбка, плавай дальше!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Ты недодала мне

повиливаний хвостиком! Где восторги? Где обморок от счастья?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Ты, кстати, на фотке кошмарно получилась. Зубы болели? Опять ночью подушку кусала? Смерть наволочкам, капут пододеяльникам?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Я отчаливаю! Пока, интриганчики! Не шалите без папочки, или я пришлю вам свой пальчик, чтобы он вам грозил!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Бедной маленькой Гробынюшке нельзя переутомляться! Она такая красивая, что ей это вредно!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Просьба меня не убивать, потому что тост будет колючий, сладкий и противный... короче такой, как я сама!..

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Подстелите мне газетку: я падаю в обморок!..

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Отвянь, сиротка! Я уже в коме!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

На случай, если это приветствие – «здравствуй!».

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Спокойно, древние мальчики, без сцен у фонтана!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Для меня и неделя с одним цветом волос нереально! Меня бы народ не понял, и человечество осудило!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Мы девушки независимые! Нам случайных влюбленностей не надо!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Свалился на мою голову, изгадил молодость, опошлил юность!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Обожаю истории чужого успеха. Была дура-дурой, сопли на кулак мотала,
глазки в кучку, языком пол подметала, а потом – хлоп! – и в дамках!..

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

А вот если ты не будешь менять носки каждый день, то умрешь смертью
храбрых!

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Меня не будить, не складировать и не кантовать!

(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

* * *

Ты останешься двойной вдовой, не успев ни разу выйти замуж! И это будет грустно уже втрое. Такая вот любовная арифметика!

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

- Труд делает из темного мага обезьяну!

- В таком случае ты уже перетрудилась.

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Все, что я хочу сказать, я говорю сразу и без ломаний. Или даже вначале скажу, а потом думаю: хотела ли я это сказать или не хотела...

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Лучше перестрелять десять лишних девиц, чем пропустить одну такую дрянь!..

(«Таня Гроттер

и колодец Посейдона»)

* * *

Если я вам надоела, так и скажите! И я уйду! Оставляю все и уйду в простом рубище и с мешком за плечами!

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Все почему-то думают, что я страшно сильная. Амазонка на контрабасе!
Девочка-вамп! Подставка для обреза!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Фу, какая гадость это шампанское! Помесь ситро и пива!.. И что я в нем только находила в пятнадцать лет?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я женщина темная и не постигаю творческого полета твоей мысли. Не мог бы ты выражаться яснее?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

...наше вам с кепочкой! Или вам без кепочки завернуть? Вы не стесняйтесь,
пользуйтесь, пока девушка добрая и отзывчивая!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Приятно иметь дело с настоящим мачо! У него в голове две извилины: по одной вагончики катятся в направлении «чего бы выпить?», а по другой «кого бы поцеловать?». ...У Гуни есть еще и третья извилина. Целый мозговой проспект. Она называется «кому бы вмазать?».

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Это само собой, что гадость. Вопрос только: гадость против меня или гадость, когда я в доле? Важный такой бизнес-нюанс!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Недаром мой первый муженек говаривал, что сплетни к обеду должны быть всегда свежими, а мясо червивым.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Комплексы, милый мой, комплексы. У кого своих игрушек нет – вечно к чужим пасочкам лезет и, пока лопаткой по сопатке не получит, не отвянет.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

– Склеп, у тебя язык без костей!

– А у тебя что, с костями? Интересная анатомическая подробность! Больше никаких признаний сделать не хочешь?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

– А ты сиди и не вякай! Я тебя насквозь вижу, Гроттерша!

– И чего там? – спросила Таня с беспокойством.

– Да ничего интересного. Внутренности одни...

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Любовный треугольник тяготеет к переходу в квадрат, э?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Даю тебе две минуты, а потом начинаю целовать всех подряд! Время пошло! Мальчики, приготовились!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

– А ты как хотел? Дорогая девушка стоит дорого, даже если тебе ничего не светит! К тому же, кто знает, возможно, лет через десять мое сердце и растает, если ты перестанешь быть скрягой!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Он такой страшный, что на его фоне ты будешь всегда хорошо выглядеть!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

А ты на что надеялся, котик? На романтическое трио: ты, я и луна?

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Не дуйся! Кто же от нашего женского брата слова слушает? От нашеньского женского брата слушают подтекст.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я предупреждала: до десяти утра меня не доставать. Раньше десяти я могу только убивать.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Дурные предзнаменования! Ха! С каких это пор они мешали красивым девушкам завоевывать мир?

