Большая книга Рун

Автор:
Виктор Венгард

Большая книга Рун

Виктор Венгард

Тайная мудрость

Много веков назад скандинавские народы пользовались древними знаками – рунами – для записи и передачи информации. Руническая система предшествовала современному алфавиту. Однако эти символы использовались не только при письме: древние скандинавы видели в рунах некую потустороннюю силу. Каждый из этих знаков заключал в себе скрытую от несведущих энергию, тайное знание. Магия рун позволяла знахарю предсказывать будущее, расшифровывать загадочные намеки окружающего мира, воздействовать на себя и других людей. И теперь, несмотря на то, что эпоха шаманов и древних богов уже давно закончилась, интерес любознательных людей к рунам не иссякает. К счастью, человечество бережно отнеслось к наследию предков и сохранило секреты рун и техники обращения с ними. «Большая книга рун» – своеобразный самоучитель, благодаря которому вы постепенно научитесь читать и правильно толковать руны, превращать комбинации древних знаков в магические атрибуты и использовать скрытую в них силу для разных целей.

Виктор Венгард

Большая книга Рун

© ООО «Издательство АСТ», 2017

* * *

Вот что отвечу,

Когда вопрошаешь

О рунах божественных,

Что создали сильные,

А вырезал Вещий:

Благо в молчанье.

Старшая Эдда, речи Высокого

Предисловие

Итак, что же мы хотим видеть рунах – символах, которые сохранились от древних знаковых систем? Многие называют их алфавитами, древней письменностью, либо причисляют к мистическим системам дохристианской цивилизации. Сколько в этом правды?

Больше, чем можно объяснить на страницах этой книги. Руны – это знаки древнескандинавской письменности, но их использование выходило далеко за рамки составления текстов.

Древняя руническая магия – это то, что существовало в реальности. Она была когда-то важной составляющей жизни скандинавских народов. Искусство общения с богами посредством рун чтилось, а люди, которые владели им, были уважаемы и находились на особом положении в обществе. То, что мы сегодня знаем о них крайне мало, не удивительно. Все мы знаем сегодня, как поступали с адептами древних верований во времена Средневековья. Многое утрачено, но далеко не все.

Могут ли что-то руны?

Да, и очень многое.

Как известно, наши предки (и особенно ничего не изменилось с тех пор) постоянно обращались за помощью к силам, которые мы сегодня называем сверхъестественными, с самыми разнообразными просьбами. К их помощи прибегали для решения бытовых проблем, формирования нужных отношений, для исцеления, удачи в торговле, ремесле и военном деле, для защиты от врагов, и так далее. Судя по тому, что это происходило на протяжении многих столетий, просьбы находили отклик.

Ритуалы и обычаи, которые мы называем магическими, были такими же составляющими жизни, как любое повседневное действие, имеющее смысл поддержания существования.

Абсолютно все фольклорные источники прямо свидетельствуют об этом. Так же прямо они говорят и о том, что существовали люди, которые занимались исключительно этим – колдуны, вельвы (прорицательницы), отшельники. В ранних памятниках о них говорится как о мудрецах и помощниках, и уже только потом эти персонажи приобретают черты злодеев и человеконенавистников.

Заклинанья я знаю –

Не знает никто их,

Даже конунгов жены…

Старшая Эдда, речи Высокого

То есть знали многие, но уровень этих знаний был различным. Можно даже предположить, что древнескандинавская традиция предполагала довольно широкое распространение магии, особенно среди женщин. Знатные скандинавы брали в жены особых женщин. Были это жрицы, посвященные, или существовала некая преемственность знаний внутри верхушек кланов, когда жена вождя наделялась некими навыками или обучалась кем-то специально?

Сегодня мы не можем однозначно ответить на этот вопрос, однако ясно, что знание было и оно передавалось. Что еще важнее – оно в принципе МОГЛО

ПЕРЕДАВАТЬСЯ ЛЮБОМУ.

Кто-то обладает им и сегодня. Однако никакое знание не статично: оно развивается, трансформируется и должно работать в том времени и пространстве, в котором существует. Иначе его просто нет. Процесс общения человека с невидимым миром всегда происходит посредством каких-то специальных инструментов, когда человек, имеющий ограниченный (и весьма) набор методов сознательного познания, получает некий язык общения, код, систему знаков – в этом и заключается суть прикладной магии, столь распространенной в древнем мире. И этот код – древние системы письменности.

