

Этикет для современных женщин. Главные правила, которые должна знать настоящая леди

Автор:

Джоди Смит

Этикет для современных женщин. Главные правила, которые должна знать настоящая леди

Джоди Р. Смит

Эта книга научит вас лавировать между сложными ситуациями и всегда оставаться победительницей. Вы овладеете искусством правильного общения, чтобы производить достойное впечатление и достичь успеха в современном мире. Это универсальное пособие как для повседневной жизни, так и при деловом контакте.

Джоди Р. Смит

Этикет для современных женщин: главные правила, которые должна знать настоящая леди

Jodi R. R. Smith

From Clueless to Class Act: manners for Modern Woman

Text © 2004 by Jodi R. R. Smith

Originally published in the US by Sterling Publishing Co.,

Inc under the title FROM CLUELESS TO CLASS ACT.

Публикуется с разрешения STERLING PUBLISHING Co., inc (США) при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия)

© Вишнякова В. П., перевод на русский язык, 2019

© ООО «Издательство «Наше слово», 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет за собой уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Вам когда-нибудь было сложно подобрать правильные слова, чтобы утешить друга?

Замечали кусочек зелени в зубах у собеседника и не знали, как ему об этом намекнуть?

Хотели, но не могли закончить долгий телефонный разговор, когда вас ждала гора работы?

Эта книга научит вас достойно выходить из сложных ситуаций в повседневной жизни и деловом общении. Светский прием, вечеринка, собеседование, переговоры – вы сможете преодолевать смущение и будете всегда чувствовать себя комфортно.

Из этой книги вы узнаете:

? как правильно одеться на переговоры

? когда не стоит давать официанту чаевые

? кто должен платить, когда обедает большая компания

? как не испортить первое свидание

? что стоит дарить на свадьбу

«Чтение этой книги можно сравнить с приятной прогулкой в обществе хорошо воспитанных современных женщин, умеющих сделать эту прогулку интересной и незабываемой».

Ольга Шевелева, бизнес-тренер и эксперт по деловому протоколу и этикету

Благодарности

Эта книга вышла в свет благодаря поддержке и помощи многих воспитанных людей, чье интеллигентное поведение послужило маяком вежливости, моей семье, которая знает, что хорошие манеры – это путешествие, а не цель, и моим друзьям, которые привели примеры своих промахов в личной жизни и на работе, а также при поддержке и помощи тысяч людей, которые участвовали в моих семинарах и общались со мной в социальных сетях.

Введение

Вы когда-нибудь замечали, что некоторые люди с первой же встречи мгновенно располагают к себе? Вам нравится с ними общаться, и вы с нетерпением ждете новой встречи. Когда вы находитесь с такими людьми, вы чувствуете себя более комфортно. С другой стороны, также есть люди, рядом с которыми вы

чувствуете себя неуютно. Вы даже не можете сказать, почему, вступая в разговор с таким человеком, вам хочется оказаться на другом конце света. Чаще всего это – просто ваша реакция на умение другого человека придерживаться определенных норм поведения.

Умение правильно вести себя в различных ситуациях – это ключевая черта леди. Вежливая и любезная женщина чувствует себя комфортно в любой ситуации и способна создать приятную атмосферу для окружающих. Может показаться, что у нее есть врожденная интуитивная способность к пониманию того, как следует себя вести в определенных обстоятельствах и взаимодействовать с людьми, но это не так. На самом деле большой секрет заключается в том, что люди не рождаются с хорошими манерами, они их приобретают. И это не сложно. Соблюдение этикета может показаться трудной задачей, но на самом деле все довольно просто. Всего-то нужно думать об уважении к другим людям и руководствоваться здравым смыслом при общении с ними. Это означает, что достаточно немного почитать на эту тему, а затем немного попрактиковаться, и вы будете знать, что и как сказать и сделать при любых обстоятельствах. Вы овладеете мастерством этикета.

Стать мастером высшего класса не только легко, но и очень важно. Наши способности во многих областях резюмируются на основе нашего социального поведения. Проходите ли вы собеседование при устройстве на новую работу, строите ли собственный бизнес или создаете новые социальные связи, все это имеет прямое отношение к вашим манерам.

Эта книга содержит много рекомендаций по этикету, которые помогут вам ориентироваться в некоторых наиболее распространенных социальных ситуациях. Обратите внимание на то, что я сознательно использую здесь слово «рекомендация». На мой взгляд, в противовес широко распространенному общественному мнению, этикет – это не правила. Я никогда не говорю об этикете с точки зрения правил, потому что для каждого правила этикета могу придумать как минимум два или три исключения. Рекомендации допускают разнообразие. Рекомендации ситуативно применимы. Например, в дорогом ресторане вы будете пользоваться вилок и ножом, но, не раздумывая, будете руками есть пиццу дома, в кругу семьи. Важно не только понять, что такое рекомендации по этикету, но также знать, когда и как их применять.