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Меня всегда тянуло на дураков!.. Это у нас наследственное! Слишком большой ум надо разбавлять.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Эй, как там тебя!.. Юноша, мальчик, деточка!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Я девочка рассеянная. Я и своих секретов не помню, что уж о твоих говорить.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Розы говорят только о двух вещах: о толстом кошельке и об отсутствии фантазии.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Я девушка глубоко порядочная, имеющая абонемент в загс.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Всем пока! Мальчики, не отставать! Девочка пошла казниться!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Ему хоть на чучело юбку надень, он его до дыр зацелует...

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Мне нужен в жизни мой кусок счастья, даже если придется выгрызть его у кого-нибудь из горла.

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Дистанция, милочка, нужна даже с близкими родственниками, не говоря уже о моментах, когда имеешь дело со своенравнейшими из магических созданий!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

На ладонь выше колена и с небольшим вырезом на спине – это теперь называется слишком открытое? Тогда большинство моих шмоток просто вещи-невидимки!..

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Я прямо умиляюсь! Ты прямо как главная героиня романа. Если кирпич должен свалиться на чью-то хорошенькую головку, ты уже заранее знаешь, чья она будет. Остальным же остается только чушь прекрасную нести, восторгаться и вовремя падать в обморок.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

– Гроттерша, а Гроттерша! Пробочки серные из ушей вынь, а? – продолжала Склепова.

– А ты язычок спрячь! А то серная кислота капает.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

– О, есть контакт! А я опасалась, что связисты линию не протянули! Лютик, Лютик, это Подорожник! Как слышите меня?

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Просвети меня, темную, пока мое любопытство не слопало меня без гарнира!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

– Гробыня, а глупость заразна?

– Еще как!

– Молодой человек, вы слышали? Не дышите на меня!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Опаньки! Тут ромашки раздают, а я не у дел?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Эй, новенький, а как же наша большая и светлая любовь?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

Милый, не старайся казаться умнее, чем ты есть. Интеллект надо расходовать бережно, чтоб было чем смотреть бокс!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Борюсь с собой, борюсь, плавники вон все себе изгрызла, хвост искусала... Но, думаю, лучше сказать своему желанию «да» и раз и навсегда избавиться от комплексов!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Знаешь, за что я тебя люблю? За то, что ты выше быта!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Он тебе кофе купит, а потом будет три года пилить и проценты высчитывать.

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Пусть кто-то еще вякнет, что моя фигура далека от идеала! Это убогий идеал далек от моей фигуры!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Зализина, надень свой валенок на каблуке! Тебе простужаться вредно, ты звереешь. Когда у тебя в прошлый раз был насморк, мы дежурили ночью по очереди, чтобы ты никого не убила!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

- Трупенция Могилова, солнце мое ясное! Однообразие твоих шуток меня угнетает!

- Ясный перец. Ты ж по жизни угнетенный.

(«Таня Гроттер

и колодец Посейдона»)

* * *

Говорила мне мама: не верь мужикам, дочка! Или ты их кинешь, или они тебя бросят!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Сдается мне, ты и твои губы разошлись во мнениях.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Ни дня без строчки, ни часа без интрижки?

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Так недолго из человека превратиться в спортивно-ломовую лошадь!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Если парень сядет слишком близко и сразу ручки тянет – он хам. Если же сядет слишком далеко и жметяся, как больной воробей, – тюфяк.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Гробынюшка давно уже над собой не измывалась! Для симпатичной девочки ее лет это даже опасно. Река жизни свернула в тупиковое русло и норовит слиться с болотом!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Сегодня ночью я совершенно свободна. Свидание все равно накрылось медным тазом. Да и мои дорогие пажи тоже не сильно рвутся меня спасти. То-то я не слышу, как бряцают

в коридоре их шпажонки и кинжальчики.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

О да! Лечить зубы у гарпий – всегда мечтала о такой работе. Пальцем больше, пальцем меньше – чего мелочиться?

(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

* * *

Я телек не смотрю, я с ним живу.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Цирк имени Б. Ягуна

А не знают ли зубы Гуни Гломова, какого фи́га они сожрали всю копченую колбасу и ничего не оставили мне, любимой?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Особенно эта мелкая расфуфырилась! Прямо: мам, купи попугая!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Считай, что мы подружались. Во всяком случае, заключили перемирие. Вооруженное до того, что стоматолог с воображением мог бы назвать твоими зубами. Как тебя зовут? Я Гробулия! Для самых близких врагов просто Склеппи!

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Подумать только, я могла бы овдоветь! Какой шанс накрылся медным тазом! Ты не представляешь, как заманчиво быть вдовой! Стоишь под черной вуалью, вся такая несчастная, томная, и вспоминаешь, не забыла ли повесить зеркала. А все тебя жалеют, вытирают тебе слезы и говорят, каким замечательным человеком был твой муж.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Девушки, выходящие через окно восьмого этажа, чаще оставляют след на асфальте, чем в чьей-то жизни.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Мне не восемнадцать лет, и я не мальчишка, скачущий зайчиком от первого вагона кольцевой к первому вагону радиальной, так как точно не помнит, где назначил свидание!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Эй, крошка!