Во всех культурах мы встречаем утверждения о том, что система знаков письма дана высшими существами. Именно системы древней письменности и осуществляют эту связь.

Можно ли разумному человеку как-то понять, как это работает, и научиться?

Да, можно открыть для себя этот мир взаимодействия знаков и символов. Можно начать этот путь, а куда он приведет – решать вам самим.

Рунические знаки находят на камнях, которые помнят времена задолго до пришествия римлян.

На самом деле руны можно назвать одной из самых древних знаковых систем. Как она возникла и для чего была нужна?

Рунические камни из Хуннестада. Гравюра из книги Оле Ворма

Предположение о том, что просто для бытовой переписки или исторических хроник, выглядит неубедительно.

И кто изобрел ее? Какой-то древний лингвист, или в течение пусть даже сотен лет она спонтанно возникла, сама собой выкристаллизовалась, унифицировалась

и закрепилась? Или как-то иначе? Не забываем, что наши предки относились с особым сакральным уважением как к слову, сказанному устно, так и к тому, что закреплено посредством знаков. Выходит, наши темные пращуры точно знали, что каждое слово и знак очень важны, что они меняют пространство и весь мир.

Знаковое письмо познаваемо, универсально и содержит в себе возможности для изучения и освоения человеком любого уровня интеллекта, образования и цивилизованности. Другое дело, что уровень понимания определяет уровень возможностей. Ранее, когда система передачи знаний была наименее искаженной, достаточно было придерживаться строгих правил, которые позже назовут ритуалами, поскольку было утрачено понимание смысла этих действий. Сами действия и знаки подвергались искажениям, снабжались интерпретациями и субъективными комментариями.

Чем дольше ритуал существует, тем больше он искажен, и как следствие, все хуже работает. Прерывается связь, которую этот ритуал осуществляет. Это приводит примерно к тому же, как если бы дать дикарю мобильный телефон и показать, как звонить. Даже если заряд батареи будет вечным, без понимания смысла набора номера и принципа действий прибор очень скоро станет бесполезным: цифры номера забудутся, изменятся и из телефона уже никто не услышит голоса абонента. То есть работать будет только система знаков, которая не искажена или может быть восстановлена. Мы не видим, как происходит соединение, но знаем, что оно работает по вполне объяснимой с научной точки зрения схеме.

Совершенно очевидно, что некоторые понимали, ПОЧЕМУ и КАК ИМЕННО надо изобразить конкретный символ. Мы не можем пока понять, как это происходило. По косвенным признакам логично предположить, что НЕКТО научил людей этому. Но об этом же говорят все источники, называемые фольклорными. Непонятно, почему эта информация не принимается никак, но мы видим, как в сказаниях, сагах, мифах люди общаются с богами, путешествуют в другие миры и пространства. Хотя вряд ли они знали о современной волновой теории или читали учебники по физике. Они просто не сомневались в многомерности окружающего и были уверены в том, что кто-то слышит и видит их, а также оценивает и взаимодействует с ними. Наверное, у них были причины для этого. Их вера не была похожа на нашу. Она была конкретной, наполненной событиями и общением со своими покровителями и теми, кто противостоял им. Дохристианские системы письма удивительным образом не только осуществляли связь между людьми, но и каким-то образом взаимодействовали с окружающим

многоплановым миром.

Поэтому подойдем к вопросу с неожиданной стороны и подумаем: ПОЧЕМУ РУНИЧЕСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ БЫЛА УТРАЧЕНА. Или уничтожена как элемент культуры?

А может, те, кто принес людям эти знаки, скрыли их тайны, чтобы не соблазнять такого недалекого, неверующего, агрессивного и алчного современного человека?

Тайны рун открываются людям, но не все и не всем. Специалисты утверждают, что РУНЫ САМИ ОБУЧАЮТ ТЕХ, кому доверяют. Фантастика ли это или правда, вы разберетесь сами, начав общаться с рунами.