Я надеюсь, что вы будете использовать эту книгу двумя способами. Во-первых, вы достаточно заинтересованы, чтобы посидеть с освежающим напитком в руках

и прочитать ее от корки до корки. Во-вторых, вы будете всегда держать ее под рукой на случай возникновения вопросов по этикету. Если вы сталкиваетесь с чрезвычайной ситуацией, касающейся этикета, выходящей за пределы тем, затронутых в этой книге, то, пожалуйста, свяжитесь со мной через сайт Mannersmith: www.mannersmith.com.

Я надеюсь, что вы найдете эту книгу одновременно и познавательной, и интересной.

Глава 1

Общественные места и мероприятия

Когда вы находитесь в общественном месте, и неважно, является ли это местом развлечения или храмом, ваше поведение отражается на других людях. Рестораны, театры, концертные залы и спортивные мероприятия – все это места, в которые мы идем, чтобы развлечься. Но вы должны быть уверены, что ваши действия не мешают другим хорошо проводить время. Точно так же и в храме – ваше поведение затронет других. В общественных местах важно проявить уважение, чтобы не беспокоить окружающих вас людей. Более того, знание надлежащих правил поведения в определенных местах позволит вам чувствовать себя более непринужденно, когда вы там окажетесь.

В РЕСТОРАНЕ

КАК ИЗБЕЖАТЬ ОЖИДАНИЯ: Если вы планируете пообедать в ресторане, бронируйте столик заранее. И неважно, будет это романтическое свидание или обед в большой компании. Это поможет избежать длительного неловкого ожидания. Кроме того, вы же не хотите остаться в компании голодных и недовольных людей? К тому же с помощью сервисов онлайн-бронирования столиков можно заработать баллы по программам лояльности или получить скидку.

КАК ОДЕТЬСЯ: Когда будете выбирать, что надеть, учитывайте уровень заведения, в котором планируете провести время. Бальное платье в

придорожной закусочной будет выглядеть странно и привлечет ненужное внимание. Точно так же топик с шортами станет «гвоздем программы» (и окончанием вечера) в дорогом ресторане.

НЕ НЕРВНИЧАЙТЕ: Некоторые заведения придерживаются расписания и проводят вас к столу точно по времени бронирования. Другие порой не в состоянии контролировать все непредвиденные ситуации. Скандал с метрдотелем – не самое лучшее начало вечера, и конечно, это не будет гарантией хорошего сервиса. Лучше подождать пятнадцать минут, прежде чем попытаться поговорить с ответственным лицом, у которого вы можете вежливо поинтересоваться, сколько еще вам нужно подождать, прежде чем ваш столик будет готов. Если метрдотель не спешит предложить вам компенсацию за причиненные неудобства, то после тридцати минут ожидания вы можете осторожно намекнуть на то, что, например, бесплатный коктейль, несомненно, скрасит ваше ожидание. Если метрдотель останется совершенно равнодушным к этой ситуации, дважды подумайте, прежде чем вернуться в это заведение.

ГДЕ ЖДАТЬ: В большинстве случаев метрдотель может предложить подождать в баре, пока столик не будет готов. Отчасти это умный маркетинговый ход ресторана, так как он стимулирует вас потратить больше денег. Если вы хотите подождать в баре, то, пожалуйста, сделайте так. Если нет, то постарайтесь не загораживать вход в ресторан.

ПОВЕДЕНИЕ В БАРЕ: Если приняли решение подождать в баре, то вы не обязаны делать заказ. Хотя бармен будет призывно поглядывать в вашу сторону, надеясь на чаевые. Если кто-то из вашей компании решил заказать напиток, то остальные должны последовать его примеру. Вы можете взять что-нибудь безалкогольное, это совершенно нормально. В приличных заведениях, если ваш столик освободился, а допить вы не успели, бармен сам принесет ваш напиток. В местах попроще будьте готовы к тому, что свой напиток вам придется нести к столику самостоятельно. И хотя бармены предпочитают, чтобы вы расплачивались по счету прежде, чем сядете за стол, вы можете попросить персонал ресторана включить стоимость напитков в окончательный счет.

ЗАЙМИТЕ СВОЕ МЕСТО: Когда ваш кавалер или сотрудник ресторана отодвигает для вас стул, вы должны подойти с правой стороны. Прежде чем сесть, протяните руки за спину и возьмитесь за сиденье стула. Другой человек будет вам помогать, пододвигая стул вперед; а вам нужно его потянуть и направить.