На каком кладбище ты откопала свое хорошенькое тельце?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я не виноват, что мне нравятся высокие женщины. Мой дедушка первым браком был женат на богатырше. Я весь в него.

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Моя жизнь – длинный шрам, моя судьба – боль! Я давно готов умереть, а вот готов ли ты? Положи вилку, хмырь, и отойди от могилы!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Мне самому было влом, и я провел с ней агитационную работу.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Какое невезение! Я застрелюсь! Нет, повешусь! Или вначале застрелюсь, потом повешусь, а потом еще для верности отравлюсь.

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Я весь такой наивный, прям из бачка унитаза суп ем! Чок-чок-чок, я у мамы дурачок!

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Итак, выбор: красивый финал или бесславная старость?

(«Таня Гроттер и колодец Посейдона»)

* * *

Он меня сейчас прикончит! Хочу памятник с крылышками!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

На мыло такого судью, на колбасу, на студенческие сосиски!..

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Я ранен! Ужасная боль! В меня стреляли снайперы! Хуже, я сел на иголку!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Не барское это дело – блох ловить! Я хозяин этого странствующего балаганчика!
Захочу – у меня сейчас косяк коров на водопой полетит...

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

В глазах что-то мерцает, и ржать, как прежде, уже не ржется!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Выпьешь горький дихлофос – кирпичом получишь в нос! Колдуй, леший, колдуй,
дед, —

пулеметов лишних нет!..

(«Таня Гроттер и магический контрабас»)

* * *

Тишина! Все по местам! Настроились на торжественный лад! Испытываем
счастье!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Здравствуйте, вот и я, дайте мне дырку от бублика на обед и фантик от конфеты
на сладкое!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Будь рекламой и занимай мои паузы. А еще лучше поработай массовой на шоу. Когда я пошучу, хлопай в ладоши и ори: «Уаа-а!» Когда я скажу что-то грустное, тогда так: «О-оооо!» И не забывай иметь на лице глупое, но доброжелательное выражение!

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

* * *

Кирпичи не летают. Они идут на таран.

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

У меня просто голова от интереса отваливается! Ой, держите ее!..

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Каждый уважающий себя человек должен обязательно съесть с утра целый лимон! Это крайне полезно! Восстанавливает кислотность и очищает мозговые извилины от излишней информации!

(«Таня Гроттер и исчезающий этаж»)

* * *

Реклама на сегодня не проплачена, так что я сильно не буду вкалывать.

(«Таня Гроттер и молот Перуна»)

* * *

Ржевский, хватит болтать! Ты там сердце забыл... Убери за собой мусор!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

* * *

Маленькие были, глупые, хотелось сделать что-нибудь доброе, вечное, чтобы жизнь медом не казалась...

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Стакан терпения, кило нравственных мук!.. Сейчас сделаем!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

* * *

Коты и клизмы. Катаклизмы. Я предчувствую их близость!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Тук-тук! К вам можно? Это я, почтальон, привез кости на бульон!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Но одно дело нравиться, а совсем другое быть похожим. Вот мне слон, к примеру, нравится. Разве из этого следует, что я мечтаю быть похожим на слона?

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Да, уши у меня козырные! Завидуешь – так и скажи!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

А что у нас тут? Приблудившиеся калории? Подкормка для сирот с крылышками?..

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Ну да ладно!.. Рискнем старостью лет!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я не ворчу! Я скриплю, качаю права и негодую.

(Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

И вообще за смертью надо гоняться. Тогда она испугается и убежит.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

И тебе того же и без хлеба.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Все вопросы к предыдущему оратору, когда он очнется.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Скоро будет весело. Брутально весело.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Намекни я лешакам, что ухожу от них, потому что волки режут мой скот, у волков возникнут серьезные проблемы с самоидентификацией.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я понимаю, что вам пока смешно, но попрошу минутку терпения, – сухо сказал клоун, прикуривая от динамитной шашки.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Я там деградирую! Стану как амеба в питательном бульоне!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Если я не буду так громко кричать, никто не обрадуется, когда я наконец сделаю паузу!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

– И что ты этим хочешь сказать?

– Ничего! Я этим хочу помолчать!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Детки, кто будет изображать зайчиков – поднимите руки! Все остальные будут мамонты!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Здесь нравится только тем, у кого не все дома. Мне, например.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

* * *

Кажется, события вышли за рамки моей лишенной рамок фантазии!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Конец ознакомительного фрагмента.

notes

Примечания

1

Таня Гроттер и локон Афродиты.

Купить: https://tellnovel.com/ru/emec_dmitriy/tanya-grotter-i-polnyy-tibidohs-frazochki-citatki-i-aforizmy

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)