Современное утилитарное мышление диктует человеку крайне упрощенное толкование всего, чего мы не хотим видеть и понимать. Все, что не укладывается в систему нашего материалистического, псевдонаучного и в то же время удивительно склонного к всевозможным суевериям мировоззрения, предается анафеме (провозглашается либо ненаучным, либо противным Богу). Все, чему наука не находит объяснения, попросту игнорируется либо дискредитируется.

Древние письменные источники мы объявляем просто картинками примитивных диких народов (ничего страшного, что этими знаками написаны удивительно мудрые книги), и голос тех, кто пытается возражать, находя в них глубокий многоплановый смысл, не слышен. И как же он может быть услышан, если современная наука считает себя стоящей на вершине познания? Да, люди достигли многого в изучении материального мира. Но очень мало приблизились к пониманию причин и принципов существования всего сущего. Очевиден факт не усложнения, а, напротив, упрощения всех языковых и знаковых систем. Из языков исчезают целые формы слов, целые разделы понятий и оттенков смысловых выражений. Естественно предположить, что широта познаний о мире и количество аспектов жизни, которые интересуют современного человека, сужаются.

Русскоязычному читателю будет понятна эта мысль, если напомнить, что современный русский алфавит сформировался посредством сокращения знаков славянской письменности, и этапы этого процесса мы можем отследить.

От той самой кириллицы, которая создана путем исключения и изменения ряда знаков (для единообразного изложения Священного Писания и христианских молитв), а затем сокращенная еще раз, и еще, и еще… Они были не нужны, эти знаки? Или дело не в этом? У лингвистов есть много ответов на этот вопрос, но нет ни одного, который бы внятно объяснял необходимость этого процесса или находил бы признаки прогресса в этом явлении.

Все древние источники говорят об одном и том же: системы письменных знаков были ДАНЫ. Конечно, с точки зрения ортодоксальной науки это не тот факт, который достоин внимания.

Но мы не будем вести научные споры, а просто рассмотрим одну из знаковых символов древности – руны. Посмотрим, что о них думали те, кто их использовал, для чего и как именно.

Как мы уже упоминали, каждой письменной системе древности приписывают магические свойства. Каббала является ярким примером этого как сложившаяся и признанная во многих кругах действенная система магического влияния на окружающий мир, а также как способ познания мира посредством ее. Каждому знаку соответствует звук, понятие, цвет, теплота, какая-то волновая характеристика, а также место на древе Сефирот и ассоциация с магическим воздействием. Таким образом, этот набор знаков годится и для письма, и для амулета, и для заклинания, и для постижения сути вещи или понятия, которое отображает слово, и для шифровки.

Древо Сефирот

Предположение о том, что именно для того, чтобы лишить магической силы докириллическую славянскую письменность, либо перенаправить ее действие, и была внедрена кириллица, не выглядит уж совсем фантастическим. Во благо это было или нет – судить не нам. Удивительное совпадение: каждая смена формации в обществе обязательно включает в себя:

Смену религии.

Смену календаря.

Смену алфавита.

Это классика, посчитайте, сколько раз даже в изученном историческом промежутке времени это происходило? Экспансия Римской империи, завоевание Египта, принятие христианства славянами, Французская революция, Февральская революция, Октябрьский переворот…

Современные знаковые системы подверглись очень большим изменениям и утратили очень многое в своей сакральной, изначальной, сути. Но то, что Сила Слова проявляется и сегодня (никто не будет спорить с этим), свидетельствует о былой мощи языка и письма древних цивилизаций.

Но что же насчет рун?

Руны, видов которых насчитывается не менее десяти, также подверглись изменению, но что же мы видим? В магической среде используются руны Футарк как самые эффективные. Почему именно они? Возможно ли, что они наименее искажены, и поэтому эффективнее других резонируют с тем миром, о котором мы так мало знаем?

Этому есть несколько причин.

Руны просты в написании. К простоте и логике графического изображения рун мы еще вернемся, и читатель откроет для себя чрезвычайно много интересного. Но пока мы говорим о том, что руны, даже разновидности рунического письма, все же менее подвержены графическому искажению, чем буквы, скажем, славянской азбуки. Их удобно вырезать, и у них есть некий шаблон, о котором мы также расскажем далее.

