Двойная игра

Автор:
Герман Гецевич

Двойная игра

Герман Александрович Гецевич

Лариса Косарева

Ольга Акакиева

В сборник поэта Германа Гецевича (1961–2021) вошли «Нумерологические сонеты», которые автор считал одним из самых сильных своих произведений (иллюстрации Елены Моргуновой), и навеянные философией и культурой Востока своеобразные «Хокку по-русски» (иллюстрации Рены Яловецкой). Отдельной книгой произведения издаются впервые.

Герман Гецевич

Двойная игра

© Гецевич Г.А., наследники, 2022

© «Пробел-2000», 2022

Составители: Ольга Акакиева, Лариса Косарева

Иллюстрации Елены Моргуновой и Рены Яловецкой

Фото на обложке Натальи Тоскиной

Выражаем особую благодарность за участие в издании книги «Двойная игра» друзьям поэта Ольге Акакиевой и Ларисе Косаревой

* * *

В поэзии Германа Гецевича много игры…

Игра не ради игры, а ради глубинного понимания мира.

Георгий Балл

Мне бесконечность подавала знак

– Что из написанного вами вы считаете самым сильным или самым близким?

– «Нумерологические сонеты».

(Из беседы Германа Гецевича с журналистом Еленой Серебряковой)

Если в математике числа используются лишь для счёта, то в нумерологии живёт магия чисел: все числа обладают не столько количественными, сколько качественными характеристиками, имеют философские, психологические и иные нематематические значения. Особые свойства чисел на протяжении веков использовали в архитектуре, строительстве, конструировании, музыке, поэзии.

Вот и «Нумерологические сонеты» Германа Гецевича – не ПРО цифры. Они ОТ цифры: от символики цифр, от их тайного смысла, внятного автору. Они созданы «в содружестве с девяткой верных муз». И есть в них и нуль, могущий

превратить в ничто любое число, и «шестое чувство за пределом слов», и «цифра семь – основа всех основ» (от гаммы до радуги), и бесконечность восьмёрки… Строга форма сонета – лишь подтверждение числовой магии:

Ведь две семёрки образуют в сумме

Конструкцию, исполненную всуе

При помощи четырнадцати строк.

Поэт надеялся увидеть эти сонеты изданными отдельной книгой. И вот она перед нами. Автор иллюстраций – Елена Моргунова.

Специалисты называют стиль Елены Моргуновой неоманьеризмом. Её творчеству свойственна глубока система философских символов, свой неподражаемый почерк. Её миры – загадочные, таинственные, напоминающие сказки и мифы. Работы её нужно не смотреть, а рассматривать, не пролистывать, а читать. Как, собственно, нужно «рассматривать» и её стихи (потому что Елена Моргунова пишет стихи):

Начинка перламутра по изгибу

Спирали плавной зарождает звук

В пространстве легкой формы и по кругу

Вглубь раковины завершает круг.

И оживает ласково, незримо

Шум волн, прибоя. Солнечный ожог

Горит в груди…

(Е. Моргунова «Раковина»)

Тонкое чувствование стиха позволяет Елене воплощать в своих художественных работах стихи других поэтов, в частности, Германа Гецевича.

Нумерологические сонеты

Сонет № 0

Я льну к нулю, к луне, к кольцу трамвая,

К спасательному кругу корабля…

В Москве температура нулевая,

И в Петербурге около нуля.

Ноль-ноль часов, ноль-ноль минут… Таращит

На циферблат глаза свои земля…

– Я сам не местный… подскажи, товарищ,

Где здесь вокзал? Мне нужно «два нуля».

Внутри нулей, увы, не больше смысла,

Чем в сушках «Челночок»… любые числа

На ноль умножу, но не округлю…

Проделав эту функцию некстати,

Я получу в конечном результате -

Произведенье, равное нулю.

Сонет № 1

Как хорошо быть только единицей,

Изведать одиночество на вкус,

Умение от всех уединиться -

Не минус, разумеется, а плюс.

Быть в книге жизни вырванной страницей,

Рифмовкой ассонансной: грусть и груз.

Орлиным зреньем – зоркой единицей

В содружестве с девяткой верных муз.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/ru/gecevich_german/dvoynaya-igra

Текст предоставлен ООО «ИТ»
Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: Купить