

Видение

Автор:

[Алиса Илларионова](#)

Видение

Алиса Илларионова

Философ 21 века. Эта книга – сборник сочинений на философские темы социальной действительности, на проблемы духа и одиночества. Гениальность в грубой простоте. Хлестко бить словами и обескураживать недосказанностью, оставляя послевкусие возмущения и интереса, – вот на что способна эта книга. Если вы не смогли доселе найти автора своего поколения, вобравшего в своей книге самый сок последних двадцати лет, то перед вами именно он. Познайте себя, заглянув в глубину небытия. И соберите картину мира из обрывков мыслей.

Алиса Илларионова

Видение

Прошу у вас одного. Признания.

Глава 1. Собственное «Я».

Основа всей нашей жизни состоит из чувства собственного «Я». Без этого ни один индивид не может прожить свою жизнь даже на 50 процентов полноты. И мне видится, что все больше становится молодых людей, увлечённо занимающихся своей жизнью, своим «Я» и не имеющим претензий на общность, так называемое «общество индивидуалистов». Ведь в наше время, покуда есть

Интернет, и бесчисленное количество способов самовыражения (одно творчество в классическом своём понимании чего стоит), человек переходит на новый этап эволюции. Нам уже не нужно делать семью, продолжать род, новое поколение стремится показать себя, сделать что-то для общества, найти своих людей в миропонимании. А поскольку так или иначе последнего сложно достичь, к одиночеству прибегают нередко. Один Г. Гессе только тайно предрекал, что как вирус заразится человечество индивидуализмом.

А теперь о нашем любимом болезненном и крепко-хилом «Я».

К вопросу о своём «Я» я приходила ещё с начальной школы, когда только зарождается картина социального мира вразрез с миром индивидуальным. И самое интересное на протяжении всех этапов жизни я находила смешным то, что все, кто мне говорит, какая я на самом деле, вовсе не коррелирует с моими чувствами и искренними мыслями о себе самой. Ни один из существующих способов мистических, или научных, не даёт настолько точный результат осознания своего «Я», как рефлексия. Она, и только она, святая, может дать мне понятие, осознание и провозглашение себя.

Искусство, как основа формирования моей личности, и способ познания мира, это лишь атрибут, который также тщетно будет сопоставим с иными способами выражения моего «Я». Как не печально это осознание, но я попытаюсь описать примитивными словами свое «Я» на этих страницах.

С самого начала осознания мне была жутко невыносима та борьба между образом своим внешним (хилым, зяблым, бедным и анемичным) с примесью родительского отношения ко мне, как к слабому ребёнку, и тем, что внутри я осознавала себя лидером, первооткрывателем, гением, и просто не от мира сего. Эта борьба соблюдалась на протяжении всей жизни, пока я не смогла сказать точное «прощай» мнениям, не усилила свою внешность, не привела себя в покой. Мультиличность, которой я являюсь, состоит из разных людей. Самая интересная для меня самой, это «тёмная», когда мир бьёт меня, я отзываюсь мрачной поэзией, удаляюсь для пресыщения мистическим и остаюсь какое-то время на грани самоубийства. Поскольку я не понимаю многих вещей, которые интересны другим, я остро реагирую на любые несоответствия. Эта версия мутит тёмную воду внутри себя самой, она видит духов, и подобострастно желает уйти в другой мир, порой не боясь этого. Есть и иная личность, раскрывается она в отшельничестве, глубоком одиночестве и долгих мыслях. Иногда с утра выйдешь на улицу и идёшь, живя из позиции наблюдателя,

чувствуешь эти колебания людей, природы, эти потоки энергий и переливы. А по возвращению заново рождённый человек. Третья альтернативка раскрывается в тупом позитивизме, вдохновении других, ораторстве и лидерстве. Опробетовано будет говорить, что это и есть моё «социальное». Это одностороннее действие «я – люди». Мне не взять у них ничего взамен. Социальное я усматриваю во взаимодействии, в обмене. Эта личность одинока, не особо думает о мыслях других о ней, но она очень тонко чувствует людей и даёт им то, что нужно. Крайне важно отметить, что здесь раскрывается вопрос энергий. Поскольку эта личность мощная, она изливается водопадом энергии на окружающих её вокруг, она точно знает свою роль, и энергия попадает прямо в сердца людей.

