# С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для дошкольников

**Автор:**
Алексей Тильков

С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для дошкольников

Алексей Александрович Тильков

Учебно-методическое пособие по обучению детей 5-6 лет охватывает полный цикл обучения на баяне детей дошкольного возраста в рамках подготовительного отделения музыкальной школы или школы искусств. В сущности, это авторская программа работы с учащимися, написанная в форме "бери и применяй".

В данном пособии процесс обучения дошкольников разбит на 10 ступеней, включающих в себя как игровые упражнения, так и изучение теоретического материала, а также нотный материал, уже знакомые многим по пособию "Играем в баян" и сборнику "Баян для малышей". Материал оптимизирован, все игровые упражнения, теоретический и нотный материал выполнены в виде приложений, что позволяет их распечатать и сразу же использовать в работе.

Во втором издании изучение нотного материала подается в рамках словесных игр, а также добавлены игровые упражнения и пьесы на управление динамикой.

Алексей Тильков

С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для дошкольников

«Представленная методическая работа несет определенные задачи: анализ проведения занятий и обход негативных процессов в работе с учащимися в

определенных условиях.

В данной работе доступно и грамотно раскрыты способы и приемы, способствующие правильному подходу в овладении инструментом. Немаловажным и часто необходимым моментом являются авторские пояснения, являющиеся наиболее эффективными для решения той или иной проблемы. Например, целенаправленные упражнения, что является наглядным, а, следовательно, активно практикующим материалом в учебных процессах.

В основном разделе автор детально рассматривает все основы и принципы концепции важности игровых упражнений, разбивая его на десять ступеней. Ценно, что все ступени подкреплены приложениями. Все упражнения систематизированы по последовательному уровню изучения (ступени).

В музыкальной педагогике проблема самостоятельной внеаудиторной работы разработана недостаточно глубоко, поэтому акцент автора на данную проблематику важен в контексте пособия.

Стоит отметить грамотно выстроенную мысль автора, лаконичность суждений, раскрытие основных понятий и определений.

Данная работа отражает особенности опыта работы преподавателя. Педагогом проделана большая работа по профилизации содержания и особенностей деятельности учащихся на занятиях».

доцент ННГК им. М.И. Глинки,

кандидат искусствоведения,

лауреат международных конкурсов

С. А. Озеров

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Отличительной чертой процесса перевода школ искусств и музыкальных школ на начальное предпрофессиональное образование явилось с одной стороны увеличение срока обучения учащихся, а с другой снижение возрастного ценза принимаемых на обучение детей. Теперь в первые классы ДШИ зачисляются дети от 6,5 лет, а, соответственно, на подготовительные отделения и отделения РЭО зачисляются дети от 4,5 до 6 лет включительно. То есть, на сегодняшний момент основной контингент начального обучения на баяне составляют дети дошкольного возраста (согласно ФГОС ДО [13][1 - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Правовая библиотека образования / ред. Цветкова Т. В. – Москва: Сфера, 2015.] это дети от 3-х до 8 лет). Это дети в большинстве своем старших, иногда подготовительных групп детских садов и, все чаще, дети, находящиеся на домашнем воспитании.

Дети в возрасте 5-6 лет, в большинстве своем, часто не понимают структуру процесса обучения, не имеют базовых навыков чтения и письма, имеют ограниченные навыки счета, не всегда готовы к выполнению домашних заданий. Особенностью детей этого возраста является небольшой объем внимания и быстрая утомляемость, требующая частого переключения видов действий во время урока. Для детей дошкольного возраста сокращена и продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности, которая по требованиям СанПин [8][2 - СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования в дошкольных образовательных организациях / ред: Щербакова В. М. – Москва: Национальное образование, 2015.] составляет 20-30 минут.

Учитывая, что систематизированных домашних занятий от детей этого возраста в большинстве своем ждать не приходится и возможны они лишь при наличии свободного времени у их родителей, то при обучении перед преподавателем встает довольно сложная задача интенсификации процесса обучения и необходимость применения на уроке таких способов донесения информации до ученика, которые сразу гарантировали бы безусловное ее восприятие и запоминание.