НЕ БЕСПОКОИТЬ: Находясь в ресторане, обратите внимание на то, как ваше поведение воспримут окружающие. Курение (которое может быть разрешено только на открытых верандах), разговор по телефону или написание сообщений, громкая речь и сквернословие могут помешать вашим спутникам, а также другим посетителям ресторана наслаждаться трапезой.

ОПЛОШНОСТЬ ПРИ ПОЯВЛЕНИИ БЛЮД НА СТОЛЕ: Даже если ваше блюдо выглядит настолько красиво, что его жалко есть, воспользуйтесь моментом и подумайте, перед тем как сделать очередную фотографию аппетитной еды, как отреагируют на это ваше окружение и соседи по столу. Ваши действия могут нарушить атмосферу вечера. Делайте это с осторожностью.

ДЕТСКИЙ КЛУБ: Заведения, в которых обслуживают посетителей с детьми, легко узнать по более расслабленной обстановке и наличию столовых приборов маленького размера, детским стульчикам и специальному детскому меню. Если вы решите взять с собой детей в ресторан, то вы должны быть готовы уйти в тот момент, как только они своим поведением начнут мешать окружающим. Других родителей, которые потратились на няню для своих детей, чтобы оставить их дома и провести время вдвоем, очень раздражает, когда рядом с их столиком находятся недисциплинированные дети, чье поведение невозможно контролировать.

ОДИНАКОВОЕ КОЛИЧЕСТВО БЛЮД: Каждый из присутствующих за столом должен заказывать одинаковое количество блюд. Очень неудобно, если перед вами ничего нет, в то время как человек напротив ест. Даже если вы не очень голодны, вы должны соответствовать вашим спутникам. Если кто-то приглашает на обед, он должен спросить у остальных, что они хотят заказать. (Если этот человек вы, то можно, читая меню, упомянуть, что вы собираетесь заказать.) Если конкретного организатора нет, следует отметить, как замечательно все выглядит в меню, и спросить, что все собираются заказывать. Если вам неудобно делать так, ознакомьтесь с меню, чтобы быть готовым заказать каждое блюдо. Если официант сначала подходит к вам, попросите его заняться другими гостями, сделав вид, что никак не можете определиться с выбором, а сами понаблюдайте, что заказывают остальные. Если все заказали закуски, то вы можете сказать что-то вроде: «Консоме! Звучит великолепно! Пожалуй, я тоже остановлю на нем свой выбор».

ОДИНАКОВОЕ КОЛИЧЕСТВО НАПИТКОВ: Даже если остальные заказали алкогольные напитки, вам необязательно поступать так же. Однако вы должны

заказать что-нибудь, будь то содовая или газированная вода. (Для получения дополнительной информации по этикету и алкогольным напиткам см. главу "Званный ужин").

ОФИЦИАНТ! В кино часто можно увидеть, как главный герой щелкает в воздухе пальцами, подзывая официанта. Этот жест, безусловно, привлечет к вам внимание, но не в хорошем смысле. Намного лучше установить контакт с вашим официантом, встретившись с ним взглядом и дав таким образом понять, что вы нуждаетесь в его внимании. Или попросите другого официанта, чтобы он позвал вашего. В крайнем случае вы можете встать из-за стола, найти менеджера или метрдотеля и попросить их позвать вашего официанта.

НЕ ВАША РАБОТА: Обслуживающий персонал много работает за чаевые. Поэтому позвольте им заработать. Не смахивайте крошки со стола и не передавайте им пустую посуду. Возможно, вы думаете, что таким образом помогаете им, но ваши движения, наоборот, могут помешать их работе. Если официант специально не просит вас передать что-то, то, пожалуйста, воздержитесь от подобных действий.

ЗАБУДЬТЕ О ЕДЕ ДЛЯ СОБАЧКИ: Порции в некоторых ресторанах настолько большие, что их хватит, чтобы накормить целую семью. Если вы не смогли доесть все, что вам принесли, то прежде чем попросить вернуть остатки с собой, подумайте о том, где и с кем находитесь. Когда вы проводите встречу с важными клиентами, находитесь на первом свидании или в ресторане высокой кухни, от этого стоит отказаться.

ДРУЗЬЯ И ДЕНЬГИ: Если вы и ваши компаньоны будете платить каждый сам за себя, а не делить счет поровну (об этом ниже), то есть два разных подхода, которыми вы можете воспользоваться. Вы можете просто попросить отдельный счет (чем дороже ресторан, тем менее вероятно, что вам придется попросить у официантов отдельный счет, хотя эту любезность можно требовать даже в самых шикарных местах). Или же вы можете просто примерно посчитать, кто сколько потратил. В этом случае каждый человек должен заплатить за свою еду и напитки, включая свою часть налогов и чаевых, плюс немного сверху, так как люди часто склонны недооценивать стоимость съеденного.