Первые памятники рунической письменности датируются III в. до н. э. Надписи на рунах встречаются вплоть до XIX в. по всей Европе. Историки считают, что руны распространились из Дании в Скандинавию, а впоследствии – на континент. С этой гипотезой некоторые исследователи не соглашаются, но различные варианты рун встречаются в Европе, на территории России и Дальнего Востока – практически по всему миру.

Так что доподлинно установить место происхождения рун, конечно же, невозможно. Мы вообще очень мало знаем о том, какие народы обитали на территории Европы до Рождества Христова, и особенно до начала римских походов на эту территорию. В настоящее время принято различать несколько видов рунической письменности: общегерманские, готские, англосаксонские, «маркоманнические», исландские, датские, хельсинкские и другие руны хоть и похожи друг на друга, но, по мнению рунологов, относятся к различным эпохам и мистическим традициям.

Камень из Кюльвера с руническим алфавитом

Камень из Дании

Готский алфавит. Гравюра из «Истории Готии и Швеции»

Вот несколько различных образцов рунических знаков. Особо выделяют готские руны, являющиеся ранней разновидностью общегерманских.

Они использовались в Восточной Европе в I–IV вв. н. э. и их принято относить к самым древним.

Ларец «Franks casket». Найден в Аузоне (Франция) в XIX веке и в 1867 году подарен Британскому музею

К готским руническим надписям относят надпись на наконечнике копья из Ковеля (Украина), на золотом кольце из Пьетроассы (Румыния), а также надпись на наконечнике копья из Эвре Стабю (Норвегия). Надпись гласит: raunijaz, то есть «испытывающий». Её считают самой ранней рунической надписью.

Ковельское копье

Старший футарк

Нотумберийские руны

Вендские (славянские) руны

Англосаксонский рунический ряд

Скандинавский эпос и руны

Скандинавский фольклор предоставляет множество сведений о происхождении рун и о собственно передаче их людям.

«Старшая Эдда» – великолепный памятник древней культуры, поэтический сборник древнеисландских песен, который сохранился в рукописи второй половины XIII века.

Сборник состоит из очень разных текстов, составленных, судя по всему, на основании песен исландских скальдов – исполнителей и часто авторов песен и баллад.

Скальды, подобно сказителям Древней Руси, являлись хранителями и распространителями древней устной традиции скандинавских народов. Они переносили новости и баллады о давно минувших временах, и в том наследии, которое было записано, сохранились бесценные сведения об истории скандинавских народов, об их конунгах, героях, о войнах и о жизни простых людей. Песни о богах дают достаточно четкое представление о тех, которых почитали эти люди, и о деяниях самих богов.

Однако не следует забывать, что рукопись составлена во времена Средневековья католиком, и, скорее всего, редактура все же имела место. Несмотря на все это, Старшая Эдда и Младшая Эдда являются документами такой колоссальной важности и источниками такого количества ценных сведений, что значение этих памятников трудно переоценить.

«Младшая Эдда» также состоит в основном из баллад и посвящена мифологическим персонажам древнескандинавского эпоса. В ней часто пересекаются сюжеты и сами стихи. Однако существует много мест, где Старшая и Младшая Эдды противоречат друг другу, имеется некоторое несходство имен и расхождения в самих историях персонажей. Очевидно, что это связано с трудностями перевода, а также с влиянием других – римских, а позже и христианских концепций переводчиков.

Исследователи считают, что большая часть героических песен основана на сказаниях южногерманского происхождения. Очевидно, что утраченный пласт

этой культуры – большая потеря.

Язык «Эдды» прост и по-своему изящен. Качество русскоязычных переводов, выполненных С. Свириденко, А. Корсуном с примечаниями М. Стеблина-Каменского, Владимиром Тихомировым, Елеазаром Мелетинским, Ольгой Смирницкой, Михаилом Раевским, Игорем Дьяконовым сделают ваше знакомство с этими текстами истинным удовольствием и позволят окунуться в атмосферу событий и отношений, которым многие тысячи лет. Слог стихов различен, но музыкален и легко западает в душу, заставляя сопереживать героям и понимать их жизнь, чувства и чаяния, близкие нам и сегодня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/ru/vengard_viktor/bol-shaya-kniga-run

Текст предоставлен ООО «ИТ»
Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: Купить