

Томатный сок

Автор:

[Алексей Бартенев](#)

Томатный сок

Алексей Бартенев

Рассказ о художнике, который раз за разом оказывается в длинном пустом коридоре. Что это за странное место? Куда оно ведет? Почему он там появляется?

Томатный сок

Алексей Бартенев

Иллюстратор Алексей Бартенев

© Алексей Бартенев, 2018

© Алексей Бартенев, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-5399-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Поворачиваться надо медленно, не дай Бог, хрустнут позвонки, – думал я, стараясь дышать через рот. – Тихонько вдыхать, и так же тихонько выдыхать». Кровь буквально кипела от количества адреналина, а мозг требовал больше кислорода. Я выглянул из-за угла, и посмотрел вдаль. Никого. Узкий коридор, с длинными лампами под потолком, и никого. Если расставить руки в стороны, то можно потрогать сразу две стены. Занесло же меня сюда, в эти катакомбы. Причем, не знаю, как. Но это все лишнее, сейчас главная задача преодолеть рубеж длиной метров пятьдесят, не издавая ни звука. Задача практически невыполнимая. На ногах кроссовки, пол – полированный бетон. Делаю первый шаг в коридор, перекатываю ступню с пятки на носок. Блин, одежда шуршит! Ну и ладно, выбора нет. Иду, шаг за шагом, метр за метром. В секунду, в обычной жизни, человек делает два шага. Я иду чуть медленнее, значит, преодолею это расстояние минуты за две-три. Будет время, вспомнить, с чего все началось.

А началось все с трупа, который мы нашли. Мы – я и жена. Был холодный осенний вечер, и у ворот нашего дома что-то начало происходить. Какой-то шум, возня. В общем, мы вдвоем это почувствовали, одновременно. Наспех одевшись, выскочили наружу, и увидели замерзшего человека. Он свернулся клубочком у порога, и был абсолютно голый. Голый во всех смыслах этого слова, включая волосы и даже легкий пушок. Думая, что он еще жив, мы внесли его в дом. Его гладкая кожа напоминала камень, холодную морскую гальку. Только чуть мягче. Чуть-чуть.

Как только он оказался на полу, тепло дома начало изменять его. Он как опавший лист начал выгибаться. Вначале руки, затем спина. Не скрючиваться, а именно выгибаться. Не договариваясь, мы с женой взяли за холодные конечности. Я за верхние, она за нижние. Нам показалось, что у него приступ, что ему больно, и мы захотели помочь. В следующую секунду его холодное тело обняло меня за шею, и повисло на мне, как маленький ребенок. А потом случилось самое невероятное. Существо стало мной, вытолкнув меня сюда, в этот чертов коридор.

Сколько я здесь? Когда? Это все вопросы, которые относятся ко времени. Оно здесь есть, но не такое, как там, где я прожил всю жизнь. Какое оно? Сложный вопрос. Если я думаю последовательно, и одну мысль сменяет следующая за ней, другая мысль, то оно течет. В противном случае... Я не знаю, что было бы в противном случае. Все, что мне надо, это добраться до конца коридора. Откуда я это знаю? Я не знаю. Но я уверен, что непременно узнаю. Поэтому я иду, аккуратно ступая на бетонный пол. Как же все-таки хорошо, что я в кроссовках.

И идти удобно, и шума нет. Вот и половина пути позади. Хочу оглянуться, но ужас сковывает мышцы шеи. Напоминает по ощущениям страхи из детства. Нельзя оборачиваться, что бы ни происходило. Все знают, что первым погибает самый любопытный. Надо идти вперед, и не отвлекаться. Вот, и три четверти пути позади. Кажется, я даже что-то вижу. Правда, пока не могу разобрать что, надо ближе подойти.

Это тень. Коридор сворачивает влево, и там нет освещения. Там густая, черная темнота. Она холодная, и я это чувствую. Хочется поднять воротник, и втянуть голову в плечи. Хуже всего то, что невозможно определить размер темного помещения. Я достиг границы света, и остановился. Стоит идти вперед, или нет? Что там? Кто там? Ждут меня, или поджидают? Не отдавая себе отчета, я обернулся. Просто так, чтобы видеть, откуда начинаю следующий этап путешествия.

Оно стояло передо мной. Гладкое, холодное тело. Лица нет, кажется, что на голове какая-то черная дыра, которая поглощает все виды излучений. Я пытаюсь сфокусировать взгляд, но не могу, даже глаза начинают болеть. Мне не страшно, я не боюсь этого существа, но оно опасно. И я это знаю. Если оно сможет обнять меня, как уже один раз это сделало, я исчезну. Меня просто не станет.