ОПЛАТА В РАВНЫХ ДОЛЯХ: В некоторых социальных кругах счет делится поровну между членами компании, независимо от того, что каждый человек заказал. Прежде чем принимать этот подход, вы должны оценить финансовые

возможности ваших партнеров по обеду. Человек, работающий в благотворительной организации, который всегда заказывает салат, не должен оказаться в неловком положении и частично оплачивать стоимость заказанного биржевым брокером филе миньон.

Зеленый салат с помидорами и огурцами и яичница-болтуня

У вас может быть ограниченный бюджет, и, ужиная с друзьями, вы будете заказывать блюда, соответствующие вашему финансовому положению. Но если от вас ждут, что вы оплатите часть еды ваших компаньонов, вы должны сказать об этом. Вы можете отшутиться и сказать что-нибудь вроде: «Если бы я знала, что мы будем делить счет, я бы заказала лобстера. Но так как я на мели, то взяла просто курицу. Вот деньги за мою еду». Если же вы не хотите, чтобы все знали о вашем затруднительном финансовом положении и обсуждали его, то можете сказать: «О, у меня как раз хватает денег, чтобы заплатить только за себя». Другим вариантом является упреждение ситуации. Возьмите инициативу в свои руки и попросите друзей сдавать деньги за еду вам, а вы уже расплатитесь по счету. Когда все скинутся, подсчитайте сумму и, если денег не хватает, попросите всех немного добавить, буквально рублей по сто. Этого как раз хватит, чтобы оплатить и вашу еду. Если такая ситуация повторяется слишком часто, то вы можете тихонько отозвать в сторону одного близкого друга и вежливо обсудить с ним этот вопрос.

ВЫ ПРИГЛАСИЛИ ГОСТЕЙ: Если вы выступаете организатором званого ужина в ресторане, то лучше предварительно позвоните или приезжайте в ресторан раньше гостей, чтобы составить меню банкета. Вы должны также указать, хотите ли вы, чтобы подавался алкоголь. Прежде чем ваши гости придут, предупредите метрдотеля, что не хотите рассчитываться непосредственно за столом. Некоторые заведения попросят сделать предоплату в начале, тогда как другие предпочитают ждать конца мероприятия. Объясните, что, когда ваши гости будут расходиться, вы будете провожать их до выхода и затем возвращаться, чтобы в ресторане не подумали, что вы собираетесь уйти, не заплатив. В некоторых дорогих ресторанах могут автоматически списать сумму счета с вашей карты.

ДАВАТЬ ИЛИ НЕ ДАВАТЬ ЧАЕВЫЕ: Вы не обязаны оставлять чаевые официантам за плохое обслуживание. Однако просто так уйти и ничего не оставить тоже нельзя. Если обслуживание было совсем уж отвратительным, то вы можете не оставлять чаевых, но, прежде чем уйти, поговорите с администратором заведения и обоснуйте свое решение, указав на моменты, которые можно в следующий раз исправить.

ПАЛЬТО: Когда кто-то помогает вам с верхней одеждой, он будет стоять позади вас, держа вашу одежду и помогая вам накинуть ее на плечи. Поместите сначала правую руку, а затем левую в соответствующие рукава. Когда вы проденете в рукава обе руки, помогающий вам человек приподнимет одежду вверх по вашим рукам так, чтобы она комфортно легла вам на плечи. Информацию, связанную конкретно с обеденным этикетом, см. в главе 4.

ИДЕМ В ХРАМ ИСКУССТВ

АТМОСФЕРА И ВНЕШНИЙ ВИД: Большинство людей были бы потрясены, если бы в дорогом ресторане им подали еду на одноразовых тарелках, но многие из них запросто могут заявиться в театр в джинсах. Поход в театр отчасти делает приятным царящая там атмосфера, которую создает пришедшая публика. Чтобы сделать поход в театр особенным как для себя, так и для окружающих, задумайтесь над выбором наряда.

ВЫБОР МЕСТА: Если вы собираетесь на мероприятие, на котором для публики не предусмотрены конкретные посадочные места, постарайтесь приехать заранее. Это позволит вам занять места получше. Если номер места указан в билете, то приезжайте как минимум на пятнадцать-двадцать минут раньше начала, чтобы спокойно и без суеты занять свои места. Если вы опоздаете, то помешаете не только зрителям, но и исполнителям на сцене. Помните, что многие театры и концертные залы запрещают опоздавшим зрителям входить в зал до тех пор, пока в представлении не наступит антракт.

ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: У одного кресла – один подлокотник. Не занимайте оба. Ваши руки и вещи должны оставаться на вашей «территории» и находиться под постоянным контролем с вашей стороны. Если вы страдаете клаустрофобией или отличаетесь «широкой костью», то для собственного удобства и для большего комфорта окружающих купите место возле прохода.

ДАЙТЕ ПРОЙТИ: Если другим зрителям нужно пройти на свои места после того, как вы уже уселись, то вам, скорее всего, придется встать, чтобы их пропустить. Когда вы поднимаетесь, ваше сиденье складывается и образуется пространство, позволяющее людям пройти. Иногда легче всем выйти в проход и пропустить опоздавших, а затем разместиться снова.

ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ УХОД СО СПЕКТАКЛЯ: Когда вам необходимо покинуть свое место, постарайтесь выйти как можно быстрее и спокойнее. Если представление уже началось, то, скорее всего, люди в вашем ряду уже будут находиться на своих местах и вам нужно будет потревожить их, чтобы быстро выйти. Помните о людях в вашем ряду, а также о тех, кто сидит впереди, об их плечах и волосах. Выходите лицом к сидящим и не задевайте затылки и волосы сидящих на переднем ряду.

ГЛАВНОЕ – ТИШИНА: Во время спектакля в театре, опере, балете или на любом другом аналогичном представлении все звуки должны исходить только со сцены. Это означает, что вы не должны издавать никаких посторонних шумов во время спектакля или концерта.

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН: Когда вы находитесь в театре или кинотеатре, отключите свой мобильный телефон или, в крайнем случае, переведите его в виброрежим. Если вы ожидаете важный звонок, предупредите человека о том, в какой именно театр вы идете и на каком месте будете сидеть, чтобы вас могли быстро найти в случае необходимости. Светящийся экран вашего телефона довольно сильно отвлекает окружающих. Не говоря уже о том, что разговор и вовсе раздражает. Поэтому телефон должен быть выключен в течение всего представления.

НЕ ПОРТИТЕ ПРАЗДНИК: Вы должны понимать, что в любом общественном месте ваше поведение влияет на окружающих. Ношение объемных головных уборов, шуршание оберткой от конфеты, чрезмерное сопение, сморкание или кашель и лопанье пузырей от жевательной резинки (которую вы по определению не должны жевать на публике) – вот всего лишь некоторые действия, которые лишают других людей возможности получать удовольствие от просмотра шоу. Приложите все усилия, чтобы быть хорошей соседкой, и как можно реже вставайте со своего места во время представления.

БОЖЕ МОЙ, ЖВАЧКА!

У меня очень предвзятое отношение к жвачке. Это личное. Я работала на кондитерской фабрике, где мы делали разные ароматизаторы. Я люблю жевать резинку. Но вам придется встать очень рано утром, чтобы поймать меня за этим занятием. Смотреть, как другие жуют жвачку, – часто дело тошнотворное, а если они еще и пузыри надувают, это уж совсем плохо. Вы должны делать это только в гордом одиночестве.

НУЖНО ВЫЙТИ: Как любая мать, я знаю, что перед началом спектакля надо отвести ребенка в туалет. Если природа позвала, как только шоу началось, попробуйте подождать, если это возможно, до антракта или хотя бы перерыва в действии представления. Если ситуация близка к катастрофической, необходимо оценить кратчайший путь к выходу, сделать это быстро (и тихо), принося свои извинения, и постараться не отдавить чьи-нибудь ноги на своем пути. Возвращайтесь во время затишья в действии, чтобы не беспокоить окружающих.

РОК-КОНЦЕРТЫ

НИКАКОГО ВЕЧЕРНЕГО ПЛАТЬЯ: При посещении рок-концерта ваш дресс-код может быть гораздо более свободным, чем при походе в театр или оперу. Тем не менее желательно все-таки одеться во все чистое и, по возможности, выглядеть опрятно.

ПОТАНЦУЙТЕ: Вполне ожидаемо, что во время рок-концерта люди будут петь вместе с исполнителями некоторые, если не все их песни. Пение часто сопровождается танцами. Не стесняйтесь присоединиться, но следите за своими руками и ногами. Случайно наступить на ногу соседа во время исполнения вашей любимой мелодии – плохая идея.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/ru/smit_dzhodi/etiket-dlya-sovremennyh-zhenschin-glavnye-pravila-kotorye-dolzhna-znat-nastoyaschaya-ledi

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)