Особенно в этом нуждается первоначальный этап обучения. Этот этап в обучении самый важный. Именно на начальном этапе у учащихся формируются основные знания, умения и навыки, которые составят фундамент их дальнейшего концертного и конкурсного развития. Перед преподавателем ставится еще одна задача – задача первоначального освоения инструмента (а это и посадка, и постановка игрового аппарата, и первоначальные игровые навыки) с точки зрения профессионального подхода к обучению, поскольку любая неточность на этом этапе может обернуться для ученика проблемами в обучении в дальнейшем.

В зависимости от способностей учащегося, первоначальный этап в обучении может быть довольно длительным. Поскольку в возрасте 5-6 лет большинство детей приходят в ДМШ и на музыкальные отделения ДШИ с неразвитыми данными, то при указанных выше условиях с разными учащимися его длительность может достигать учебного года и более. Поэтому перед преподавателем встает третья задача – провести процесс обучения таким образом, чтобы учащийся за это время не потерял стремление и интерес к обучению на инструменте, а только усилил бы их.

Взаимодействие ученика и преподавателя на уроке не всегда проходит гладко. Дети этого возраста непосредственны и при общении еще не могут достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкающими их, то копировать поведение другого человека, то отстраниться от него до полного разрыва отношений. Именно поэтому перед преподавателем встает задача бесконфликтного взаимодействия с учеником на уроках.

Как у каждого музыкального инструмента, у баяна есть свои специфические конструктивные особенности, которые необходимо учитывать и использовать как непосредственно в процессе обучения, так и при составлении дидактических материалов.

Следует так же учитывать, что ребенок приходит в детскую школу искусств на инструментальное отделение с основной целью – научиться играть на инструменте, а стремление его родителей – через как можно более короткое время услышать пусть и простейшие мелодии в его исполнении. Уже приступая к обучению в музыкальной школе или школе искусств, ребенок желает как можно скорее познакомиться с инструментом, начать разучивание музыкальных произведений и их исполнение как в домашних условиях, так и со сцены.

О том, как проводить занятия с учащимися в этих условиях и нивелировать негативные процессы и пойдет речь в данном пособии.

Особенности образовательного процесса дошкольников

Следует отметить, что очень большое значение для детей в дошкольном возрасте имеет игра. Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности [4][3 - Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / Ермакова И.А. – Санкт-Петербург: Литера, 2008.]. Она имеет самую большую мотивацию для детей этого возраста и является сквозным механизмом их развития. Большую часть новых навыков дети этого возраста получают играя. Именно это отличает процесс обучения детей 5-6 лет от обучения детей более позднего возраста. Поэтому процесс проведения урока и процесс обучения учащихся дошкольного возраста в целом можно выстраивать как цепочку различных игр, что даст преподавателю возможность нивелировать негативные моменты, отмеченные ранее и успешно решать поставленные задачи.

Особенности развития игровой деятельности ребенка описаны в пункте 2.7. ФГОС ДО. В частности, для детей дошкольного возраста это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и другие виды игр. В современной дошкольной педагогике широко распространена классификация игр С.А. Козловой и Т.А. Куликовой предусматривающая деление игры на творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, игры драматизации, режиссерские, строительные), дидактические игры (с предметами, настольно-печатные, словесные) и подвижные игры. И если театрализованную игру в рамках индивидуального обучения организовать проблематично, то сюжетные, дидактические и даже подвижные игры применить в рамках урока вполне возможно.

Виды дидактических игр разнообразны. Предметные дидактические игры предполагают использование предметной среды, например, маленького мячика для развития силы пальцев. Настольно-печатные игры способствуют развитию наглядно-действенного мышления. Их целью является закрепление знаний о предметах и их назначении, классификация и обобщение предметов по существенным признакам, установление взаимосвязи между предметами,

составление целого из частей. К этой группе относятся различные карточки для изучения нот, длительностей, а также рисунки для раскрашивания, поясняющие действия игр. Словесные игры развивают речь, слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, ее интонациям, умение повторять звукосочетания и слова. Большое значение для развития ребенка имеют и пальчиковые игры, развивающие мелкую моторику и координацию движений, ловкость рук и увеличивающие способность ребенка к произвольному вниманию, развивающие пространственное мышление, внимание, память воображение, воспитывающие быстроту реакции и эмоциональную выразительность.

Особое место в деятельности дошкольников имеет сюжетная игра. Сюжетная игра – самая привлекательная для детей этого возраста деятельность. Ее привлекательность связана со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, ощутимого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «машинистом поезда» и «управлять» движением состава, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии. С помощью воображения он может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались.