Все эти три личности объединяет творчество, энтузиазм, энергия.

Если отобразить в цветах, то это будут чёрный, фиолетовый, красный соответственно. Эти цвета отражают и энергии этих трех личностей, которые умеются во мне. Это разные состояния, разные «я», которые я проживаю циклично, неконтролируемые.

Также немного о высшем «Я», которое присуще всем. Свое высшее «Я» я чувствую чаще в порыве творческом, ибо так моя энергия увеличивается. Регулярное проживание состояния высшего «Я» даёт большие изменения на событийном плане, на ментальном плане. Удобная схема изменений реальности «дух-разум-тело», и наоборот, но наоборот дольше. Не суть. Важно лишь то, что собственное «Я» нуждается в понятии, осознании, принятии, чувствовании. Покуда человек живёт не от собственного «Я» он бездушная марионетка в руках других.

Ваша задача: выяснить способности проявления своего «Я», узнать свое поведение, узнать привычки мышление и работать с ними, улавливать состояния и чувства, чтобы уметь ими управлять, знать наизусть свое здоровье и питание. Вот это и есть жить из собственного «Я». Индивидуальность заключается в вас и требует проявления.

Глава 2. Общество и роли.

Общество изживает себя с момента своего образования. Медленно и незримо. Власти одних стран разъединяют нас и запирают по домам, власти других, наоборот, сплочают. И все бы ничего, но век прогресса ультраскоростного даёт о себе знать. Нам не нужно так много взаимодействовать с людьми, чтобы жить и выживать. Однако, во всех нас, даже в самых заядлый отщепенец мира сего, есть та неутомимая тяга к общению, к живому общению. Это укоренилось на подкорке сознания и не можем мы пока с вами это убрать.

Я склонна к двум крайностям. Циклично большое количество общения и отшельническое одиночество. Я чувствую себя крайне некомфортно в разных обществах, мне легче наедине с одним человеком. Никак не пойму эту большую машину, движущая зелёного шарика, общество для каждого хаос, законы поведения меняются в зависимости от количества людей и ролей. Смешно, что все это человек выдумал сам для упрощения, но по факту усложнил. Роли. Да какое же комичное слово. Но без поведенческих ролей ни я и никто не может жить. Предыдущие три мои личности своего рода роли, которые не вписываются в механизм, но необходимы для пинка под зад всем бегущим в колесе. Роли в семье, в работе, в стране. В общностях как друзья, нация, раса. Общность по интересам и по целям. Роли нам нужны. Если бы их не было, к примеру, мы бы не знали, как найти того, с кем общаться в удовольствие и в созидание. Почему прогресс совершают одиночки? Почему для восхитительного и прорывного человек должен быть один? В такие времена он сонастраивается с самим собой, концентрируя энергию на себе, на своём деле, с каждым днем распалая огонь от божественной искры внутри себя. Так работает эволюция энергии. Тесла, Эйнштейн, они прародители энергетических законов. Мысль – есть энергия. Ничто материальное не будет давать энергию. Только человек сам способен на это. И если общество будет состоять и дальше из потухших свечей, то миру придёт конец в виде апатичности и суицидов. Простые вещи, а кажутся сложными, ибо для государства важны рабочие силы. Силы, которые выдохнуть не могут и умирают. Им не нужен прогресс и полная роботизация. А зачем нам общество? Конкретно для индивида – для общения, для объединения с кем-то, чтобы не чувствовать себя пустым. Ведь когда одиночество чрезмерно, то мы все переполняемся энергией, которая сама себя поглощает и образует пустота на её месте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.com/ru/illarionova_alisa/videnie

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)