Позади меня темнота. Туда я не шагну. Нужно дать отпор, но чем? Все равно! – решаю я, и замахиваюсь правой рукой. Подношу ладонь к левому уху, так, словно собираюсь поговорить по невидимому телефону. А затем резко бью лысого, рубящим ударом. Уже в полете мои пальцы превращаются в тонкое широкое лезвие, которое рассекает его гладкую плоть. Удар приходится на место соединения шеи с плечом. Разрубленная кожа открывает бескровное розовое мясо, но удар не достаточно силен, чтобы рассечь существо надвое. Делаю взмах снова, и бью. Снова, и бью. Голый уворачивается, он не ожидал от меня атаки и сопротивления. Однако с каждым ударом я все лучше и лучше владею своим оружием. Наконец, на седьмой, или восьмой удар он падает по отдельности. Одна половина тела с левой рукой и головой, и другая половина с ногами и правой рукой. Жадно хватаю ртом воздух, пытаюсь восстановить сбившееся дыхание. Правая рука зудит, словно хочет продолжения боя. Потираю ребро ладони, и зудящие пальцы. На них нет крови, или других следов поединка. Подхожу ближе к поверженному врагу, и смотрю вниз. Проходит несколько секунд, прежде чем я понимаю, что он мертв. Мое дыхание почти восстановилось, а ладонь больше не зудит.

И тут из темноты появляются они. Я не знаю, кто это, но выглядят они как человекоподобные кошки. Руки и ноги одной длинны. Нет, не верно, руки такой же длинны, как и ноги. Они легко и быстро передвигаются как на двух, так и на четырех конечностях. Головы овальные, на них я вижу только желтые круглые глаза. Они немного выпученные, тупые, рыбы, ничего не выражающие. Под ними чуть просматривается горизонтальная щель, которая судя по размеру, и расположению, может быть только пастью. Предполагаю, что внутри она цвета новой пожарной машины. И самое главное: существа черные, бесполое, и их двое. Значит шансы на успех есть. Количество-то небольшое. Их всего в два раза больше меня. Хорошо, что не в четыре, или не в шесть.

Отделившись от темноты, они осторожно двигаются в мою сторону. Освещенный коридор узкий, они занимают весь проход. Тьма из которой они вышли медленно тянется за ними, и поглощает разрубленного голого. Я отступаю, не сводя с этих существ своих глаз, слежу за их перемещением. Движения красивые, полны огромной амплитуды, и скрытой силы. Тот, кто меня сюда затащил, сделал это для них. Они настоящие хозяева этого мира. Боги, если можно так сказать про хищников. Интересно, а они и в правду бесполое? Если нет, то как они это делают? Воображение быстро нарисовало как, и куда. Картинка вышла довольно комичной, и я улыбнулся.

– Пусть это будет последнее, что они увидят! – подумал я, улыбаясь еще шире. Кулаки сжались, и разжались, зрение обострилось, кроссовки уперлись в полированный бетон. Еще мгновение, и я сражу их. Сделаю всего по одному удару на каждого. Ребро ладони загудело, и напряглось, готовое стать клинком, острым, как меч самурая. Я прекратил отступать, и сделал шаг навстречу, но в этот момент они отступили. Это оказалось для меня полной неожиданностью, я замер. Существа тоже остановились, однако теперь уверенности в их движениях не было. Желание нападать пропало и у меня. Уж больно все это похоже на ловушку. Делаю шаг назад, чтобы проверить. Так и есть, они стоят на месте, и ждут. Делаю еще один шаг назад. Существа, с неохотой, но приближаются. В этот момент нападаю на правого. Делаю широкий шаг в его сторону, и разрубаю. Пока еще ладонь не опустилась в нижнюю точку, разворачиваю корпус тела, и наношу горизонтальный удар по второму существу. Как только я рассек второго, сразу оборачиваюсь проверить первого. Его нет. Толи он исчез, толи переместился. Возвращаю взгляд на второго, – его тоже нет. Растворился в воздухе, не оставив после себя ничего. Проход свободен, я могу идти. Впереди появляется фигура в белом. Это мужчина, он в круглых очках, на лице седящая борода. Глаза серые, водянистые, белки покрыты нитями красных капилляров. От этого у него

уставший, не выспавшийся вид. Я приближаюсь к нему, но на расстоянии двух метров натыкаюсь на невидимую преграду. Чьи-то бесплотные руки надежно удерживают мои запястья, и тянут вниз. Сопротивляться такой силе бесполезно. Я повержен на лопатки. Пол из твердого бетонного становится мягким, и проглатывает меня, выбрасывая из этого коридора в свою прежнюю жизнь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/ru/bartenev_aleksey/tomatnyy-sok

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)