При использовании игровых форм на уроке преподавателю нужно научиться включать учащихся в мир игры, но сделать это не всегда просто. Дело в том, что он большую часть времени общается с детьми, занимая позицию «учителя», т. е. требует, задает, оценивает и даже наказывает. Но в совместной игре с детьми он должен сменить ее на позицию «играющего партнера», с которым ученик чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее. Ученик должен ощущать себя вне оценок: «хорошо – плохо», «правильно – неправильно». Он должен почувствовать в этой деятельности не давление взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера [4][4 - Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / Ермакова И.А. – Санкт-Петербург: Литера, 2008.]. Такого рода смена позиции и естественное эмоциональное поведение преподавателя как играющего партнера – гарантия возникновения у ребенка побуждения к сюжетной игре вообще и интереса к любой тематике, которую включает в игру взрослый, в частности.

Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать действия партнера и самому быть им понятым. Для этого смысл условного игрового действия, момент принятия той или иной игровой роли, событие, развертываемое в игре, должны быть ему пояснены. Преподаватель, играя с учеником, должен пояснять игровые действия сам («Я буду стоить домик, у меня есть молоточек», «Я теперь машинист паровоза», «Давай, будем прыгать через скакалку» и т. п.) и стимулировать к этому ребенка («Ты как дом строишь?», «Ты кто, водитель?», «Куда наш паровоз едет?» и т. п.).

Но игры не получится, если мы не определим реальной опоры, реального средства, на которое может опираться в своих действиях преподаватель. Таким средством является сюжет игры, причем не только со стороны тематики, но главным образом – со стороны его строения. Для того чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, преподаватель должен сам научиться свободно развертывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры.

При этом взрослый должен отчетливо понимать, что в игре с учеником его проект сюжета – не закон для всех, а лишь замысел одного из участников. В настоящей живой игре ученик сразу начнет обнаруживать свои замыслы, желания, не совпадающие с проектом преподавателя. От искусства взрослого вовремя принять предложения ребенка в процессе игры, продолжить по смыслу игровое действие ученика достроить, развернуть предложенное им событие зависит привлекательность совместной деятельности с взрослым для детей и успешность формирующих воздействий. Преподаватель должен свободно оперировать элементами игровых сюжетов – событиями, персонажами (ролями), их действиями, уметь развертывать сюжеты, само строение которых облегчает усвоение ребенком новых игровых способов, умений.

## Организация взаимодействия преподавателя и ученика

Взаимодействуя с учеником на уроке в рамках игры, педагог может выявить совершенно неожиданные представления ученика о жизненных процессах, основанные на его субъективном опыте. Часто то, что вызывает улыбку у педагога, может вызвать раздражение ученика и наоборот. Дети этого возраста непосредственны и при общении еще не могут достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкающими их то отождествить себя с другим человеком, то

отринуться от него в негодовании. Стремясь получить похвалу, ученик с детской горячностью погружается в общение, в переживание за другого, проецируя себя на его место. В тоже время, стремясь подтвердить свою самостоятельность, ребенок весьма недвусмысленно обособляется, демонстрируя свое стремление настоять на своем: «Я так сказал!», «Я буду это делать!». Часто негативный процесс несовпадения эмоций приводит к разрушению взаимоотношений преподавателя с учеником, ведь жизненный опыт ученика не может и не должен совпадать с жизненным опытом преподавателя. В этом случае у преподавателя возникает естественное желание изменить представления ученика в соответствии со своими собственными, что еще более разрушает процесс взаимодействия.

Конец ознакомительного фрагмента.

notes

Примечания

1

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Правовая библиотека образования / ред. Цветкова Т. В. – Москва: Сфера, 2015.

2

СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования в дошкольных образовательных организациях / ред: Щербакова В. М. – Москва: Национальное

образование, 2015.

3

Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / Ермакова И.А. – Санкт-Петербург: Литера, 2008.

4

Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / Ермакова И.А. – Санкт-Петербург: Литера, 2008.

---

Купить: https://tellnovel.com/ru/til-kov_aleksey/s-bayanom-po-stupen-kam-nachal-nyy-kurs-obucheniya-dlya-doshkol-nikov

Текст предоставлен ООО «ИТ»
Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: Купить